



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

**ADAPTACIÓN A LA VIDA ESCOLAR EN LA I.E.I. N° 712 DE
IVOCHOTE ECHARATE LA CONVENCIÓN – CUSCO, 2018.**

PRESENTADO POR:

ALICIA VARGAS PALOMINO

ASESOR:

Mgr. VERÓNICA ISABEL PINTO JUÁREZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA.**

MOQUEGUA – PERÚ

2020

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	1
Descripción del Problema	4
Problema General	4
Problemas Derivados o Específicos	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	7
Justificación	7
CAPÍTULO II	9
DESARROLLO TEMÁTICO	9
2.1. Marco Teórico	9
2.1.1. El Juego	9
2.1.1.1. Teorías psicológicas del Juego.	10
2.1.1.2. Teoría sociológica del juego.	11
2.1.2. Importancia del juego	11
2.1.2.1. Características del juego infantil	12
2.1.2.2. Características del juego en infantes.	13
2.1.2.3. Tipología de los juegos	14
2.1.2.4. Naturaleza del juego	16
2.1.2.5. Factores del juego	16
2.1.2.6. Influencia del juego	18
2.1.2.7. Tipos de juegos	20
2.1.2.8. El Juego y la creatividad.	21
2.1.2.9. El canto	23

2.1.2.10. Características de las canciones infantiles	24
2.1.2.11. Objetivos de las canciones infantiles	25
2.1.2.12. Canciones infaltables y el proceso enseñanza – aprendizaje.....	25
2.1.2.13. Tipos de canto.....	27
2.1.2.14. Influencia de la música en los alumnos	30
2.1.2.15. Identidad cultural musical	31
2.1.2.16. Valoración de la identidad cultural musical	32
2.2.1.17. Importancia del cancionero escolar.....	33
2.1.2.18. Características del cancionero escolar.	34
2.1.2.19. Objetivos del cancionero escolar.....	34
2.1.2.20. Importancia del cancionero escolar.....	34
2.1.2.21. El cancionero como material educativo	36
2.2. Casuística de Investigación	50
2.3. Presentación y Discusión de Resultados	52
2.3.1. Presentación de Resultados	52
2.3.2. Discusión de Resultados.....	53
CAPÍTULO III.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
3.1. Conclusiones	55
3.2. Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
APENDICE.....	60

RESUMEN

El presente trabajo está orientado, hacia el conocimiento que deben tener las profesoras, especialmente del nivel inicial, para que puedan recurrir, a las actividades lúdicas, para que, dirigidos, puedan socializarse paulatinamente, desde el primer día de las labores, del año escolar, sabiendo que se debe dar valor a la libertad de estar en movimiento, de niños y las niñas, esto les permitirá sus emociones y construir sus pensamientos.

Por otro lado, se aborda temas importantes, para que los niños y las niñas, desde el primer día de las labores educativas puedan adaptarse debidamente, a la institución educativa, hacer vida social con sus pares, que después serán sus compañeros. En este entender, muchos niños o niñas, cuando son llevados por sus padres de familia, a la institución educativa inicial, comienzan a tener actitudes negativas, y no quieren quedarse ahí, comienzan a llorar, gritar, entonces, ahí es donde deben intervenir las docentes, con actitudes motivadoras, siendo complacientes, en la niñez, para después recurrir a actividades lúdicas como el canto, el juego las danzas, para que sus alumnos, se sientan felices y se adapten a la vida de la institución inicial y hagan amistades y tengan confianza en sus profesoras. En clima del aula es muy importante, para una sana convivencia.

Palabras claves: Adaptación, Vida, Juego, Danza.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Desde que el ser humano nace, ejercemos una relación activa con el mundo; la estructura fundamental de la personalidad, se realiza a través de la apropiación de valores, normas, la cultura de la sociedad concreta, donde crecemos y nos desarrollamos, y para la mayor parte de los seres humanos, la unidad de la personalidad, se realiza en la vida cotidiana.

La sociedad en la cual nacimos, nos forma de una determinada manera, en el sentido de que nos hacen seres maduros, dentro de la sociedad, a través de la socialización. Es el niño, es a través de los diversos espacios, que para tal efecto la sociedad crea.

No debe entenderse la socialización, como algo indiferente, en la que el infante se limita a recibir, toda la influencia del medio externo, pues el niño va formando una representación de los diferentes aspectos, de nuestra sociedad en la que vive y, está socialmente determinada, no solamente por la influencia de los adultos sino por el resultado de la sociedad creativa, a partir de la comunicación y la continua motivación.

Es necesario aclarar, que cada una de las relaciones con el mundo:

- Ver
- Escuchar
- Gustar
- Distinguir
- Actuar, etc.

Lo anterior dicho, compone una conducta objetiva de apropiación de la realidad (Anston, J. 1996)

En este proceso de socialización, el infante que ingresa a la institución educativa inicial, se encuentra con una serie de novedades, como la nueva imagen de las personas, como el de su profesora, sus compañeras, la infraestructura, etc., es así que el niño se siente ajeno a la realidad, que anteriormente había vivenciado, bajo la protección de sus progenitores, por lo que el niño, se crea un desequilibrio emocional, para luego ir paulatinamente adaptándose a esta realidad, porque de ahí para adelante, su proceso de socialización, estará rodeada de sus compañeros, las profesoras. En este contexto la aplicación de actividades que le permitan, un desarrollo adecuado, en los niños y niñas, es de suma o mucha importancia, especialmente partiendo del aspecto lúdico.

Como volvemos a repetir, en un comienzo, existen dificultades, para que los niños, puedan adaptarse en las instituciones educativas iniciales, por eso es importante recurrir a muchas actividades propias del mundo de los infantes.

Al idearme el título, para esta investigación, he tenido que estar observando, estas actitudes de los niños y niñas y como ejemplo pongo la reacción que tuvo mi

niña, cuando le llevé por primera vez a su institución educativa inicial, la mayor parte de niños y niñas, querían regresar a sus casas, pues comenzaban a llorar, gritar, y las profesoras, no sabían qué hacer, o a qué recurrir: estos fundamentos son como un antecedente, para que después pudiera idear, que los juegos, las canciones, las danzas, servirían para que los niños y las niñas, pudieran adaptarse, en la institución educativa inicial.

El problema planteado, sí es posible investigar, porque está enmarcado, para la adaptación de los niños y niñas, en sus respectivas instituciones educativas del nivel inicial, por supuesto se debe recurrir a la óptima bibliografía, además la recolección de la información si es viable.

Es realizable la presente investigación, porque como vuelvo a fundamentar, podemos actualmente observar, en los primeros días del mes de marzo, en las puertas de las instituciones educativas iniciales, mucha resistencia, por parte de los niños y niñas, para quedarse en esas instituciones, para relacionarse con sus compañeros y sus profesoras, pues frecuentemente se observan escenas de llanto, cuando los padres quieren dejar a sus hijos. Se puede comprobar que los primeros días, semanas, o meses: por eso es importante que las profesoras recurran a las actividades lúdicas.

Por estos fundamentos, es que propongo, que las profesoras del nivel inicial, estrategias, orientadas a promover una adaptación positiva y, adecuada relación con sus compañeros y profesoras.

Como antecedentes también, debo indicar, que propuse a muchas profesoras, porque recurrieran a las actividades lúdicas, como las canciones,

danzas, juegos, lo cual también lo plasmé en la Institución Educativa Inicial, del distrito de Ivoche, provincia de La Convención, departamento del Cusco.

Descripción del Problema

De los fundamentos anteriores y las experiencias que he tenido como profesor, en el nivel primario, donde también apliqué estas estrategias lúdicas, las cuales me resultaron muy positivas: en este entender, es solamente cuestión de poner mucha voluntad y ética, frente a las actitudes que los niños y niñas muestran los primeros días, semanas, cuando no quieren quedarse en las instituciones educativas iniciales.

Problema General

Sabemos que la educación, representa un proceso socio-cultural constante, orientada a formar de manera integral a las personas y al perfeccionar a la sociedad. Por tanto, la educación contribuye a socializar a las nuevas generaciones, y a su preparación para ser y/o estar en capacidad, de generar transformación y creación de cultura, y finalmente de asumir sus roles y responsabilidad como residentes.

Sabemos que el nivel inicial, atiende el desarrollo del infante, desde dimensiones como, personal (cómo ser individual con relación consigo mismo), y social (con relación con los otros). Busca que los infantes se conduzcan a sí mismos y al resto, a partir de una toma de conciencia, ello les consiente reconocerse, como seres únicos y valiosos, con necesidades de índole universal:

- Alimentación
- Salud
- Descanso, etc.

Los infantes tienden a aprender en las interrelaciones con las demás personas, que les son significativos (entorno familiar - padres), el niño y la niña debe estructurar sus rasgos de personalidad, poseyendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta en el equilibrio, entre: cuerpo, mente, afectividad, espiritualidad

Estos factores importantes, le permitirán hacer frente de manera exitosa, los retos que vengan. Para ello es necesario ofrecer al niño o a la niña, un medio que le dé seguridad adecuada, prácticamente de crianza, que le ayuden a expresarse libremente. A hora bien, la práctica psicomotora, que aliente el desarrollo de los infantes, a partir del movimiento y el juego.

El centro educativo proveerá un ambiente, con aquellos elementos que brinden oportunidad de expresión, creatividad, comenzando del cuerpo, mediante el cual van a estructurar, su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad inseparable, desde el pensamiento, sentimiento y actúa de manera simultánea, en permanente interacción con el ambiente.

También los padres de familia, deberían, preparar a sus hijos, para sus relaciones sociales, por eso también se dice que el hogar brinde las condiciones favorables para valorar de manera positiva a sus hijos, de tal manera que desarrollen la confianza básica y pertinente para establecer relaciones interpersonales sanas, a partir de la conformidad y aprecio por los demás.

La facultad personal implica, la posibilidad de tener que valerse por uno mismo, de una forma progresiva y supone desarrollar capacidades de afecto, motrices y cognitivas, para relacionarse interpersonalmente.

¿De qué manera los estudiantes que ingresan a la vida escolar pueden tener una mejor adaptación en la I.E.I N° 712 de Ivochote Echarate La convención – Cusco, 2018?

Problemas Derivados o Específicos

- a) ¿En qué medida el módulo de canciones, ayudan a la adaptación de los estudiantes del nivel inicial en la IEI N° 712 de Ivochote, Echarate, La convención – Cusco, 2018?
- b) ¿En qué medida el módulo de las danzas, ayudan a la adaptación de los estudiantes del nivel inicial en la IEI N° 712 de Ivochote, Echarate, La convención – Cusco, 2018?
- c) ¿En qué medida el módulo de juegos, ayudan a la adaptación de los estudiantes del nivel inicial en la IEI N° 712 de Ivochote, Echarate, La convención – Cusco, 2018?
- d) ¿En qué medida los padres de familia y profesoras participan el desarrollo de os módulos de adaptación de los estudiantes del nivel inicial en la IEI N° 712 de Ivochote, Echarate, La convención – Cusco, 2018?

Objetivos

Objetivo General

Determinar si la aplicación de un módulo metodológico de actividades significativas, en los jugos, canciones y danzas, permite mejorar el nivel de adaptación, de los estudiantes que ingresan al centro educativo inicial N° 712 de Ivochote, Echarate, La Convención-Cusco, 2018.

Objetivos Específicos

- a) Implementar el módulo de canciones para una mejor adaptación de los estudiantes que ingresan a la Institución Educativa Inicial N° 712 de Ivochete, Echarate, La Convención- Cusco, 2018.
- b) Implementar el módulo metodológico de danzas, para una mejor adaptación de los estudiantes que ingresan a la Institución Educativa Inicial N° 712 de Ivochete, Echarate, La Convención - Cusco, 2018.
- c) Implementar el módulo metodológico de juegos, para una mejor adaptación de los estudiantes que ingresan a la Institución Educativa Inicial N° 712 de Ivochete, Echarate, La Convención - Cusco, 2018.
- d) Involucrar a los padres de familia y profesoras de la Institución Educativa Inicial en la implementación de los módulos metodológicos para la adaptación de los estudiantes que ingresan a la Institución Educativa Inicial N° 712 de Ivochete, Echarate, La Convención- Cusco, 2018.

Justificación

El presente trabajo académico, lo fundamento, porque existe mucha resistencia, por parte de los niños y niñas que van a ingresar a las instituciones educativas iniciales, ellos se ponen a gritar, llorar, implorar a sus padres, para que no los dejen y regresen a casa. Se nota que los hijos no quieren desprenderse de sus progenitores.

Por este motivo, es que la presente investigación, da aportes, para la aplicación de un módulo mitológico de actividades significativas, orientadas a promover, una adaptación positiva, y adecuada relación con sus compañeros y profesoras.

Las actividades significativas están óptimamente diseñadas, en base a juegos, canciones y danzas, para ser utilizados, con los niños y niñas de las instituciones educativas iniciales.

Los resultados obtenidos, del presente trabajo académico, permitirán conocer, la relación causal, que existe entre la aplicación del módulo metodológico, de las actividades significativas y la mejora de los niveles de adaptación, acomodación, de los niños y niñas, por eso es que hay una relación entre las variables utilizadas. Las actividades lúdicas, serán utilizadas en las actividades diarias, que cada profesora planificará.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. El Juego

El juego, jamás dejará de ser una actividad primordial de los niños y niñas; la vida de los infantes, es jugar, y juegan por necesidad, por naturaleza, por una fuerza interna, que los obliga a estar en movimiento a manipular objetos, correr, andar, etc.

Durante el juego, el niño inicia alegremente, su trato con otros niños, es así que ejercita el lenguaje hablado y mímico, desarrolla su corporalidad, la inteligencia y los aspectos afectivos, sociales. El juego es el medio que dispone, para aprender y demostrar que están aprendiendo, es la manera de aprendizaje, más creador.

El juego así mismo debe verse, como un vía de socialización, jugando el niño se conoce a otros niños, y se hacen amigos, reconoce los éxitos y los fracasos, respeta los derechos de los demás, y cumple las reglas impuestas.

Para comprender mejor el juego, revisaremos algunos de las teorías, que sustentan la necesidad de utilizar el juego.

2.1.1.1. Teorías psicológicas del Juego.
Son las siguientes:

A. Teoría del placer funcional

Al respecto Shiller, F. dice: “El juego tiene un rasgo peculiar, o sea el placer, donde no debe haber restricciones, pues la mente debe tener mucha independencia, con respecto a la realidad y su exteriorización”

El aspecto emocional que vivencia el niño, frente al juego, está en un estado de consciencia, donde su capacidad imaginativa, traspasa la realidad y, la supera, es el ámbito donde solamente reina, su espíritu y su libertad.

B. La Teoría del ejercicio previo

Por su umbral se relaciona, con las teorías de la biología el considerar el juego, como una actividad, de particularidad instintiva.

En este entender Groos, T. señala que: “El juego es un agente empleado, para poder desarrollar potencialidades congénitas, por eso el juego predice actividades de futuro, y sirve como vía preparativa de la vida”.

Tiene razón, el autor, en esta su concepción, porque, el juego, es todo para el niño, es así que él se vuelve un sujeto lúdico, que todo lo hace jugando y así expresa sus sentimientos, su forma de ser, etc.

C. La teoría de la ficción

Si el juego es la libre asechanza, de propósitos nada verdaderos y ficticios, por eso el niño busca y persigue lo ficticio, cuando las circunstancias reales, no pueden satisfacer las tendencias profundas, del espíritu infantil.

De la misma manera, en que el niño otorga realidad, a los personajes fantásticos que sabe crear. El niño suele distinguir lo real, de lo irreal, de confundir ambos planos. El niño es consciente de la ficción, pero lo que le importa, es que existe para él.

2.1.1.2. Teoría sociológica del juego.

▪ El Juego como aprendizaje social

El aprendizaje social, es fundamentado por Cousinet, R. el mismo que firma, que este aprendizaje, pasa por cuatro etapas:

- Agresión manual
- Agresión oral
- Agresión del exhibicionismo
- El importunar

La agresión doméstica, advierte, en el primer contacto con la realidad social. Esta incipiente actividad, es rechazado, el niño siente dos necesidades, la de acciones, experiencias presentes y pasadas a través del dibujo, pintura y modelado. El uso preferente de un ojo, de una mano, de los papales, de los lápices, etc.

2.1.2. Importancia del juego

En este aspecto podemos decir que:

- a) El juego permite al niño (a), reflexionar, razonar, construir, dirigir y experimentar vivencias gratas, que contribuirán, al desarrollo de su personalidad, y sobre su autoestima.
- b) Esta actividad lúdica, indica, contribuye a la adquisición de conocimientos, es así que podrá captar, todo lo que hay en el mundo exterior o físico, y a la asimilación de comportamientos socialmente establecidos.
- c) El juego, es un medio fundamental y principal, para el desarrollo integral, pues involucra a los sentidos, a la coordinación motriz, el pensamiento, la imaginación.
- d) El juego es esencial e importante, para la creación de normas, reglas, las mismas que se deben cumplir, durante su práctica.

2.1.2.1. Características del juego infantil

Son las siguientes:

- a) Es muy placentero, divertido, porque tiene asociación con el gozo.
- b) Tiene una finalidad eminentemente interna.
- c) Un menor juega, por la simple manifestación lúdica y es así, que genera una satisfacción interna y externa.
- d) El acto lúdico, es espontáneo y voluntario, por eso hay mucha libertad.
- e) No se requiere exigirle al niño o la niña, para que juegue, pues él o ella, la realización por su propia iniciativa o voluntad.
- f) Requiere de cierta participación activa, por parte del jugador; por eso ver la televisión, escuchar música, no son considerados, como actividades lúdicas.

2.1.2.2. Características del juego en infantes.

En este sentido, existen distintas clasificaciones según autores y especialistas, de ahí que se consideran los siguientes:

A. Juego sensomotor

Al respecto dice Arias, J. en su obra “El juego mediador de conocimientos”, “El juego consiste en repetir ciertos movimientos, porque así el niño o la niña, obtienen gozo, placer, al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos, de lograr el dominio de ciertas capacidades motoras”.

En este sentido, efectivamente, el niño o la niña, gozan enormemente mediante las actividades lúdicas, y realizan repeticiones de movimientos, y eso conviene para su debido crecimiento y desarrollo.

Por ejemplo, el niño o la niña, saca un juguete de una caja, primero lo toca, lo mira y curiosamente lo vuelve a colocar en su sitio: por eso es fundamental la relación emocional con los padres de familia, a través de estas actividades lúdicas.

B. Juego Simbólico

El menor tiene la capacidad, de modificar sus experiencias y a la vez también las ordena, mediante la utilización de símbolos, es así que puede recordar o rememorar las imágenes de los acontecimientos, también puede iniciar juegos selectivos, con sus amigos o pares.

C. Juego sujeto a reglas

El niño o la niña comienzan a comprender, ciertos conceptos sociales de comportamiento, competencias y cooperación.

El menor empieza a ser capaz de trabajar y, pensar, con mayor objetividad, en este sentido, surgen las reglas lúdicas que se estructuran, sobre la base de normas, que requieren de actuaciones en grupos.

Por ejemplo, los niños y las niñas, juegan “al gato y ratón”, recurren a las cogidas y a las escondidas.

La posibilidad de comprender, las reglas de un juego, y sujetarse a ellas, se halla relacionada, con la capacidad de comprender la situación, del otro jugador y asumir diferentes roles.

Por eso, entre los dos y tres años de edad cronológica, el denominado juego egocéntrico, que se caracteriza por el hecho de que, el menor juega de manera independiente y hablando por sí mismo o consigo mismo, y no se interesa por el juego de sus pares.

La actividad lúdica, es principalmente motriz y a través de ella, se adquieren conocimientos y destrezas útiles, para el manejo de los objetos del medio.

2.1.2.3. Tipología de los juegos

Muchos son los especialistas, que han logrado unir sus pensamientos y fundamentos, por eso se considera que las tipologías de los juegos son:

- Juego de aprendizaje y desarrollo.
- Juego con ositos de peluche.

- Juegos en la cocina.
- Juegos al aire libre.
- Juegos para reír y poder divertirse
- Juegos artísticos y musicales
- Juegos para crear un vínculo
- Juegos con los dedos de las manos y también de los pies.

Pese a la controversia que existe sobre este tema, digamos que, para nuestro propósito, de la estimulación infantil, existe el juego que se basa en una actitud más activa, por parte de los progenitores, esta situación se revierte, a medida que va creciendo y madurando, es así que gana en protagonismo y en interacción con las personas adultas.

Por eso el juego es muy fundamental y esencial, para el desarrollo integral de los menores, pues contribuye a su bienestar psicológico, al aprendizaje social, y todo lo que existe en el mundo físico, y sobre todo le hace más creativo.

Claparede. J. en su obra “El placer del juego”, Madrid, fundamenta:

“Es necesario distinguir el desarrollo de los comportamientos infantiles, que están asociados con el juego, o con las capacidades lúdicas, que hay en cada edad, es fundamental para la estimación temprana”.

Este eminente pedagogo, tiene mucha razón, cuando dice que el juego infantil, es parte de la estimulación temprana, de los niños y las niñas, por eso ellos deben intervenir en los diversos juegos.

2.1.2.4. Naturaleza del juego

Empecemos diciendo, que “no hay juego sin niño y niño sin juego” y efectivamente el niño es al juego, como la persona adulta al trabajo. En este sentido, todo niño o niña, siempre está dotado de aptitudes o potencialidades, para las actividades lúdicas, estos fundamentos son innegables.

2.1.2.5. Factores del juego

Son los que a continuación se describen:

A. El juego como factor del desarrollo muscular

La experiencia general del juego en la infancia, ayuda en gran parte a evolucionar la personalidad, las actividades lúdicas, desarrolla de manera evidente los músculos, y la combinación neuromuscular, por eso el peso total de la musculatura del ser humano, aumenta paulatinamente, hasta la edad de la adolescencia.

En el niño (a), cuyos músculos permanecieron inactivos, pueden atrofiarse o bien pueden ser débiles o flácidos. Cuando más juega el menor, hay desarrollo muscular, de la misma manera la precisión neuromuscular. Probablemente no exista, ningún grupo muscular, en el sistema muscular, que no sea ejercitado o desarrollado, por medio de actividades lúdicas.

B. El juego como desarrollo mental

Con el aumento de la fuerza y coordinación neuromuscular, que resulta de las actividades lúdicas, se verifica una evolución paralela. Los periodos de la niñez primera y media son los años, en el que el desarrollo mental aumenta enormemente.

Los músculos se forman sólidos, poderosos, cuanto más juega el niño, este fundamento está comprobado. Por ejemplo, para el niño (a), que juega con sus cubos, su mundo en ese instante, ha disminuido de tamaño, hasta abarcar solamente la torre y, de altura vertiginosa, la misma que está construyendo, con mucha atención, por eso se halla absorbido, por esta actividad.

Aún en las actividades de juegos, menos serias, las mentes de los menores, se desarrollan, cuando están ocupados con actividades, más profundos y formales.

Es difícil concebir, cómo la mente de un niño(a) podría lograr, alguna vez su maduración final, sino forjar o aprovechar, todos los juegos infantiles sobre los cuales se desenvuelve.

C. El juego como factor social y fuerza socializadora

Es el proceso a través del cual, el ser humano adquiere, el conocimiento, las habilidades, aptitudes, disposiciones, que le permiten actuar eficazmente, como miembro de su comunidad y de la sociedad, donde un niño (a), expresa mejor su yo, y se proyecta en su ambiente, en forma más satisfactoria y cuando hay otros de su edad y están presentes. En el proceso del juego, en grupo, surge la profunda socialización entre los niños (as).

En cualquier cultura, el niño (a), nace, en el contexto de una realidad social, cuyas relaciones se extienden, desde la familia, en la que nace, hasta que son miembros de la sociedad.

2.1.2.6. Influencia del juego

Es de la siguiente manera:

A. En el contexto intelectual.

El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo, en los primeros años de la niñez. En el medio ambiente, el juego adquiere un carácter visiblemente social, conservando su tono egocéntrico.

En el desarrollo intelectual, y alrededor de los 6 a 10 años, se producen cambios importantes, en la inteligencia de los niños (a), claro en forma lenta, pero progresiva y desapareciendo el egocentrismo.

El pensamiento del menor, se va haciendo más positivo y busca explicaciones racionales, a los hechos que observa para estas explicaciones, el niño (a) suele valerse de las explicaciones minuciosas.

Estas características quedan explicadas y reflejadas, en el interés que tienen los menores, en los rompecabezas, y en sí en todos los juegos de construcción.

B. El dominio motriz

La edad de cinco años supone, un periodo de transición, de las habilidades fundadas en la coordinación motora gruesa y fina, para que

tenga habilidades manuales, pero no alcanzan a un grado de maduración suficiente.

El niño (a), va dominando aquella actividad, que supone la intervención muscular, gracias al juego en grupo, que supone y precisa un enorme despliegue de movimiento.

Durante los siguientes años, la motricidad, en la actividad física, no va referida a la motricidad fina, sino al desarrollo de todo el cuerpo, entendido como desarrollo global.

C. El desarrollo de la creatividad

El juego es una actividad estructurada, que consiste, ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensomotoras, intelectuales y sociales.

Según Piaget, J. en su obra pedagógica, indica: “El papel del juego, es fundamentalmente importante, para el desarrollo cognitivo del niño, por lo que debe proponerse una clasificación fundada, en estructuras que al mismo tiempo sirven de análisis y de evolución del juego, paulatinamente con el crecimiento del niño”.

En efecto, esta aseveración de este eminente pedagogo, tiene fundamentos verídicos, ya que, por el juego, el niño va evolucionando paulatinamente, y va teniendo un dominio sobre la realidad, porque el niño es un ser activo por naturaleza.

2.1.2.7. Tipos de juegos

Para la clasificación de los juegos, se han considerado, las etapas de la evolución intelectual del niño.

Wallon. M., describe cuatro tipos de juego, que son:

A. Juego funcional

Constituido por la actividad sensorio-motriz elemental, es así que los niños, juegan libremente, en acciones lúdicas liberales, o creadas por ellos mismos.

B. Juego de Ficción

Por ejemplo, cuando lo hacen a las muñecas, montan en escobas, como si fuera un caballo.

C. Juego de Adquisición

En esta clase de juegos, los niños juegan, escuchan, y hacen un esfuerzo por percibir, así comprenden el mundo que les rodea.

D. El juego de ejercicios

Es cuando los niños, son capaces de emitir la realidad, así aprenden a comprobar, lo que es cierto.

El juego proporciona a los niños, el poder de acomodar a su realidad, siendo al comienzo, un simple placer, para ir transformándose, en un juego, con características, muy propia del dominio y comprensión de la realidad.

E. Juego de roles

Es un técnico que permite al niño, tener experiencias directas, de situaciones concretas de la vida real.

Los objetivos son:

- Permite desarrollar, la capacidad creativa, y la participación efectiva, de todos los conformantes del grupo.
- Permite visualizar claramente un problema, para luego facilitar al niño o a la niña, alternativas de solución, que se les presenta en su vida diaria.
- La profesora indica el tema o escena a representar, y los niños participan, en dicha representación.
- Se pueden utilizar otros medios auxiliares (disfraces), para completar el juego de roles.
- Es un diálogo, donde la profesora preguntará a los actores principiantes, también a los observadores, si ha estado bien la representación escénica.

2.1.2.8. El Juego y la creatividad.

Clara Paredes, en su obra “Pedagogía del niño”, fundamenta:

- “La formación del símbolo en el niño, es una parte central y vincula la capacidad representativa, sobre todo simbólico, cuando está jugando”.
- Los niños pasan gran parte de su vida, dedicado al juego. Jugar es para el niño, la actividad más importante en su vida, es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida, pues jugando aprende a comunicarse, ejercita su imaginación, explora y prueba sus habilidades e ideas, estrena el uso de cada una, y todas las partes de su cuerpo, conoce el mundo que lo rodea, y desarrolla su inteligencia. Lo que importa es cultivar el conocimiento, que el infante tiene de sí mismo, en su entorno inmediato.

- Así podemos señalar, que jugar es ganar tiempo, es vivir, es aprender, es sentir mucho de manera placentera, es integrar al mundo que les rodea: es de vital importancia, de que los infantes estén sanos física y mentalmente, es la manera más natural, que tiene el infante para crecer y madurar, paralelamente.
- En esta actividad lúdica, el niño también trabaja con la fantasía, enfrentando sus temores, se contacta, con sus sentimientos e ideas, y satisfacer su necesidad de dominar, situaciones de la vida cotidiana, desde lo que llamamos, el espacio imaginario.
- Se ponen de manifiesto sus deseos, donde libera la energía acumulada y soluciona sus conflictos, elaborando, mediante situaciones, que le resulta penoso y traumático.
- Otra característica importante del juego, es la interrelación social, al compartir el juego con sus compañeros, y la capacidad de comunicación verbal, utilizando palabras, para elaborar una historia, con los otros niños.
- Los padres de familia y los profesores, deben posibilitar a sus dirigidos, los juegos, en compañía de sus hermanos, amigos, casi de la misma edad, que puedan transformarse, en actividades de grupos, donde cada uno aporta su iniciativa, opinión, y ofrece nuevas ideas, para la aventura, que se modela.
- La profesora, en la institución educativa inicial, debe también aprovechar la preferencia del juego, para aplicar como recurso, de apoyo didáctico, en la aplicación de las técnicas y métodos, para recurrir a las características, de las formas del juego, para que el menor trabaje en la institución educativa, preparando proyectos propios de su edad.

- Los juguetes del niño, son un elemento de gran importancia, así como la forma de juego, que realizan dentro de un contexto, que les sirve de inspiración, para crear de su edad.
- Los juguetes del niño, son un elemento de gran importancia, así como la forma de juego, que realizan dentro de un contexto, que les sirve de inspiración, para crear e imaginar.

En tecnología Educativa, Glorioso, Edic. Inti, Lima, 1989, se lee:

- “El infante en la mayoría de los casos, manifiesta gran inquietud, para desarmar juguetes y, que luego no sabe cómo armarlo. El infante, derrama el contenido de una caja de botones, porque le emociona, pero no es capaz de devolver a su sitio, esto le provoca un goce inusitado.
- Como sabemos las profesoras, pues el niño o la niña, demuestran a diario, sus diversos juegos, propios de su creación de su imaginación, que es lo más importante en la vida de los niños.
- Generalmente los progenitores, se preocupan, cuando sus hijos, entre muchos de los juguetes, elige solamente uno de ellos, entre muchos de los que hay, y se dedica a él solo: en este caso es importante la preferencia, hasta que el mismo niño, goce su interés y elija otro.

2.1.2.9. El canto

El canto es el arte de ejecutar por medio de la voz, las melodías musicales, es un impulso natural, en que el ser humano. Para que el canto cobre una expresión sublime, se debe exteriorizar, todo el caudal de nuestro espíritu afectivo, y de nuestros sentimientos.

El canto, como expresión de lo más profundo de nuestro espíritu humano, es pues una manifestación viva que refleja las percepciones e interpretaciones, que el ser humano crea, gracias a su imaginación, que tiene de sí mismo y de todo lo que le rodea.

- Sentimientos
- Melancolías, etc.

Estas manifestaciones, son predominantemente dinámicas, y se traduce en interpretaciones, que alimentan la cultura musical de los pueblos.

A través de las canciones, nos comunicamos con nuestro mundo interior, casi damos a conocer, nuestra imagen al mundo exterior.

En la niñez es que se forman las bases, de la personalidad musical, por ello es que constituye, una etapa de extraordinaria importancia, por la forma de poder potenciar al máximo las capacidades sensoriales, melódicas y comunicativas del niño, por eso es que se le debe motivar, incentivar, para que tenga gusto musical, desde el nivel inicial, también los padres de familia, deberán colaborar, en estas actividades educativas.

2.1.2.10. Características de las canciones infantiles

Son las siguientes:

- a) Trata de descubrir todas las capacidades, aptitudes, potencialidades y, habilidades que tienen para el canto, y la forma cómo la deben entonar.
- b) Trata de descubrir, lo artístico que tiene el alumno, en su espíritu.

- c) Debe haber secuencialidad, y orden lógico, en el niño., de acuerdo a su crecimiento y maduración.
- d) Tienen influencia en su formación integral.

2.1.2.11. Objetivos de las canciones infantiles

Se consideran los siguientes:

- a) Promover la música, como una de las más importantes expresiones del arte.
- b) Permitir el movimiento, que debe acompañar a cada una de las interpretaciones.
- c) Despertar el interés de los niños y niñas, por la memorización razonable, de las letras de cada una de las canciones, que deben interpretar.
- d) Responder a la necesidad de manifestación, para lo cual demostrarán alegría, algarabía y mucha sensibilidad espiritual.
- e) Componer canciones apropiadas, a los intereses de los alumnos, aprovechando las melodías.
- f) Resaltar las maravillas de la naturaleza, las plantas, animales, aire, agua, en fin, todo lo que nos rodea, así amaremos nuestro medio ambiente.

2.1.2.12. Canciones infaltables y el proceso enseñanza – aprendizaje

Cantar una canción, es la realización bucal, más desarrollado, de la capacidad musical del infante, el cantar es una práctica natural, como otra cualquier a la cual se quiere acceder, por eso las profesoras, deberán entrenar constantemente las letras y la melodía de las canciones infantiles, es pues parte de su ética profesional, de su dedicación constante por sus alumnos.

El canto activa, un sinnúmero de dispositivos, que mueven y, desarrollan sus capacidades, habilidades, aptitudes, potencialidades que va más allá de la idea simple, de producir una emisión vocal.

En las instituciones educativas, del nivel inicial, se debe motivar a los niños y niñas, por que cuenten todos los días, así estarán desinhibidas, alegres, porque la música, por su relación, con las emociones, debe ser utilizada permanente, por eso durante las actividades educativas, dentro o fuera del aula, debe estar presentes la música.

El canto es un medio, que permite expresar, los más variados sentimientos y los estados anímicos, por los que pasamos todos los seres humanos, y que nos ayuda a exteriorizar, las penas y alegrías.

Toda profesora del nivel inicial, debe saber el significado de las canciones infantiles, las que se nombran a continuación.

- Ritmo
- Acento
- Altura
- Compás
- Duración
- Movimiento
- Percusión

Una vez más se recomienda a las docentes, por lo menos enteradas, de algunas características, anteriormente nombradas.

2.1.2.13. Tipos de canto

Dentro de las composiciones tenemos:

A. Canto Lírico

Es también conocido, como canción artística o música clásica, que fue creada, para ser interpretado de acuerdo al atributo del cantante, por lo regular con acompañamiento de piano, claro que puede tener otros tipos de acompañamiento y diversos instrumentos.

Por lo regular se interpreta, con un timbre lírico, que exige un entrenamiento de la voz, para una ejecución aceptable, las letras, generalmente no son escritas por la o el cantante, sino por un compositor, poeta o letrista y, en forma estrófica.

B. El canto folklórico

Las canciones folklóricas, también conocidas, como canciones populares o tradicionales, son copias normalmente de origen anónimo, y son de dominio público, que se transmiten oralmente, de generación.

Esta clase de canciones, tratan generalmente de aspectos nacionales, por lo que se denomina identidad cultural.

Las canciones folklóricas o populares, existen en todas culturas, con rasgos usualmente diferentes, en cada una de ellas, y han servido de inspiración, en ocasiones, para los autores, de música culta, en especial durante el periodo nacionalista.

C. Canción popular

La canción popular, es la más escuchada, entre todos nosotros, y, es transmitida a través de grabaciones, además de los medios de comunicación.

La voz es generalmente acompañada, por grabaciones de grupos musicales, es que no son creaciones anónimas, porque tienen un autor o compositor, los mismos que pueden interpretar y grabar ellos mismos, claro quedan permiso a los intérpretes que quieren cantar.

D. Composición de una canción popular

La canción popular, siempre tiene una estructura establecida, estas canciones se estructuran habitualmente, usando entre tres y cinco secciones musicales separados, los cuales después se utilizan juntos, para formar, la canción completa.

También debemos saber que una canción popular, tiene un orden, el mismo es así:

- Introducción
- Estribillo
- Estrofa
- Puente musical
- Repetición de la estrofa

Por eso incidimos en decir que el canto, es la emoción controlada de sonidos, que emite el aparato fonador humano, por supuesto siguiendo una composición musical.

El canto ocupa un lugar importantísimo, dentro de la música, ya que es único medio musical, que puede integrar emocionalmente al ser humano.

Ahora bien, la melodía es parte de la música, que trata del tiempo. respecto al canto y el número de sonos, con que se forman, en cada género de composición, en los períodos musicales, ya sea sobre un todo dado y modulado, para el canto, para que agrade al oído, del que escucha o del público oyente,

La melodía seguramente, es la parte más importantísima en el proceso de la composición de una pieza musical, por eso la melodía es su principal característica.

En cambio, la armonía, es la unión de tres o más sonidos simultáneos, entendiendo que el canto o melodía, producido por una sola voz, es así que se producen intervalos armónicos, de ahí que hay sonidos simultáneos, eso es la armonía.

La armonía se produce, en forma natural, al observar los sonidos concordantes, de cualquier timbre, producido por la naturaleza; la riqueza de cada sonido, es fundamental, es como una onda sensorial, parecida a una flauta. La riqueza de dichas armonías produce sonidos fantásticos, donde resaltan los instrumentos utilizados.

La música

La influencia de la música, puede ser mayor, de lo que no se imagina. Desde hace más de dos mil años, a la música, se le ha considerado, una fuerza potente e influyentes, en nuestra sociedad, tal es así que los grandes compositores, se han

inspirado noche y día, muchas veces, teniendo en cuenta, lo que nos rodea en el medio ambiente, eso es lo resaltante, en la mayoría de los autores célebres.

Zamora, M. en su obra “Enciclopedia Musical”, Madrid- España, aclara: “La música que ofrece, una educación para la vida, ayuda a la formación integral, del infante, dada su excelente contribución, tanto a la educación intelectual, demás emocional de ellos”.

Efectivamente, tiene razón este autor, porque sin la música, el niño o la niña, no tendrían un desarrollo emocional y holístico, en este entender, es responsabilidad, de los profesores y profesoras, desde el nivel inicial.

La música como arte, es la expresión del sentimiento del ser humano, en el mundo en que vive, lo que quiere decir, es una creación, en la que interviene la inspiración, la intuición, la sensibilidad, en la que interviene la imaginación y voluntad del hombre.

2.1.2.14. Influencia de la música en los alumnos

Si se trata de los alumnos, nada supera al sentimiento, que experimentan, cuando escuchan de la voz de sus profesores, y más aún cuando deben aprender las letras y la música de dicha canción, de ahí que es importante que los docentes planifiquen en todas las áreas de formación personal, diferentes canciones escolares.

La música como símbolo emocional, en el alumno, es también otra de las razones, por las cuales tenemos identidad, personalidad y nuestros caracteres, son siempre alegres, demás las canciones son el alimento espiritual.

2.1.2.15. Identidad cultural musical

La música tiene sin duda una importante presencia, en la vida diaria, en especial de los niños y niñas, por eso la formación musical, debe orientarse, hacia un afianzar de su sensibilidad, hacia un dominio, de los fundamentos, de la expresión musical, porque la música desarrolla, y favorece el sentido, además de la autonomía personal por eso se afirma que la música desempeña un papel importante, en la socialización y, en la formación, de la identidad musical de los alumnos, convirtiéndose en un símbolo, de la búsqueda de la identidad.

La música ha sido siempre, la compañera inseparable del hombre y en todo momento, y en todos los actos de su vida, con ello se puede justificar, aquel dicho; “La música no distingue a grandes, ni a chicos, hombre o mujeres, a ricos o a pobres, a blancos o a negros.

En circunstancias actuales, es evidente que la música, se manifiesta con mayor claridad, en cuento a nuestra identidad cultural.

Por ejemplo, la música cusqueña, posee rasgos propios, trataron de destruir nuestras bases culturales andinas, que actualmente las generaciones cusqueñas del presente, no conocen el valor intrínseco de nuestra música, porque más pesa en ellas, la música del exterior.

Al respecto dice Miranda, R., en su obra musical, en su primer Edic.

Las generaciones actuales, ya no vivencian, esa riqueza musical, legado de nuestros ancestros”.

En efecto, es verdad, porque nos ha invadido la música, que no tiene sentido, peor aún en sus letras.

Sabemos que, en nuestro Cusco, se interpreta música, de las diferentes naciones del mundo, pero es tarea principal retomar, lo genuinamente cusqueño, revalorando la música, que posee características peculiares, propias de las regiones andinas, siendo un factor fundamental lo indígena andino, de la que lamentablemente, muchos se vergüenza, siendo cusqueños netos, todavía se nota una discriminación, cuando se escucha un huayno. Estas actitudes aberrantes, pero reales, que nos debe llamar a la reflexión.

Hablar de nuestra música andina, y principalmente, de nuestra música cusqueña, no es solamente hablar del pasado: en este entender significa relacionar el pasado con el presente, porque el hombre de todos los tiempos, es el creador de la cultura.

En nuestra región cusqueña, tenemos raíces andinas, las que deben permanecer vigentes. No debemos olvidar, que como en muy pocos lugares del Perú, en el Cusco tenemos diferentes vertientes de música: Música clásica y cusqueña clásica, que además también se denomina música andina.

2.1.2.16. Valoración de la identidad cultural musical

Se puede asegurar rotundamente, que no hay educación sin arte, y que un pueblo que no puede llamarse culto, si no ha logrado elevarse, hasta el punto de apreciar, la obra musical, y de vivir en un ambiente y admirar a los grandes autores musicales.

Si los alumnos, no han logrado reflejar en su comportamiento, visos de la identidad cultural y musical, esta última que es un arte vivencial, de todos los

pueblos, por estas razones, los alumnos, tienen la necesidad de saber, lo que significa la música, la cultura.

La identidad cultural musical, debe estar presente en todas las actividades educativas, es por eso que se insiste en que, dentro de la programación mensual y semanal, y en cada área de formación personal, los docentes, deben considerar a la música, para que los infantes, sientan y se identifiquen, con esas canciones infantiles, tan interesantes y melodiosas.

2.2.1.17. Importancia del cancionero escolar.

Comenzamos diciendo que el cancionero escolar, es el conjunto de canciones infantiles, con el que toda docente debe contar, para orientarse óptimamente, sus sesiones de aprendizaje, en todas las áreas de formación, en especial en el área de Arte, en primaria y de Comunicación en el nivel inicial.

La docente del nivel Inicial, utiliza el cancionero escolar, para enseñar canciones, propias del mundo infantil, inclusive, se puede acompañar con instrumentos musicales, que los propios alumnos lo fabrican o construyen, pueden ser:

- Sonajas
- Tinyas
- Timbales
- Tambores
- Maracas, etc.

El niño debe utilizar su cuerpo, la voz, el gesto, que son soportes expresivos y se pueden comunicarse mediante la música.

2.1.2.18. Características del cancionero escolar.

Este material educativo, tan importante, para que la profesora enseñe canciones infantiles a sus dirigidos, tiene sus propias características, que son:

- a) Trata de descubrir capacidades, habilidades y, las aptitudes musicales, de los niños y las niñas.
- b) Tiene secuencialidad y orden lógico, de acuerdo a la edad de los alumnos.
- c) Las canciones consideradas, deben influir en su formación integral.

2.1.2.19 Objetivos del cancionero escolar

Son los siguientes:

- a) Promover la música, como una expresión emotiva.
- b) Permitir el movimiento acompañado, en cada una de las interpretaciones.
- c) Despertar el interés en los niños y niñas, por el aprendizaje, de las letras de cada canción.
- d) Responder a la necesidad, de manifestarse integralmente, los niños y niñas, deben demostrar que sienten mucha alegría.
- e) Crear textos apropiados, a los intereses de los alumnos, acompañando si es posible con melodías o música.

2.1.2.20. Importancia del cancionero escolar.

Todo cancionero escolar, brinda al niño, la posibilidad, de expresar su mundo interior, y exteriorizarlo, de esta manera da a conocer sus sentimientos, mediante la entonación, se siente libre.

El canto fortalece la sensibilidad, la imaginación y, percepción del mundo que lo rodea. Esto se llega a observar, cuando los niños y las niñas, muestran interés, por los diferentes ritmos, estilos y géneros musicales, que les llama la atención.

El desarrollo auditivo, es parte del perfeccionamiento sensorial importante, para que el alumno, perciba el sonido que le rodea, lo sienta, lo haga suyo, y luego lo exprese y después lo comunique.

De ahí la importancia de reiterar, con los alumnos, las experiencias de audición, especialmente en el nivel inicial, donde el niño y la niña, se van formando integralmente, de ahí que las profesoras, deben motivarlos, incentivarlos, alentarlos, para que favorezcan el desarrollo de la capacidad auditiva, que les permitirá, contar con un medio eficaz, porque la audición es tan esencial, como los demás sentidos.

Una vez más decimos que el cancionero escolar, constituye, para la profesora, un material didáctico imprescindible, y que es parte de la formación integral, de la personalidad musical, de los educandos.

En investigaciones realizadas al respecto, nos dan a conocer, que los niños, que reciben más estímulo acústico, tienen mejores resultados, en otros campos de la cultura, por eso un aprestamiento auditivo, trae como consecuencia, el aumento de su capacidad de aprendizaje y de apreciación musical.

El cantor responde a la necesidad, de manifestarse, demostrar alegría, algarabía, es una forma o sentir de liberarse.

Son las canciones que escuchaba, de la voz de la profesora, en el aula o fuera de ella, las primeras notas que interpreta el infante, tienen un sentido didáctico, que lo están preparando, para la captación, de los futuros conocimientos.

Al cantar melodías sencillas, populares y folklóricas, su observación le hará escoger, sonidos o fragmentos, de melodías que luego, las ordenarán, mediante comunicaciones propias, las que formarán parte, de su expresión musical.

Otras veces una melodía conocida, les servirá para crear textos apropiados, que obedecen a sus intereses del momento. Todo esto debe contar con la orientación, de la profesora, pues constituirá un reto, a la creatividad de sus alumnos, es así que después, serán capaces de resolver sus problemas, que a diario se les presenta.

2.1.2.21. El cancionero como material educativo

Sabemos que el cancionero, viene a ser un conjunto de canciones infantiles o escolares, por eso las docentes o mediadoras de los conocimientos, deberán seleccionar previamente y al inicio de las actividades educativas, por eso el cancionero escolar, es un medio muy eficaz, para las sesiones de aprendizaje.

La profesora durante el año lectivo, propondrá, que sus dirigidos, aprendan y entonen canciones y la repitan, variando la velocidad, acelerando o retardando, según la tonalidad de cada canción, que se propone enseñar, teniendo en cuenta siempre, las diversas fechas del calendario escolar.

Es importante para enseñar las canciones, que la profesora, primeramente, motive a sus dirigidos, después les explicará el fundamento y el título, seguidamente se repetirán las letras, palabras y por supuesto la música, así sus dirigidos entonarían la canción.

De lo anterior indicado, podemos deducir, que el cancionero escolar, es un material didáctico fundamental, en la tarea educativa y sirven además para reforzar los conocimientos, en cada una de las áreas de formación.

Los niños u las niñas, son entes musicales por excelencia, de modo que tienen una capacidad, para aprender las canciones que escuchan, y esto les da la oportunidad, para poner en práctica todas aquellas, que la profesora le enseña, en especial durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

Los menores, por ser tan receptivos, poseen una voz, que, para ellos, es uno de sus principales instrumentos, para poder ponerse en contacto, con todo el entorno que les rodea.

Numerosas fuentes evidencias, la estrecha relación existente, entre el sonido vocal, y lo interior nuestro, por eso es importante, la práctica del canto, que le avalará no solamente a educar su voz, sino a desarrollar adecuadamente, para así convertirla, en un auténtico medio de comunicación, y mejor aún de expresión musical.

Cantar es una manifestación genuina, de la especie humana, y una de las formas más remotas de nuestra expresión, pues a través de ella, el ser humano, ha logrado muchas emociones, alegrías, como también tristezas.

Por tanto, el canto, es una fuente de estudio, sobre las manifestaciones humanas. Por eso el cancionero escolar, tiene como finalidad, no solamente permiten que el niño aprenda, las letras de una canción, sino también educar su voz, porque en ella influyen, el ritmo, la melodía y la armonía.

Así mismo a través de la canción, se facilita el desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento.

Cantar es un fenómeno complejo, que requiere de la intervención del oído, que aportarán el control auditivo, sobre el material sonoro, además la audición del propio canto, dirige activamente, la producción sonora, que se está efectuando, además de la práctica vocal continuada, puede garantizar, una conducta musical interior o interna independiente, de la emisión vocal exterior, que se produce.

El canto, es una de las actividades más importantes, en la Educación Inicial, por lo que debe ser el punto inicial, para comenzar, las actividades o acciones educativas.

Aprender a cantar una canción, es la realización vocal, más desarrollada, que tienen las capacidades de los niños y las niñas. Por eso en las instituciones educativas iniciales, se deben cantar todos los días, pero algunas docentes no le dan importancia a este arte, por lo cual deben corregir sus actitudes, en favor de sus dirigidos.

2.1.3.1. La Danza

La danza es una manera de comunicación artística, y de expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano.

Yunque, J. en sus separatas de 1998, dice: “La danza es un medio de entretenimiento, alegrarse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo”.

Si analizamos detenidamente, este concepto, nos daremos cuenta que, mediante la danza, damos a conocer todo nuestro mundo interior, al exterior, es una forma de catarsis.

Si de menores se trata, diremos que, es una actividad sumamente beneficiosa, en la formación de los niños, satisfacer sus necesidades de expresión y creación, mediante el conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir, las múltiples capacidades, de movimiento, que ellos poseen (niños), pero de acuerdo a su estado evolutivo y, a su nivel de rendimiento; canalizando de esta manera, su potencial creativo y energético.

En este entender, las profesoras, del nivel inicial, en especial, deben saber algunos movimientos, para enseñar a sus dirigidos, las expresiones corporales, para la iniciación en la danza, es así que el niño o la niña, irá conociendo de apoco, el espacio, se deberá trabajar sobre la rítmica con elementos, pudiendo también incluirse la creatividad, a través de la improvisación.

En esta etapa de los niños, aprenden a través del juego o actos lúdicos, algunas técnicas, experimentando ellos mismos, cómo trabaja cada músculo.

En líneas generales, en una primera etapa, la danza infante, está compuesta de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal determinado. Por eso los elementos; pasos, enlazamientos, evoluciones, pueden ser ejecutados, como formas aisladas, como la composición coreográfica.

2.1.3.2. Orígenes de la danza

La danza responde a una de las necesidades primeras, del ser humano, pues la danza comienza con la cultura, las primeras danzas, de la humanidad, fueron aquellas rítmicas o mágicas, que fueron destinadas a agradecer, la llegada de las lluvias, la fecundidad de las cosechas, o para rezar a las fuerzas de la naturaleza, y que puedan controlar la ira que mandaban, mediante los rayos, tempestades, relámpagos, etc.

Paulatinamente las danzas, van tomando las características, de los pueblos que las expresan, así las diferencias sociales y de rasgos, dividen a todas las danzas, tanto cortesanas, como las populares, siendo las primeras refinadas y lentas y las segundas, más rápidas y espontáneas.

Debemos resaltar que una de las manifestaciones más expresivas, que sale o emerge de lo más profundo del espíritu humano es precisamente la DANZA, que se manifiesta mediante los movimientos rítmicos y melódicos, pues existe expresión, sentimiento, creatividad, etc., y se caracteriza por ser simbólico y original, pues se notan gesticulaciones, en medio de la coreografía.

Vargas. J. en su obra “Folklóre e Identidad”, indica: “Las danzas son aquellos movimientos rítmicos, que se ejecutan, con el objeto de exteriorizar, en forma natural, y espontánea, al son de una música”.

Efectivamente una danza, es la eclosión de la fantasía, donde se emplean melodías y se da a conocer todo el entusiasmo, alegría, de la persona que la ejecuta.

La danza es una combinación de movimientos rítmicos, que se caracterizan por ser simbólicos y originales, resaltando la combinación de movimientos corporales, con sentimientos y gesticulaciones y en medio de la coreografía.

También las danzas, son movimientos rítmicos, que se ejecutan entre varias parejas, con el objeto de exteriorizar, todo lo que somos espiritualmente, pues damos a conocer nuestro Yo, al son de la música, así se siente el espíritu colectivo.

La danza es una forma de arte, en el cual se utiliza, el movimiento del cuerpo, pero al compás de la música, como una manera de expresión, de interacción social, por eso mediante la danza, uno se comunica, entre las parejas y con el público, pues se utiliza el lenguaje no verbal, entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina, da a conocer sus profundos sentimientos y puede ser mediante los gestos.

Se suele bailar con música, con una canción, una pieza musical o sonidos y no tienen una duración específica, pueden ser de minutos o quizás horas, es que el ritmo de la música, no tiene límites de horario, pues nos gana el sentimiento.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas, la persona que crea una danza, se le conoce con la denominación de coreógrafo.

La danza suele expresarse, con un número variado de bailarines, ya sea en parejas o grupos, por eso el número dependerá de la danza, que se ejecutará, además de su objetivo, y en algunos casos son estructurados, gracias a la creatividad.

2.1.3.3. La danza como fenómeno social.

La danza como hecho histórico, es un fenómeno histórico, es un fenómeno social porque está estrechamente ligada, a todos los fenómenos sociales, es así que reflejan, los sentimientos religiosos, económicos, artísticos, etc.

La danza ha pasado por una serie de transformaciones, a medida que se realizan los cambios sociales, políticos, económicos, de cada época; la danza es una realidad dinámica, que adquiere significado, desde el momento en que establece, la división de la sociedad, en clases.

2.1.3.4. La danza en otras aplicaciones.

Este arte, se puede aplicar, en diferentes actividades, en la gimnasia, en el deporte, etc., por eso es recomendable que se debe utilizar en las instituciones educativas, por ejemplo, cuando hay inauguraciones, programas especiales, fechas del calendario Cívico escolar, también cuando se ejecutarán juego de roles, dentro del aula.

En nuestro Cusco, se ha observado, especialmente en el mes de junio, que las instituciones estatales, particulares, centros educativos, de todos los niveles, demuestran su civismo, mediante diversas danzas, inclusive las que se ejecutaban en el época del Tawantinsuyo.

Por eso el mes de junio, es todo un colorido, pues hay mucha alegría, especialmente cuando los niños y niñas, de las instituciones educativas iniciales, ejecutan diversas danzas, para lo cual suelen entrenar semanas enteras, realizan todo un sacrificio.

2.1.3.5. La Educación psicomotriz en la danza.

La educación psicomotriz, viene a ser una parte, de la formación integral, especialmente en los alumnos, de los diferentes niveles educativos, porque la educación orgánica y corporal, es importante o necesaria, para que se ejecute óptimamente la danza, que es una expresión plástica tan expresiva.

2.1.3.6. La enseñanza de las danzas nuestras

Estamos convencidos que solamente, nos identificamos con nuestro pasado, es que podremos valorar, toda nuestra cultura, así podremos explicar nuestras raíces, porque si aplicamos este arte, estaremos haciendo tangible, el anhelo nacional, que es el “Revalorar la Historia Andina”.

Loayza, J. “Educación y Folklore” indica: “La enseñanza, la instrucción de la niñez, deben partir, revalorando lo más profundo, de lo que nos legaron nuestros antepasados, en cuanto a las danzas”.

Es tarea de los docentes, el cultivo de los valores, y las expresiones culturales artísticas, que nos dejaron nuestros primeros padres, siendo esas danzas auténticas.

Todo lo anterior es imprescindible, esa es la cultura peruana. La enseñanza de las danzas, los profesores lo deben hacer, mediante nuestra historia. Los docentes, deben saber, el significado de cada danza, el vestuario que se debe utilizar, las figuras, las evoluciones, y finalmente debemos saber sobre el acompañamiento musical, sabiendo qué instrumentos, se deben utilizar, inclusive con nuestros alumnos se pueden fabricar timbales, tambores, tinyas, etc.

Al respecto de estos fundamentos, debemos agregar, que se debe enseñar a los educandos, las letras de las canciones de cada danza, de esta manera surge la fuente musical. Todo esto servirá a los profesores, para los propósitos de una formación integral, de los educandos, que están, con la responsabilidad de sus dirigidos, sino recordemos que la educación, es un proceso socio-cultural continuo, para la formación integral de los educandos, en ciencias, artes, humanidades, y tecnología, para que ellos, según haciendo historia, elevando de esa manera la cultura y la sociedad.

2.1.3.7. Aspectos que comprende la danza

En lo concerniente a los aspectos, que comprende la enseñanza de la danza, se ha encontrado una diversidad de posibilidades, que se vienen utilizando, en la actualidad, en el proceso enseñanza- aprendizaje, tales como:

A. Teoría de la danza.

Debe servir para instruir, dentro del conocimiento de nuestra historia, el origen, significado, de cada una de las festividades, en las que debemos tener presentes:

- La organización
- La coreografía
- Los componentes
- La vestimenta o el atuendo
- La melodía o música

- Estos aspectos, son esenciales, para ejecutar debidamente las danzas.

B. Expresión corporal

Con ello se defiende el dinamismo físico y anímico, que se despliega al momento de danzar, teniendo en cuenta:

- Gestos
- Movimientos
- Sentimientos
- Carácter
- Iniciativa

C. Teatro

Comprende el conocimiento, del local o escenario, en cuanto se refiere a:

- Dimensiones
- Piso
- Iluminación
- Ventilación

Por eso el danzarín debe desplazarse por el escenario, en forma libre y normalmente.

D. Coreografía

Se trata de la base fundamental de las danzas, comprende el enriquecimiento coreográfico, y nos permite conocer:

- El compás
- El ritmo
- Cambios de melodía
- Los instrumentos
- Letras de la canción

E. Pasos elementales

Su dominio es importante y necesario, especialmente para el coreógrafo, y que indica el movimiento, de rotación y traslación, que deben tener los pies, en la ejecución de determinadas danzas.

F. Presentación

Es el momento culminante, de la enseñanza, de la ejecución, es todo lo planificado y, propuesto oportunamente ejecutado.

G. Tiempo de ejecución

Se recomienda que todos los danzantes o danzarines, tengan muy presente el tiempo, puede ser pro minutos y estar atentos, a lo que el coreógrafo les indica, desde la entrada, hasta la salida; se recomienda no excederse, más de diez minutos, antes de la presentación de una danza, ya que se desmerece la atención del público expectante.

H. Número de componentes

De danza a danza, el número de participantes varía, eso debe saber, el coreógrafo, ya que es quién dirige, la expresión artística.

2.1.4.1. La adaptación

Piaget, J. en su obra “La autonomía del niño”, indica que:

“La adaptación es el proceso más importante, del funcionamiento intelectual, en el niño, es pues una parte de la educación, sin la cual él quedaría detenido en la sociedad”.

Si no habría adaptación, en el niño, en cuanto a la institución educativa, es parte de la sociedad, o acomodarse, junto con sus compañeros.

Si se habla de la adaptación, tiene un sentido social más profundo, que es el de la convivencia con los demás, con los compañeros de aula, de juego, y con la profesora.

En este sentido la adaptación, sirve de base a la comunidad educativa. El niño inadaptado, es un miembro imperfecto, de la comunidad, y la educación debe tratar de convertirlo en un ser social.

El niño díscolo, inadaptado, es un caso especial, debe tener un tratamiento motivador, para lo cual es la docente quien debe recurrir a ciertas actividades lúdicas, para que los niños inadaptados, logren paulatinamente, acomodarse y hacer vida social con sus pares o compañeros.

En la inmensa mayoría de los alumnos, pasados los primeros momentos de la escolaridad, la adaptación se realiza, con la colaboración continua de las profesoras, que les deberán motivar e incentivar, porque se relacionen debidamente con sus compañeros.

Solamente hay que tener cuidado, de que las relaciones entre los niños y niñas se realicen evitando las presiones inadecuadas. La adaptación, es pues uno de los fines de la educación, pero dentro de los límites señalados.

El niño simula y se adapta, también a su mundo social, con mayor iniciativa y autonomía, a través de la elaboración de sus capacidades, por diferenciar la necesidad o sus impulsos. El niño progresivamente desarrolla un repertorio de actividades sustitutorias, por lograr sus satisfacciones.

Si los procesos de simulación y adaptación, se dan adecuadamente, el niño o las niñas, estarán en capacidad de interactuar positivamente, con sus compañeros y docentes en la institución educativa inicial.

2.1.4.2. Duración del niño en la institución educativa

Este proceso en la institución educativa inicial, debe darse a través de procedimientos pedagógicos, que faciliten el proceso de adaptación paulatinamente y gradual, garantizando, el gusto del niño, por asistir a la institución educativa inicial y que lo hará con mucha alegría y satisfacción, y que se encontrará con sus compañeros de aula. Dependerá de estos primeros meses de escolaridad, que su permanencia, sea grata y, pueda desarrollar debidamente sus habilidades, destrezas,

aptitudes, necesarias, para integrarse posteriormente a la sociedad, donde será competente, creativo y constructivista.

2.1.4.3. El niño y la necesidad de la autoestima

La principal manera, de estar en el mundo y conocerlo, es practicando las actividades lúdicas, porque en esta edad, el niño (a), corre por todas partes, sube y baja de las sillas, lleva y atrás cosas, arma rompecabezas, juega con la pelota, hace preguntas, aprende canciones, imita a los animales, etc. lo que aprende, hace que tenga habilidades, pues su crecimiento y desarrollo está ligado al juego, a la imitación de lo observado en los compañeros.

Ampliar su lenguaje y usarlo cada vez mejor, es una de las principales pruebas, en esta etapa de la niñez.

Su relación con las personas, también han cambiado, porque a veces las necesita, pero también quiere hacer las cosas solo, o quiere que lo acompañen, le gusta integrarse a los adultos, pero de manera que él lo decida.

En esta edad el niño (a), es insistente en lo que quiere, y se las juega con todo, por sus ideas. Se nota que, hasta los tres años, quieren jugar solos y no con otros niños, y no está en condiciones de compartir sus juguetes con los demás: podría decirse que él, es el principal actor y los demás, son secundarios.

Llegando a los cuatro años, en el niño empieza el interés, de entretenerse, con los otros niños, le gusta jugar con ellos y comparte sus juguetes, así se entretiene mucho.

2.2. Casuística de Investigación

En cuanto a casos anteriores, al respecto de mi propuesta pedagógica, casi no pude encontrar, en las iniciativas, de las profesoras, en especial del sector donde actualmente vengo laborando, pues no tienen iniciativa al respecto, de poder recurrir a las actividades lúdicas, como:

- Canciones
- Juegos
- Danzas

Toda docente, a comienzos del año escolar, deberá crear espacios de expresión oral, donde los niños dialoguen a su libre albedrío, narre sus vivencias, opine sobre algún tema en particular, comprenda e interprete mensajes orales, escuche atentamente, explique y replique sus puntos de vista, entre otros. Toda profesora del nivel inicial, deberá recurrir a tantas estrategias, procedimientos, prácticamente dar a conocer sus iniciativas, para hacer que los niños, que a comienzos del año escolar, no quieran quedarse en la institución educativa, porque les parece un mundo diferente, entonces ahí es donde debe intervenir la docencia, para planificar actividad lúdica, como el dibujo, la dramatización, el modelado, construcción de rompecabezas y otras formas de expresión gráfico plásticas, que le permitan a los niños o niñas, poder adaptarse, desde los primeros días del comienzo del año escolar, en las instituciones educativas del nivel inicial.

Es importante también que, dentro de la iniciativa de las docentes del nivel inicial, posibiliten que los niños, desde el primer día de labores, o inicio del año

escolar, desarrollen hábitos; llegar temprano, o a tiempo, venir o estar aseados, realizar los trabajos con esmero y concluirlos según sus posibilidades.

Es importante que el niño o la niña, participen en la toma de decisiones, que tiene que ver con él y con el grupo, aportando ideas, escuchándose mutuamente, cumpliendo acuerdos, desarrollar la empatía, etc.

También debo aclarar que, asistí hace años, a un curso que auspició un ONG. “Visión”, y precisamente se trató de la expresión artística, en los niños del nivel inicial, entre los principales fundamentales estaba:

- Enriquecer la sensibilidad y percepción sensora, a partir de experiencias de indagación, con los sentidos, mediante su interrelación con la naturaleza y el entorno cultural.
- Distinguir con elementos y técnicas básicas acerca de los lenguajes artísticos.
- Expresarse de forma espontánea, identidad personal y cultural, naturalidad, imaginación, creatividad.
- Satisfacer su hambre de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo, mediante (canto, danzas, juegos).
- Investigar y experimentar manifestaciones artísticos – culturales, tradicionales y actuales de su localidad, región, país.
- Percibir en el entorno natural, las diferentes manifestaciones artístico – culturales:
 - Pintura

- Cerámica
- Modelado en arcilla
- La expresión corporal
- El teatro
- El canto
- Los diversos juegos
- El baile, etc.

Para finalizar estos fundamentos, debo aclarar que, conversar con las profesoras que laboran en la Institución Inicial N° 712 de Ivochote, las mismas que asimilaron, todas las experiencias que les di a conocer, además de las recomendaciones, para que ellas, apliquen en la Institución Educativa Inicial N° 712 de Ivochote, efectivamente tuvo un resultado óptimo, por la ética profesional que ellas emplearon, los niños y niñas, asimilaron dicha enseñanzas y su adaptación, tuvo resultados positivos. Por eso recomiendo y aliento a las profesoras del nivel inicial, de estos sectores y de otras comunidades, para que apelen a los juegos, danzas y canciones, para que los niños, que asisten los primeros días a estas instituciones, puedan adaptarse, adquirir autonomía y puedan socializarse, con sus compañeros, y trabajen grupalmente.

2.3. Presentación y Discusión de Resultados

2.3.1. Presentación de Resultados

Los resultados del presente trabajo académico, me dieron mucha satisfacción, porque las profesoras de la institución educativa inicial mencionada,

tuvieron interés en estos fundamentos, además colaboraron óptimamente en las encuestas que aplique, tanto a ellos, como sus dirigidos (niños y niñas).

De esta investigación surgieron los siguientes resultados, principalmente basado en mi experiencia.

- La directora de la Institución Educativa Inicial N° 712, me felicitó efusivamente, por las experiencias que les dejé.
- Planificación actividades, inclusive para todo el año escolar.
- Las encuestas aplicadas, también son un resultado y una muestra, del éxito de mi investigación.
- En el anexo de este trabajo, también acompaño, fotografías que atestiguan, mis propuestas.

2.3.2. Discusión de Resultados

En función a los resultados que presento, también hubo, algunos comentarios, de parte de los padres de familia, que no admitían mis propuestas, pero eran en menor porcentaje.

Lo que me agrada fue que las profesoras, dijeron que, por primera vez, habían planificado esas actividades para la adaptación de sus niños y niñas.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

PRIMERA : El juego desempeña en la educación, un papel muy importante, sobre todo en la educación de la primera infancia.

El juego es el mundo propio del niño y la niña, y la forma que tiene de expresarse espontáneamente, es prácticamente una catarsis.

SEGUNDA : El canto es el arte de ejecutar, por medio de la voz, las melodías musicales, es prácticamente, un impulso natural. Mediante el canto el ser humano, se expresa sublimemente.

El canto es una manifestación, que refleja las percepciones e interpretaciones, que el ser humano crea.

TERCERA : La danza, es la manera de comunicarse artísticamente, y de expresar emociones, sentimientos, pensamientos, y estados de ánimo, del ser humano.

La danza es pues un medio de entretenimiento, alegrarse, poder divertirse, y disfrutar mediante los movimientos rítmicos, del cuerpo.

CUARTA : La adaptación, es el proceso más importante, del funcionamiento intelectual, es pues una parte de la educación, sin la cual uno quedaría detenido en la sociedad.

Si no habría adaptación en el niño en la institución educativa, no podría acomodarse con sus compañeros de aula, tampoco accedería a la institución educativa.

QUINTA : La autoestima, es el acto, mediante el cual hacemos una evaluación, de nosotros mismos, y si estamos preparados, para enfrentar a la vida. Mediante la autoestima tenemos una garantía en nuestro futuro. Mediante la autoestima, nos superamos diariamente, para ser competentes, en todo aspecto.

3.2. Recomendaciones

PRIMERA : Siendo el juego un factor tan importante en cuanto a la maduración y crecimiento de los niños, en este sentido, es recomendable, que las profesoras del nivel inicial, consideren las actividades lúdicas, para la adaptación de los niños, en la institución educativa inicial.

Mediante el juego, se pueden conocer las condiciones personales y por él se le puede educar, debidamente.

SEGUNDA : Está comprobado que las canciones emergen de lo más profundo del espíritu; en este entender, las profesoras deben recurrir a este arte, de la educación musical, que comprende el canto y la música propiamente dicha.

También en las sesiones de aprendizaje, se deberá planificar las canciones infantiles.

TERCERA : Siendo la danza una expresión innata, en el ser humano, es recomendable que las docentes del nivel inicial en especial, motiven a sus dirigidos, para que aprendan a danzar, siguiendo los movimientos rítmicos, así los estarán preparando para que se presenten los niños, en las actuaciones, del calendario Cívico Escolar.

CUARTA : Mediante las anteriores actividades, o sea el juego, las canciones y las danzas, el niño y la niña, se adaptarán fácilmente a la institución educativa y harán amistades con sus pares. Además, mantendrán empatía con su profesora.

QUINTA : Mediante las actividades lúdicas, los niños, tendrán elevada autoestima, valorándose y superándose diariamente, gracias a la motivación de la profesora, que es la mediadora de los conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ansi3n, J. (1996). La Asociaci3n, Madrid, Espa1a.
- Arias, J. (1990). El Juego en la ni1ez. Bs. As. Argentina.
- Claraperede, E. (1992). El Placer del Juego. Bs. As. Argentina.
- Calero, M. (2003). Educar Jugando. M3xico.
- Claraperede, E. (1990). Pedagog3a del Ni1o. Bs. As. Argentina.
- Gross, T. (1999). Los Ni1os y el Juego. Global, M3xico.
- Guti3rrez, E. (2001). Cancionero Infantil. Atlas. Lima – Per3.
- Loayza, J. (2001). Educaci3n Folkl3rica, Separatas Cusco, Per3.
- Miranda, E. (2003). La M3sica Popular. Grafic, Cusco.
- Piaget, J. (1991). La Autonom3a del Ni1os. Madrid. Espa1a.
- Piaget, J. (1992). Actividades L3dicas, Madrid. Espa1a.
- Shiller, F. (1995), Importancia del Juego. Global. M3xico.
- Vargas, J. (2001). Folklore e identidad. Separatas. Cusco. Per3.
- Yanque, J. (1998). Las Danzas, Tinta. Cusco-Per3.