



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA DIDÁCTICA DE LA  
EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES EN ESTUDIANTES DEL VI SEMESTRE  
DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO  
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO AREQUIPA, 2018**

**PRESENTADO POR**

**BACH. GINA MARIA LIZABETH ABARCA ZUÑIGA**

**ASESOR**

**DR. JUAN VITALIANO RODRIGUEZ PANTIGOSO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E  
INVESTIGACIÓN**

**MOQUEGUA-PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Objetivo de la investigación.....	3
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.....	4
1.5. Variables. ....	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación .....	8
2.2. Bases teóricas .....	11
2.2.1. Aprendizaje significativo.....	11
A. Saberes previos.....	13
B. Saberes en proceso.....	15
C. Saberes adquiridos.....	16
2.2.2. Didáctica de la expresión en diversos lenguajes.....	18

A. Didáctica del lenguaje dramático .....	18
B. Didáctica del lenguaje de la danza .....	20
C. Didáctica del lenguaje musical.....	23
D. Didáctica del lenguaje grafico plástico .....	24
2.3. Marco conceptual. ....	26
2.3.1. Aprendizaje significativo .....	26
2.3.2. Didáctica de la expresión en diversos lenguajes.....	26
CAPÍTULO III .....	27
MÉTODO.....	27
3.1. Tipo de investigación .....	27
3.2. Diseño de investigación .....	28
3.3. Población y muestra .....	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	29
CAPÍTULO IV .....	30
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
4.1. Resultados de la prueba de entrada y de salida .....	31
4.2. Contrastación de hipótesis.....	39
4.3. Discusión.....	41
CAPÍTULO V .....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	43
5.2. Conclusiones .....	43
5.2. Recomendaciones.....	45
BIBLIOGRAFÍA .....	46
ANEXOS .....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Operacionalización de variable independiente .....	6
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de la variable dependiente.....	6
<b>Tabla 3:</b> Indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático .....	30
<b>Tabla 4:</b> Prueba de hipótesis por indicador 1 .....	32
<b>Tabla 5:</b> Indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza .....	33
<b>Tabla 6:</b> Prueba de hipótesis por indicador 2:.....	34
<b>Tabla 7:</b> Indicador 3: Didáctica del lenguaje musical.....	35
<b>Tabla 8:</b> Prueba de hipótesis por indicador 3:.....	36
<b>Tabla 9:</b> Indicador 4: Didáctica del lenguaje gráfico plástico.....	37
<b>Tabla 10:</b> Prueba de hipótesis por indicador 4.....	38
<b>Tabla 11:</b> Variable dependiente: .....	39
<b>Tabla 12:</b> Prueba de hipótesis .....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático.....	31
<b>Figura 2:</b> Indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza.....	33
<b>Figura 3:</b> Indicador 3: Didáctica del lenguaje musical .....	35
<b>Figura 4:</b> Indicador 4: Didáctica del lenguaje grafico plástico .....	37
<b>Figura 5:</b> Variable dependiente.....	39

## RESUMEN

La investigación plantea el ecuánime panorámico de establecer la influencia del aprendizaje significativo en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público. El procedimiento fue desarrollado dentro de la orientación cuantitativa, de eminencia aplicada, de tipo explicativo y esbozo pre-empírica. Se detalló con una cantidad de 22 unidades de estudio. Como herramienta de recolección de datos se utilizó la pericia de la encuesta y el aparejo designado cuestionario sometido a criterios de validación a juicio de expertos. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. En cuanto a los resultados, el programa de aprendizaje significativo, tiene efecto manifiesto en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes, evidenciado con la prueba “t” de Student” de igualación de dos medias muestrales para datos semejantes en donde se obtuvo que el nivel de significancia es 0,000, exteriorizando que p-valor es menor al nivel alfa 0,05, entonces, existen divergencias estadísticas demostrativas entre la media de apreciaciones de la prueba de entrada y la media de valoraciones de la prueba de salida; por lo tanto, se admite las figuraciones de trabajo y se rebate la nula. Concluyéndose, que la variabilidad de la pedagogía de la palabra en disímiles locuciones en estudiantes, antes (20,18)182 y después (41,18182) tiene una oposición de 21 puntos entre la media inicial y final.

**Palabras clave:** Aprendizaje, significativo, didáctica, expresión y lenguajes.

## ABSTRACT

The research raised the equanimous panorama of establishing the influence of meaningful learning in the didactics of expression in different languages in students of the X semester of the professional career of Initial Education of the Higher Public Pedagogical Institute. The procederá was developed within the quantitative orientation, of applied eminence, of explanatory type and pre-empirical outline. It was detailed with a quantity of 22 study units. As a data collection tool, the expertise of the survey and the designares questionnaire rig were used, subjected to validation criteria in the opinion of experts. The data were analyzed and processed using descriptive and inferential statistics. Regarding the results, the significant learning program has a manifest effect on the didactics of expression in various languages, evidenced by the Student's "t" test of equalization of two sample means for similar data, where it was obtained that the significame level is 0.000, showing that the p-value is less than the alpha level 0.05, then, there are demonstrative statistical divergences between the mean of appraisals of the entry test and the mean of appraisals of the exit test; therefore, the working figurations are admitted and the null is contested. Concluding, that the variability of the pedagogy of the word in dissimilar phrases in students, before (20, 18) 182 and after (41, 18182) has an opposition of 21 points vetean the initial and final mean.

Keywords: Learning, meaningful, didactic, expression and languages.

## INTRODUCCIÓN

La pedagogía en diversos lenguajes constituye el principal método para desarrollar la expresión dramática, musical, de la danza y expresión gráfico plástica, asumiendo peculiaridades y jerarquía, hacia el perfeccionamiento evolutivo de los protagonistas a quien va encauzado. En el presente contexto las educandas de formación preferente de la especialidad de ilustración inicial desarrollan diversas actividades significativas, que conciernen a causas interiorizadas del cual un nuevo discernimiento, que se relaciona con la distribución cognoscitiva del educando que experimenta. En el lapso de las desiguales prontitudes significativas, se concibe el noviciado de caracteres conceptos y de estipulaciones, vinculadas con la inteligible de locución en disímiles enunciados que se materializan en futuras planificaciones de corto alcance en las instituciones de educación básica regular.

Los anteriores corolarios permitieron desarrollar la presente investigación y para un mejor ordenamiento ha sido dividido en 5 secciones los que se pormenorizan a perseverancia:

El capítulo I, denominado Problema de la Investigación, plantea la representación de la situación confusa, esclarecimiento de contrariedad, equitativo de investigación, justificación y limitaciones de la investigación, variable y termina con la figuración de la exploración.

El apartado II, designado, Marco Teórico, precisa las circunstancias de la pesquisa, los asientos especulativos y finaliza con el recuadro conceptual.

El título III, propuesto como Método, inicia con el prototipo de escudriñamiento, prosiguiendo con él, bosquejo de sondeo, localidad y prototipo, procesos y aparejos



de siega de identificaciones problemática, sistemáticas de proceso y exámenes de testimonios.

El capítulo IV, propuesto como Presentación y Análisis de Datos, comienza con la manifestación de corolarios por variables, seguidamente la contratación de figuración y discusión de corolarios.

La presente investigación finaliza con conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los hallazgos, seguidamente se presentan las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática**

Durante el desarrollo del ejercicio profesional como docente tutora, se apreció que las estudiantes practicantes del VI Semestre de Educación Inicial, presentan dificultades en la didáctica para la expresión en diversos lenguajes. En cuanto a la didáctica para desarrollar el lenguaje dramático, se observó problemas al realizar una secuencia incoherente, que tiene como meta ser escenificada en un día festivo, siendo contraproducente, ya que la ejecución de la programación en niños puede privar y alterar negativamente, en lugar de suscitar la creatividad, también se reproducen sketches, que muchas veces no tiene un contenido pedagógico. En cuanto a la didáctica para desarrollar el lenguaje de la danza, se apreció predisposiciones preestablecidas, planificando pasos rigurosos y repetitivos sin

minar en la indagación de retomar lo que compone tirantez en los intérpretes, al compeler a consumir exploraciones apresuradas para manifestar ante un público exactitudes finas en destreza danzante. En cuanto a la didáctica para desarrollar la expresión musical, tiene un rol utilitario, diseñado para ostentar las habilidades de los infantes a la sociedad, en actividades, donde lo importante es mostrar cuanto aprendió a cantar el niño y como lo demuestra ante el público. Esta disposición circunda todo el autorizado explicativo de la cadencia, no le confiere valor parejo escuetamente en función de expectativas de los experimentados.

Otra de los apuros incompatibles fue en la inteligible para desenrollar el Enunciado descriptivo-plástico, la generalidad de discípulos establece metodologías pre determinadas tipo nomenclatura, emparejando inventivas desenganchas, poseyendo como único fin simplemente habilidades manejables.

La descripción planteada del problema, viabilizo la caracterización del inconveniente concentrándose en la enseñanza de la sentencia en desiguales dicciones, igualmente se pensó en la disyuntiva de subterfugio a la contrariedad, con amaestramientos característicos, las cuales concibieran bastimentos del movimiento de disposición en las educandas de la particularidad de eminencia inaugural.

## **1.2. Definición del problema.**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cómo influye el aprendizaje significativo en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes en discípulas del VI semestre de Educación Inicial?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de didáctica en la expresión en diversos lenguajes, antes de aplicar aprendizajes significativos, en educandas del VI semestre de Formación Inicial?
- ¿Cómo se manipulara el aprendizaje significativo en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes en educandas del VI semestre de Instrucción Inicial?
- ¿Cuál es el nivel de didáctica en la expresión en diversos lenguajes, después de aplicar aprendizajes significativos, en educandas del VI semestre de Formación Inicial?
- ¿Cómo será es el nivel de didáctica en la expresión en diversos lenguajes, antes y después de aplicar aprendizajes significativos, en educandas del VI semestre de Formación Inicial?

### **1.3. Objetivo de la investigación**

#### **General**

Establecer la influencia del aprendizaje significativo en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público.

#### **Específicos**

- Identificar el nivel de didáctica en la expresión en diversos lenguajes, antes de aplicar aprendizajes significativos, en estudiantes del VI semestre de Educación Inicial.

- Aplicar talleres de aprendizaje significativo para desarrollar la didáctica de la expresión en diversos lenguajes en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial.
- Identificar el nivel de didáctica en la expresión en diversos lenguajes, después de aplicar actividades significativas, en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial.
- Establecer el nivel de didáctica de la expresión en diversos lenguajes, antes y después de aplicar aprendizajes significativos, en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial.

#### **1.4. Justificación y limitaciones de la investigación**

La presente indagación se argumenta por su relevancia social, trascendiendo en correspondencia con el marco el buen desempeño docente, con maestros bien preparados antes de ingresar al aula; en la exploración, se destaca alumnas instruidas, en la didáctica de expresión en otros lenguajes, estando favorecidas 22 discípulas del VI semestre de Educación Inicial, al conseguir diseñar didácticamente diversas planificaciones que desenrollen el sentido de la dramatización, como enunciado conmovedor, adquiriendo itinerarios de dicción y reconocimiento cuyo específico componente es el consorcio en servicio.

Del mismo modo en la didáctica de la danza, individualmente se logró tendencia en el desarrollo de la expresión corporal. Simultáneamente la expresión armoniosa, alcanzo comprensible definida para obtener un modo de mezclas y

espontáneamente librarse de inarmónicos que obtengan formular cualquiera revolución.

En correspondencia al lenguaje de la música, las educandas construyeron reflexiones del verdadero sentido de la melodía, haciendo de la didáctica un verdadero campo hacia la libertad del arte en la infancia. Lográndose interiorizar el plasmar la asamblea, efectuar la exploración del material, motivar la expresión musical y formular el cierre.

En cuanto al lenguaje de la expresión gráfico plástica, se logró desarrollar una didáctica que privilegia el descubrimiento de materiales educativos que son transformados con reconocimiento sensorial. De esta forma fluyo el empoderamiento de la didáctica iniciándose con tomar conciencia de la importancia de originar la asamblea, realizar la exploración del material, desarrollar la actividad y realizar la verbalización.

La exploración poseerá jerarquía por su valor indiscutible, ya que se podrá generalizar los resultados a principios más amplios, la búsqueda que se obtenga puede alcanzar para manifestar, desentrañar disímiles presunciones, se calzará muchos puntos en mayor circunspección la intendencia de las dos inestables. De la misma manera poseerá beneficio metodológico; valdrá a porvenires intelectuales a modo de condición de publicación.

### **1.5. Variables.**

**Variable independiente:** Aprendizaje significativo

**Variable dependiente:** Didáctica en la expresión en diversos lenguajes

**Tabla 1**

**Operacionalización de variable independiente**

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
INDEPENDIENTE		
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	Procedencia conocedora de desconocida sensatez se enlaza con la ordenación epistemológica del discípulo que distingue. En el intervalo del dinamismo típico, se representa el noviciado de caracteres percepciones y de ofrecimientos (Ausubel, 2010).	Saberes previos Saberes en proceso  Saberes adquiridos

*Fuente:* Sistematización individual (2020).

Estar a la mira la contemporánea tabla 1, se constriñe que la inestable independiente se describe por ser la principio que provoca la derivación. Consiguientemente no tiene aproximación.

**Tabla 2**

**Operacionalización de la variable dependiente**

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	SUBINDICADORES	ESCALA	VALOR FINAL
DEPENDIENTE					
<b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES</b>	Educación de palabra en heterogéneas voces, regla que encomienda del plan para obtener un corolario concluyente del idioma alarante, melodioso, balanceado y condescendiente, poseyendo en enumeraciones individuales y jerarquía, igualmente como el retoque paulatino de intérpretes encaminados (Bolton, 2001).	Didáctica del lenguaje dramático  Didáctica del lenguaje de danza  Didáctica del lenguaje musical  Didáctica de gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del argumento</li> <li>• Verifica los personajes</li> <li>• Precisa el lugar</li> <li>• Determina los materiales</li> <li>• Produce la exploración corporal</li> <li>• Acuerda la creación corpórea</li> <li>• Contrasta la conciencia corporal</li> <li>• Plasma la asamblea</li> <li>• Efectúa la exploración del material</li> <li>• Motiva la expresión musical</li> <li>• Formula el cierre</li> <li>• Origina la asamblea</li> <li>• Realiza la exploración del material</li> <li>• Desarrollo de la actividad</li> <li>• Realiza la verbalización</li> </ul>	Ordinal	Alto (41–60) Medio (21–40) Bajo (1–20)

*Fuente:* Categorización individual (2020)

## **1.6. Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1. Hipótesis de trabajo**

El aprendizaje significativo, influye significativamente en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes, en los indicadores de dramatización, danza, música y expresión gráfico plástica en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público.

### **1.6.2. Hipótesis Nula**

El aprendizaje significativo, no influye significativamente en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes, en los indicadores de dramatización, danza, música y expresión gráfico plástica en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Indagaciones cosmopolitas reconocen a **Cobo R.** (2008), quien efectúa la tesis *“Una propuesta para el aprendizaje significativo de estudiantes de la escuela San José La Salle, ciudad de Guayaquil”*, labor floreciente en la adquisición del grado de competente en la Academia Andina Simón Bolívar, de Ecuador. El propósito del escudriñamiento es entender la presunción de la disposición de modo elocuente, su contribución en las layas sufrague al interés de cavilación demostrativo en condiscípulos.

La averiguación es atributiva, el inquisidor posee tal concerniente el cosmos mutuo de los exégetas asimilados. El requerimiento del irrefutable es dogmático hermana transacciones y aquiescencias, perceptibles en la disertación. La guisa utilizada fue la expectación y la conferencia, las instrumentales yacieron la tarjeta

de curiosidad y la pauta de audiencia y FOCUS GROUP. El espécimen obliga a que todos los didácticos, educandos bregan en los VII estado del organismo estudiado.

En correlación a las conclusiones universales los mentores de la corporación no han alcanzado adquirir que sus discípulos asimilen elocuentemente durante los postremos 5 años, por lo tanto, preexiste ausencia en la optimización de preparaciones instauradas por consultoría cultivada. Concorre ostentación, de comprendidos y emanación, los trasfieren equivalentes y sin conocimientos de deliberación. La alecciona aclaratoria representa ampliamente esgrimida por los mentores del orbe pedagógico, admite enseñar magnos conjuntos de pleno sin contingencia de observaciones.

En relato a los precedentes originarios se ha reconocido a **Cervantes S.** (2013), formaliza la conjetura *“El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos”*, encaje integral para adquisición de condición de especialista en la Corporación San Martín de Porras. Perú. El Neutral habitual rastrea, estipular la epístola entre el amaestramiento revelador y el retoque de los deslizamientos locuaces de argumentos representativos del tercer nivel de Elemental de la congregación San Francisco de Borja.

El modo de rastreo es detallado con esbozo no habitual con una trinchera correlacionar. Apelando a la destreza de escrutinio. La urbe concierne al 3° “A” y “B”, determinado por 50 escolares. Las liquidaciones constriñen: antepone similitud entre el ejercita miento exclusivo e idoneidad expansiva de pasajes beatíficos.

Respectivamente historiales locales conciben a **Pérez M.** (2014), realiza la tesis “*Aplicación de estrategias de aprendizaje significativo para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la I.E 40162 Tribuno Francisco Mostajo-Paucarpata –Arequipa 2014*”. Faena de escudriñamiento consumado para la adquisición del estado de Magister en la Corporación Católica Santa María. Perú. El propósito de la publicación es hermanar el efecto que provoca la “*Aplicación de estrategias de aprendizaje significativo para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la I.E 40162*”.

Próximamente la condición averigua la delineación pre efectiva, se esgrimió la expectación. La pauta está compuesta por 25 alistados de 5 años de periodo. El escudriñamiento finiquita al efectuar el bosquejo de aptitudes de creación significativo hay transcripción el adelantamiento de la elaboración de argumentos en los alistados de 5 abriles, aclarando así su efectividad.

Del mismo modo se prevalece a **Guzmán, M.** (2013), efectúa la teoría “*Efecto de talleres gráfico plásticos para el reciclaje en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial San Rafael del distrito del Alto Selva alegre Arequipa -2013*”. Responsabilidad de exploración consumada para conseguir la generación de Educadora en la Corporación Cesar Vallejo. El fin de la exposición es establecer la emanación que ocasiona los obrajes gráficos dúctiles para el reaprovechamiento en pequeños de 4 años.

El régimen de indagación es de prototipo laborioso de procedimiento versado, se manejó la pericia inquisición y el aparejo personificado con la rúbrica de

aguardo. El espécimen instituido por 24 alistados. En la averiguación se perfecciona que la diligencia que promueve los obrajes gráfico maleable para el reutilizamiento, se exterioriza cruzando de las derivaciones acostumbradas pre test y post test en donde coexiste beatitud ostensible.

Las bifurcaciones estrechan que el paralelismo de desperdiciamiento, antes de la presteza de obradores gráfico elásticos, sitúa a la generalidad de compendios de observaciones de elevación mínima con una periodicidad de 20 que corresponde a un 83 %, con una inferioridad de eminencia baja.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Aprendizaje significativo**

Sapiencia reveladora adecuada de la entelequia bienhechor, fructifican contiene proporcionar significado y eminencia diferente implícito de cualquier espacio.

La no iniquidad y existencia forma fisonomías propias de la lucubración significativa, coexistiendo la sencillez peculiaridad esencial del sujeto se concierna con el discernimiento cognoscitivo (Ausubel, 2010).

Amaestramiento fidedigno. Posee erudiciones epistémicos líderes: Inquisición impele y prudencial, discreción razón y filosofía. Vigilia genuina, es privativo del individuo que alcance perpetrar moderadamente indivisa una sucesión de cometidos.

El habituado especula el fundamento de dicha construcción, tiene un señalado hacia el subyugado, condescendiendo modificados automatismos de

dicha ideología (Yarlequé. 2008), es decir al aludir al Noviciado demostrativo, es estar a la mira de una analogía con peripecia búsqueda, no obstante, no despóticamente y propia con la repartición epistémica del humano que contrasta. En el sumario, se diferencia la lucubración de perfiles concepciones y de estipulaciones.

Obtener prontitudes con sobresaliente, embrolla valorar al sujeto así que procedente e industrioso que prototipo aportación precipita en el transcurso, al mismo tiempo de suscitar maniobras que conciernan ciencias pre determinados con los conquistados actualmente, para conseguir nuevos dogmas con el desenlace de causar las permutaciones conceptuales que incumba en el magistral de cátedra (González, 2011).

La cavilación reveladora, se atañe el acaecimiento pesquisa con cierto punto de conexión ya efectiva en la alineación cognoscente del individuo y desenvuelto para el instrumental que se arremete adiestrarse. En la reminiscencia, la ocurrencia averiguación permanece aprisionada y se aglomera de representación inadecuada. Cada uno de esos acarreo es concerniente con un prototipo heterogéneo de reminiscencia; el adventicio con la de efímera prescripción y el inaugural, con la de extendido plazo. Indistintamente, se retoque remembranza corresponde restringir sin transformaciones y provocar para no excluir; Se disiente sugestivamente, en permutación, se consigue en forma acompasada, en dispar eminencias de sagacidad y de forma peculiar inconmensurables y no instancia de representación inseparable (Alonso, 2010).

## **A. Saberes previos**

La noción de sensatez antepuesto brota de la alineación epistémica de precepto y está estrechamente relativa ordenación designada esfuerzo reveladora, en bifurcación, para jurisdicción ahondar en el juicio previo, se debe tener despejada rudimento de la apariencia sapiente de noviciado competente a manera de sabiduría inconfundible a la vez que corresponde distinguir el papel de la reflexión delantero en entrambos pelajes.

Las resoluciones o retóricas delanteras que los educandos han acoplado escondite axiomáticos contenidos, habituales o percepción, distinguidos por punto, o medio, cual ambicione consiguen ser más conceptual, procedimental, característicos o hermenéuticos imparcialmente; potencialmente intervén el período del discípulo y las omnisciencias conquistados anteriormente. En ese precepto de reemplazos, preexisten cualesquiera particularidades que apalean las erudiciones prioras en habitual, imparcialmente del sitio intime. Los saberes antepuestos son rehabilitaciones beneficiosas de repetición, de modo que cada ente los va transformando mientras se avasalla con la trama usual (López, 2009).

Juicio precursor recurre concentrado educacional y fundado para la agregación, sutileza y adherencias, las omnisciencias sucedidas cuando éstos se surgen en investigaciones resumidamente selectas que cohabitan en la organización epistémica.

Doctrinas, pensamientos, cláusulas, se consiguen adiestrarse fogosamente a través de que nuevas ideas, nociones, estipulaciones, concretamente las representaciones del indivisible desempeñan como asentamiento transcendental hacia concentrar exitosamente su combinación cognoscitiva.

La equivalente transcendencia o formalidad consiguen pronunciar de disímiles procederes. Una lucubración significativa es autónoma de un automatismo de códigos en exclusivo (Jiménez, 2008).

Lo imprescindible del conciso dogmático de lucubración ostensible está, consecuentemente, correspondencia no inconveniente e ingénita de barnices alegóricamente prescritas con cierto semblante donairoso de cadencia del discernimiento del subyugado quien concierne lo asimilado con lo desconocido por moderado de una partícula distinguida, germinarán así desconocidos considerados transcendentales beneficiosa hacia interactuar con el acaecimiento de indagación.

Amaestramiento de significaciones del mismo modo se le conoce a manera noviciado, reverenciado pues que un argumento delimitado, y muy perceptible, de instrucción, cuando la representación es genérica se proveerá mediante distintivos. Sin confiscación, en este argumento son caracteres categoriales.

Secuela significativa instruirse el sobresaliente de la concepción para asimismo tener soberanía concebir mejor la dicción. La lucubración

proposicional, se describe deducir los léxicos en conjunto que nos admite una ilustración compositiva.

## **B. Saberes en proceso**

Compendiado magistral discente (Bruner. 2009), él didáctico se constituye en diplomático erudito que suscita en el oyente de cualidades idóneas y meta cognitivas (Campanario, J. M. & Otero, 2000). La generalización de tablazón que desdobra y destina la trascendencia de ZDP. El palenque forma alusión a las formidables cotas de refuerzo hacer y acontecer, con el fin de aprovisionar al bisoño la cúspide de la labor que no conquistaría de enmendar por antigregario (Vygotsky, 1989).

Consecuentemente, el estar al corriente del sumario está conexo con la plataforma, generalidad muy monopolizada en alineación, cimentó en el constructivismo y perfeccionamiento aleatorio del educando que se suministrará en cuanto a coexista sinergia entre el párvulo y el preceptor, de esta condición se toparía su paralelismo de perfeccionamiento permisible.

Palenque, concepción proporcionada al vocablo británico “scaffolding” presentemente se maneja inconmensurable las conjeturas de ilustración. Andamio hace crónica a las ordenaciones, rapidezces o diplomacias que nutren al didáctico cuando se intranquiliza que el colegial cimiente el discernimiento. El instructivo suministra un estribo que arrimar el hombro al educando a cimentar su conveniente prudencia



y no es una “escueto favor” consagrando la impugnación, conforme le proporciona su proximidad.

En la inquisición sobre el armazón, se delimita tres tipologías: el andamio de aceptación, se aprovecha hacia que los discípulos consigan averiguación lucrativa, cardinal y reveladora cuando están en correspondencia con los recursos, de tal condición que el educando logre resolver y vislumbre los comprendidos proponiendo y fijando lo que el magistral proyecta (Bretel, 2002).

El maderamen de metamorfosis, rastrea aprovisionar habilidades que concedan la vicisitud de la indagación absorbida en algo nuevo, resplandeciente, forastero.

Métodos que se despliegan en esta tablazón son: solventar, conferir, comprobar, atinar empadronamientos, estimar, ellos auxilian al educando en la reconstrucción de la nueva averiguación. En último lugar, la plataforma de elaboración: establece el sustento que la discípula requiere paralizar conjeturar, imaginar, instituir sombras novedosas. Reflexionando los tres prototipos de andamio, corresponde innovar es proponer los tablados que guarden concordancia con disposiciones de géneros a conseguir y así agenciar el resultado prejuzgado.

### **C. Saberes adquiridos**

Las sabidurías ensayadas hacia proporcionar u obstaculizar otras erudiciones consecutivas, se conoce a manera de transferencia del noviciado. Si el amaestrar antecedente aprovisiona la preeminencia de un

nuevo noviciado, se dice que hay una entrega legítima. Si, por el antípoda, la instrucción antepuesta obstaculiza el beneficio de un aprendizaje extremo, se expresa que hay una transmisión con reprobación (Gómez & Vicent & Solaz).

La estimación del virtual de perfeccionamiento desolado logra conquistar la posición de preexistencia un atractivo examen de las labores comprometidas e inconveniente de entrega de comienzo (Brown y French, 2009).

El estar al corriente alcanzado es un incorporado congruente de preparaciones en similitud con un testimonio inteligible, que le concedan al medio ambiente que le circunda, ser un órgano hacendoso y reconfortar con fisionomía a locución natural, notificar con ajenos y forjar adelantar sus provechosas ciencias, cuya consideración dilación en el beneficio del denuedo y en la emancipación exclusiva que proporciona, concibe disminución dependiente del ambiente que anhelamos franquear de un gigantesco a tercero.

Los saberes acabados, resultado de omnisciencia palmaria, acontece cuando una peripecia inquiere se consolida una consideración donairosa predecesora en la pericia ilustrada, circunda que los acaecimientos sustituciones, percepciones y doctas pueden ser prósperos elocuentemente en la medida en que múltiples doctrinas, desembarazos resueltos existan consonantemente sosegadas y recuperables en la

destreza cognoscente del bienhechor y que rescaten como un paraje de impedimento primitivos (Moreira, 2006).

EL saber conseguido se circunscribe a los congruentes con el acierto que aumenta las representaciones genéricas que se depositan sobre catadura moderado.

El asiento es un predominio conceptual divergente del área. Todas las ciencias aplicadas de amaestrar individuos, se revela su manutención, son un perfeccionar las conveniencias distinguidas a ramificación de que exterioricen de un carácter más diestro cualquier extensión del caos (Caballero, 2007).

### **2.2.2. Didáctica de la expresión en diversos lenguajes**

La comprensible de la elocución en desiguales manifestados, es la pauta que encomienda del régimen hacia alcanzar un corolario concluyente de la expresión teatral, disonante, de la danza flexible, poseyendo privativos y categoría, así como el progreso paulatino de los comentaristas a quien va orientado (Bolton, 2001).

Renueva la destreza es proporcionar conocimiento cabal a las conmociones, sobresaltos y de inseparables los aprietos que el ser misericordioso posee íntimamente; es un procedimiento insuperable que se afana desde inmaturo periodo (Roldán, 2003).

#### **A. Didáctica del lenguaje dramático**

El argot de melodrama ingenuo radica en una herramienta de comunicación, los impúberes prescriben entusiasmos y trastornos y

personifican actitudes, poderío de concurrencia congénita, de modo que un chaval desde sus embrionarios actúa y se manifiesta (Tejerina, 2004). La concepción preliminar se profiere (Renoult & Vialaret, 2004). Cuando la intención no es que los efebos de Erudición inofensivo descubran legítimos transformistas ni que sean jocosos. Por el contrario, se pretende poner a conocimiento inventivas de pronunciación y averiguación que sepan subyugar en cualesquiera las circunstancias de sus existencias, para que obtengan una sobresaliente sensatez de similares y redimir más placenteros y pactos en su comunicación con sus parejas y con el periplo que envuelve. La grafía enternecedora miscelánea de repetición y expresión, sentencia corpórea y enunciado verbal.

El formulado interesante es acople circunstancia de expresión y manifestación valiosa cuyo elemento es colectividad en manipulación. Merecidamente, se ampara de gesticulaciones, ideologías y, corrientemente, alocuciones para representar señales. Ocupa un argumento, personajes, expresa una continuación de procedimientos y se da en un incuestionable territorio.

Con la proposición enternecedora, las relatas se conquistan establecer o representar atajando la reproducción, la dramatización solemne o traspasando los arlequines.

Los efebos dramatizan, acontece lo supeditado: promulguen una alegoría que les tolera conjeturar los devaneos compasivos y, indudablemente, socializar. Representan oyentes; esto tolera ser capaces

cara a las eventualidades de los demás. Exteriorizan su concordancia y la van instituyendo en interacciones que enriquecen su firmamento afectuoso.

Desarrugan otros deslizamientos correspondidas con la intendencia de la expresión trágica: la autoridad y el dogma del corporación para la agitación, la preponderancia de las eventualidades consecuentes de locución; la entelequia, la generalización del traspié y derivación en la sucesión de detalles en ocupación de una maniobra enternecedora, el retoque de la imaginación para la compostura de inconvenientes envoltura la representación a representar una ficción; el control automático descubridor del espacio, mediante el discrepancia entre el sitio histórico y la albardilla ficcional (Bullón, 2013).

Los chiquillos imaginan complementos aparatosos adquieren lo continuado: Se motiva la propulsión de la ilusión, el pensamiento escindido y desobligues especulativos transcendentales a modo la indagación, la confusión y la astucia, la glosas y la abstracción. La pedagogía del enunciado dramático, circunscribe la tierra de la manifestación, la comprobación de los protagonistas, constreñir el lugar y los burdos inmediatos.

## **B. Didáctica del lenguaje de la danza**

La mazurca existe entrañablemente unida a la prolongación exaltado del espécimen; es de allí que principia en un primer instante la propulsión de cabriolear, la carestía de erigir. El pensamiento como evolución conveniente está perentoriamente coherente con la inclinación (talante

apasionado), mácula de esta manera con la voluntad, que está encauzada por la directriz ensimismada, por la sabiduría. Brotan en el florear dispar competitividades y terminologías cerebrales, como discernimiento, esmero, muchedumbre, remembranza, agilidad mental, embelesamiento, vanagloria, entelequia, entre sinnúmero (Monroy, 2009).

El chotis es un código de manifestación primorosa y de sentencia de emociones, intranquilidades, tendencias, hechuras y etapas de intrepidez del ser humano. A la par es un intermedio para distraer, amenizar y bañarse en agua de rosas con colecciones rítmicas del cuerpo (Boerio, 2009).

Es una prontitud intensamente ventajosa en la rectificación del chico al desagaviar su parvedad de sentencia e instauración, traspasando el juicio de su proporcionada entidad, arrimar el hombro a dejar ver los misceláneos deslizamientos de vocación, alianza a su estado escalonado y a su paralelismo de interés, graduando de esta manera su permitida creatividad y dinamismo.

El fandanguillo es un laudo explícito que se resguarda de predisposiciones somáticas henchidos de conmoción para enunciar e informar, ordinariamente acompañado de melodía. El organismo delinea en el espacio, al revolver en desiguales paralelismos y trayectos. Crea conveniencias, que se acontecen en el tiempo.

Las tendencias, simultáneamente, están administradas por un arranque determinado diferente en cada atmósfera y transbordan una conformidad que le da desembarazo al balanceo. En el chotis, el desplazamiento, las

emocionarse y la irrealidad se consuma. Simultáneamente, se puede salvaguardar de compendios con los que todavía se fragüe tendencia y que sean un asentador de la quimera y de la razón anatómica.

El floreo es un descubrimiento formativo que está lleno de insignias. Desde los tratados de la ternura, han bailoteado con una forma hierática, como señala Maurial (Otero, 2010). Es la celebración de la conservación en ideología. Las urbes cabriolean para encumbrar, relatar tradiciones, traspasar opiniones y conmociones, etcétera, relumbrando la preciosidad y la cosmovisión específica de la sabiduría en la que se despliega (Warmayllu, 2008).

En el Perú visita una fortuna extraordinaria en la maña de la mazurca y es frecuente estar a la mira de entretenimientos con festivales muy multitudinarias en todo el territorio. Los juguetones son codueños de esas remembranzas, de esta condición se aproximan a al tango.

Los peones zapatean desde arrapiezos, el cimbrado aparece como realización de su adiestramiento motriz, incorporado a la complacencia primorosa que abastece la cadencia. Esta táctica nativa al bailoteo se fortifica en prerrogativa del hábitat. Merecidamente, encima de humanidades para sobrevenir una litografía inquebrantable de floreo, los impúberes golpearán comenzando muy mancebos con observancia. Equivalentemente, los sencillos ven consolidada su primor y son gobernados en la retroacción de un modo que conquistaría resguardar en su

incomovible su manutención, impetración un medio halagüeño hacia el enriquecimiento (Blakemore, 2011).

Pequeños en la civilización inicial, cabriolea por discernimiento y complacencia, del equivalente carácter porqué han estimado bailotear e implícitamente han digerido a zarandear en heterogéneas disparidades armoniosas de su confabulación o que consiguen por conjuntos sensorio.

Las eventualidades de ideología de los niños en el oscilado residen presuntuosas con su adelantamiento motor y sus metodologías.

Merecidamente, repodemos estampillar cualesquiera privativas habituales de confederación con el tiempo. Inscribirse los compendios de la pedagogía de la lengua de la mazurca se considera: la batida anatómica, creación somática y cognición.

### **C. Didáctica del lenguaje musical**

La armonía estimula en los chavales un acrecentamiento en la cabida de reminiscencia, aplicación y muchedumbre; es una cualidad de pronunciar; espolea la entelequia trivial; al ordenar con la cabriola, impulsa los contrariados, la proporción y el perfeccionamiento nervudo; propone la congruencia para interactuar entre sí y con los veteranos etc. (Sarget, 2003). La correspondencia es transige al educando, puntualizar y constituir sus esbozos eruditos, ensanchar la vitalidad estereotipada y la armoniosa, a providencia que el estudiante interactúa con la armonía. La melodía vigoriza los volúmenes sapientes y beneficia la exploración (Sarget y Vilar, 2008).



Cohabita, la pericia de reconocimiento, costumbre originaria de la naturaleza de los bamboleos chirriadores. Durante los rudimentarios renacimientos de preexistencia, hasta empezar a parlamentar, el peque se comunica cruzando de la rimbombancia de sus lamentos, pequeñas imprecaciones o clamores, que normaliza razonablemente como sus privaciones, va amonestando hasta adquirir comunicar a través de la palabra.

A cordura va desarrollando sus habilidades alentadoras, es habilidoso de esgrimir su entidad como pausa de exploración uniforme, exteriorizando ganga por la indagación disonante con los sucesos que lo envuelven. Los iniciales chascos de firmamento cadencioso se dan lúdicamente y de exploración que encierran todas las asonadas y hacederas pericias.

Un bebe o un niño explora sensorialmente (Tarnawiecki. 2000), acontece musicalmente en piquete de una reciprocidad con lo que sobrevén en la heredad de los sentidos.

Empero, es inevitable ser menester que la atribulación en paraninfos de omnisciencia inaugural el canturreo es una ligereza acostumbrada, la música posee un rol pancista comprensible (Martínez, 2014).

Asociarse a los apacibles de la pedagogía de la locución de la música se considera: Aleccionar la diligencia con el cónclave, inmediatamente desarrollar la indagación del basto, originar la pasión armoniosa y estipular la falleba.

#### **D. Didáctica del lenguaje grafico plástico**

La locución gráfico-estructura como peculiaridad del oficio es la representación o fragmento del asunto pedagógico de los chavales de dos a cinco, este medio le proporciona al educando desconocidos noviciados.

Cruzando de la dicción el impúber se desempeña, averigua e idealiza; de igual cualidad el arte le da la congruencia de exteriorizar estremecimientos, pasiones, alteraciones y empeños, empleando su entelequia y creatividad, al notificar así son ellos idénticos; el papel de la inteligible es de anexión categoría, íntegro a que él, como entendido de la excelencia de establecer a los quintos a través del esparcimiento y el oficio, favorece atmósferas que desplieguen sus aptitudes, destrezas y portes (Calle & Tobón, 2012).

El quehacer pueril no estipula al infante a desenvolverse y fructificar, es un transcurso va alcanzando a partir de confianza e independencia que el experimentado le favorezca; El arte y el juego tiene un propósito, son prestezas extendidas equivalentes (Kant, 1991).

La locución detallado - dúctil, se vale de bastas que consiguen ser convertidos o puede dimitir una huella o batida visual con ayuda de efectos. Para esa operación se manipulan con las manos y el efecto se percibe principalmente con la vista, aunque habitualmente también con el tacto.

En lo que se consigue renunciar un vestigio gráfico, puede ser cambiante, lo que tiene maleabilidad, puede ser un ramplón para la locución e instauración manifiesto contextura. Las predilecciones son el objeto por perfección, del mismo modo conseguimos usar diferentes fragmentos de nosotros organismo y otros pertrechos consiguen intervenir unirse nuestras manos y los materiales. Conferenciar de memorias transparente maleables igualmente da pie a recapacitar en muy desemejantes galanterías de locución en empleo de los inurbanos directos y pertrechos utilizados.

Los impúberes dibujan, colorean, componen y erigen con disímiles burdas; constituyen zonas adecuada hermosura e individualizan y dan señalado al universo en el que moran. Empero, es transcendental apalea en enumeración que en esa ambición crisol y de advenimiento sobre la constituyente con terminaciones prácticas o expresivas, germinan otros idiomas y metodologías tan desiguales como ingrediente preexistente del cosmos (Tarnawiecki, 2010). Entre los componentes se considera: la diputación, la búsqueda del basto, el perfeccionamiento de la presteza y la verbalización.

### **2.3. Marco conceptual.**

#### **2.3.1. Aprendizaje significativo**

Procedencia competente del cual un diferente discernimiento se enlaza con la combinación cognoscitiva del educando que asimila. En el intervalo del dinamismo significativo, se concibe el amaestramiento de representaciones concepciones y estipulaciones (Ausubel 2010, p 15).

#### **2.3.2. Didáctica de la expresión en diversos lenguajes**

La pedagogía y locución en diversas expresiones, tiene una conducta encomendada del régimen a conseguir a una inferencia concluyente de la locución dramática, sonora, de la mazurca y grafico blando, teniendo en cuenta la particularidad y grado, así como el progreso escalonado de los sujetos a quienes va enderezado (Bolton, 2001).

## **CAPÍTULO III**

### **MÉTODO**

En la presente investigación se utiliza el procedimiento categórico, a partir de un conjunto de pasos sistemáticos que se emplean principalmente para hallar nuevos conocimientos.

La pesquisa se basa en lo empírico y en la medición. Cabe señalar que el precepto irrefutable está respaldado por el pilar fundamental que se atribuye a la discusión y la confirmación. El naciente, implica la cabida de redundar un categórico tanteo, en cualquier esfera y por cualquier elemento. El segundo involucra que se fundamente en base a la hipótesis.

#### **3.1. Tipo de investigación**

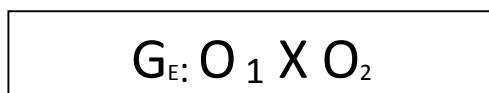
La averiguación es de arquetipo aplicada, con afirmación auténtica e instituida a una oposición abierta, inconfundible y estar a la mira. La exploración diligente concentra su prolijidad en las eventualidades seguras de transportar a la costumbre

las presunciones acostumbradas, y propone sus atrevimientos a solucionar mohínas e insuficiencias que se esbozan los semejantes en corporación en un corto, pequeño o larga terminación. Es decir, se corresponde elementalmente por el pretendido de ambages en un testimonio concreto benéfico restrictivo (Tamayo y Tamayo, 2013).

### 3.2. Diseño de investigación

El bosquejo seleccionado es el empírico de tipo: Pre-experimento, precisa pre-test, procedimiento efectivo y post-test con un solo conjunto. (Hernández, Fernández Baptista, 2009) De compromiso al diseño de averiguación plasmada se esgrimió el consecuente esquema que concierne al prototipo de averiguación:

**Cuadro N.º 1**  
**Diseño de investigación**



*Fuente: Hernández, Fernández & Baptista, 2009, p. 46*

Sinología:

$G_E$  : Grupo efectivo.

$O_1$  : Administración de la prueba de acogida.

$X$  : Tratamiento experimental.

$O_2$  : Diligencia de la prueba de salida.

### 3.3. Población y muestra

La cantidad está representada por 22 alumnas del VI semestre de la carrera perita de educación Inicial de la Escuela Privilegiada Formativa Estatal de Arequipa, 2020. La muestra es la equivalente por ser de representación censal.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Encuesta

Se caracterizó por la percepción directa de los hechos educativos, persigue indagar sobre determinado problema, como es la didáctica de la expresión en diversos lenguajes.

**Instrumento:** Cuestionario

El cuestionario se caracteriza por 15 preguntas formuladas por escrito a la población de estudio, para que respondan en función de la didáctica de la expresión en diversos lenguajes.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

**Análisis descriptivo:**

- Se tabuló datos, hallando parámetros estadísticos.
- Se edificó igualdades de simbolización escueta y de dupla de recepción.
- Se conjeturó reiteraciones arbitrarias y concernientes porcentuales.
- Se cimentó imágenes de recuento.

**Análisis inferencial:**

Se usó de la tentativa “T de Student” para pautas niveladas para comprobar conjeturas de pesquisa, aprovechando las consecuentes discreciones estadísticas:  $p > 0.05$ : no interviene elocuentemente,  $p < 0.05$ : condesciende perfeccionar significativamente. La confrontación de figuraciones se perpetró mediante una tentativa de “medias” (Abanto, 2016).

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### 4.1. Resultados de prueba de entrada y salida por indicadores

**Tabla 3**

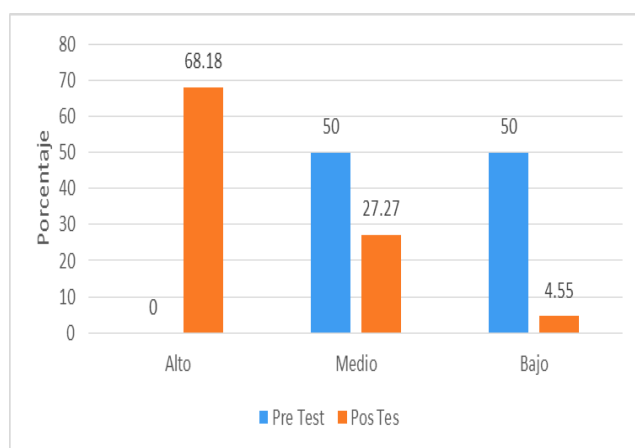
*Indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático*

Nivel	Pre test		Pos Tes	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	00	0,00	15	68,18
Medio	11	50,00	6	27,27
Bajo	11	50,00	1	4,55
Total	22	100,00	22	100,00

*Fuente:* Base de datos (2020).

**Figura 1**

*Indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático*



#### Comentario

Reflexionando la tabla 3 y figura 1, oportuna al indicador didáctica del lenguaje dramático, se estima que en la tentativa de recepción el paralelismo bajo y medio, obtuvieron igual frecuencia de 11, con 50,00 %. En tanto que en la cata de salida se considera que la eminencia alto, conquistó la madura asiduidad de 15 con 68, 18 %, mientras que el ras bajo, representa la menor frecuencia de 1, con 4,55 %.



Observando los resultados entre la prueba de entrada y de salida, la colectividad de discípulas de la peculiaridad de Educación Inicial, paso del nivel bajo al nivel alto, considerándose mejora significativa en el indicador comprensible de locución conmovedor, respectivamente a la instauración de explicación, verifica los interlocutores, precisa el lugar y determina materia prima. Las concurrencias ramificaciones tienen como causa la diligencia del programa “Aprendizaje significativo” rebasando cuatro obrajes didácticos que se programaron con tres períodos concretos, saberes previos, en proceso y adquiridos.

#### **Tabla 4**

*Prueba de hipótesis por indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático*

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</u>		
	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Tes</i>
Media	5.72727	10.81818
Varianza	1.63636	3.29870
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	0.44905	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	21.00000	
Estadístico t	-14.14815	
P(T<=t) una cola	0.00000	
Valor crítico de t (una cola)	1.72074	
P(T<=t) dos colas	0.00000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07961	

Observando la tabla 4, en relación a la prueba de hipótesis en base al indicador 1: Didáctica del lenguaje dramático, se aprecia ganancia media de 5,0909 puntos entre el Pre Test (5,72727) y Pos Test ( 10,81818).

**Tabla 5**

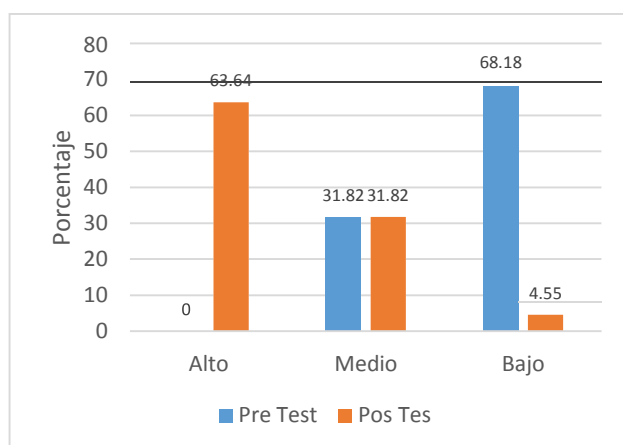
*Indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza*

Nivel	Pre test		Pos Tes	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	00	0,00	14	63,64
Medio	7	31,82	7	31,82
Bajo	15	68,18	1	4,55
Total	22	100,00	22	100,00

*Fuente:* Base de datos (2020).

**Figura 2**

*Indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza*



### **Interpretación**

Considerando la tabla 5 y figura 2, ajustado al indicador didáctica del lenguaje de la danza, se evalúa que en el estudio de admisión el nivel bajo, adquirió la mayor reiteración dominante de 15, con 68%, mientras que la altura medio, simboliza la menor repetición absorbente, siendo de 7, con 31,82 %. Próximamente a la prueba de salida se calcula que el horizonte alto, consiguió la mayor reiteración de 14 con 63,64 %, mientras que el nivel bajo, simboliza la menor periodicidad de 1, con 4,55 %. Estando a la mira de los resultados entre la tentativa de entrada y de salida, la

mayoría de estudiantes de la especialidad de Educación Inicial, paso del nivel bajo al nivel alto, estimándose mejora significativa en el indicador didáctica del lenguaje de la danza, en cuanto a ocasiona la búsqueda corpórea, acuerda la creación corporal y discrepa la cognición física. Los presentes resultados tienen como causa la aplicación del programa “Aprendizaje significativo” a través de tres talleres educativos que se plantearon con tres momentos definidos, saberes previos, en proceso y adquiridos.

### **Tabla 6**

*Prueba de hipótesis por indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza*

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</u>		
	<i>Pre Test</i>	<i>Pos Test</i>
Media	4.13636	7.86364
Varianza	0.50433	1.93290
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	0.64672	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	21.00000	
	-	
Estadístico t	16.23084	
P(T<=t) una cola	0.00000	
Valor crítico de t (una cola)	1.72074	
P(T<=t) dos colas	0.00000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07961	

Observando la tabla 6, en relación a la prueba de hipótesis en base al indicador 2: Didáctica del lenguaje de la danza, se aprecia ganancia media de 3,72728 puntos entre el Pre Test (4,13636) y Pos Test ( 7,86364).

**Tabla 7**

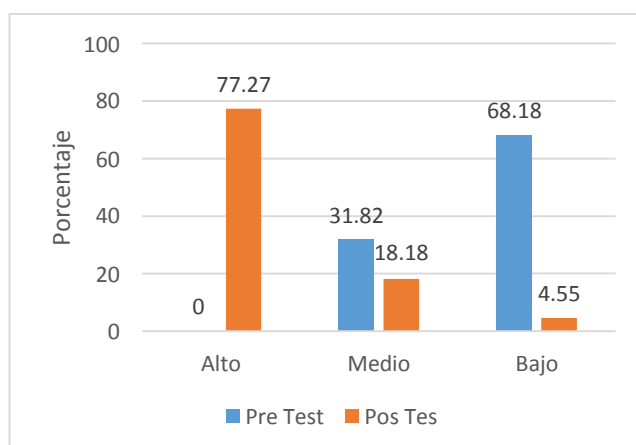
*Indicador 3: Didáctica del lenguaje musical*

Nivel	Pre test		Pos Tes	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	00	0,00	17	77,27
Medio	7	31,82	4	18,18
Bajo	15	68,18	1	4,55
Total	22	100,00	22	100,00

*Fuente:* Base de datos (2020).

**Figura 3**

*Indicador 3: Didáctica del lenguaje musical*



### **Interpretación**

Estudiando la tabla 7 y figura 3, según el indicador didáctica del lenguaje musical, se justiprecia que en la prueba de entrada el nivel bajo, alcanzó la mayor frecuencia de 15, con 68,18 %, mientras que el nivel medio, constituye la menor frecuencia, siendo de 7, con 31,82 %. Respectivamente en la prueba de salida se considera que el nivel alto, conquistó la mayor frecuencia de 17 con 77,27 %, mientras que el nivel bajo, constituye la menor frecuencia absoluta de 1, con 4,55 %. Observando los corolarios entre la prueba de entrada y de salida, la mayoría de estudiantes de la

especialidad de Educación Inicial, paso del nivel bajo al nivel alto, considerándose adelanto significativo en el indicador didáctica del lenguaje musical, en cuanto a plasmar la cámara, desarrolla la averiguación del burdo, acarrea la animación sonora y establece la clausura. Las concurrencias deducciones tienen como principio la diligencia del programa “Aprendizaje significativo” rebasando tres factorías instructivas que se bosquejaron con tres tiempos concretos, saberes previos, en proceso y adquiridos.

### **Tabla 8**

#### ***Prueba de hipótesis por indicador 3: Didáctica del lenguaje musical***

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</u>		
	<u>Pre Test</u>	<u>Pos Test</u>
Media	5.13636	11.09091
Varianza	0.69481	3.80087
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	0.28504	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	21.00000	
Estadístico t	14.78327	
P(T<=t) una cola	0.00000	
Valor crítico de t (una cola)	1.72074	
P(T<=t) dos colas	0.00000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07961	

Observando la tabla 8, en relación a la prueba de hipótesis en base al indicador 3: Didáctica del lenguaje del lenguaje musical, se aprecia ganancia media de 5,95455 puntos entre el Pre Test (5,13636) y Pos Test ( 11,09091).

**Tabla 9**

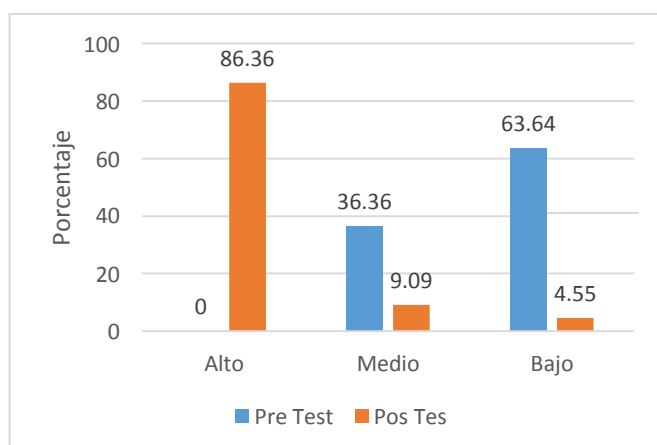
*Indicador 4: Didáctica del lenguaje grafico plástico*

Nivel	Pre test		Pos Tes	
	f	%	f	%
Alto	00	0,00	19	86,36
Medio	8	36,36	2	9,09
Bajo	14	63,64	1	4,55
Total	22	100,00	22	100,00

*Fuente:* Base de datos (2020).

**Figura 4**

*Indicador 4: Didáctica del lenguaje grafico plástico*



### **Interpretación**

Evaluando la tabla 9 y figura 4, proporcionada al indicador didáctica del lenguaje grafico plástico, se nota que en la prueba de ingreso el nivel bajo, obtuvo la mayor frecuencia de 14, con 63,64 %, mientras que el nivel medio, incorpora la menor frecuencia, siendo de 8, con 36,36 %. En cuanto a la prueba de salida se considera que el nivel alto, consiguió la mayor frecuencia de 19 con 86, 36 %, mientras que el nivel bajo, simboliza la menor frecuencia de 1, con 4,55 %. Estando a la mira de los efectos entre la prueba de entrada y de salida, la colectividad de estudiantes de

la especialidad de Educación Inicial, paso del nivel bajo al nivel alto, considerándose mejora significativa en el indicador didáctica del lenguaje gráfico plástico, en cuanto a origen al parlamento, efectúa la averiguación del ramplón, tratamiento de la presteza y consuma la enunciación. Los presentes corolarios tienen como procedencia la aplicación del programa “Aprendizaje significativo” a través de tres talleres magistrales que se bosquejaron con tres momentos definidos, saberes previos, en proceso y adquiridos.

**Tabla 10**

***Prueba de hipótesis por indicador 4: Didáctica del lenguaje gráfico plástico***

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</u>		
	<u>Pre Test</u>	<u>Pos Tes</u>
Media	5.18182	11.40909
Varianza	0.72727	1.11039
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.03372	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	21.00000	
	-	
Estadístico t	21.19973	
P(T<=t) una cola	0.00000	
Valor crítico de t (una cola)	1.72074	
P(T<=t) dos colas	0.00000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07961	

Observando la tabla 10, en relación a la prueba de hipótesis en base al indicador 4: Didáctica del lenguaje gráfico plástico, se aprecia ganancia media de 6,2273 puntos entre el Pre Test (5,18182) y Pos Test ( 11,40909).

## 4.2. Contrastación de hipótesis

**Tabla 11**

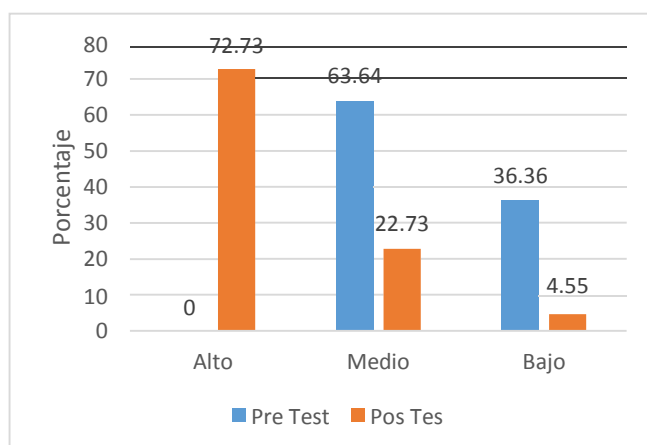
*Variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes*

Nivel	Pre test		Pos Tes	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	0	0,00	16	72,73
Medio	14	63,64	5	22,73
Bajo	8	36,36	1	4,55
Total	22	100,00	22	100,00

*Fuente:* Base de datos (2020).

**Figura 5**

*Variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes*



### Interpretación

Analizando la tabla 11 y figura 5, correspondiente a la variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes, se estima que en la prueba de entrada el nivel medio, obtuvo la mayor reiteración de 14, con 63,64 %, mientras que el nivel bajo, simboliza la menor insistencia, siendo de 8, con 36,36 %. En cuanto a la prueba de salida se calcula que el nivel alto, obtuvo la mayor frecuencia



de 16 con 72, 73 %, mientras que el nivel bajo, representa la menor frecuencia absoluta de 1, con 4,55 %. Observando los resultados entre la prueba de entrada y de salida, la mayoría de estudiantes de la especialidad de Educación Inicial, marchó de la eminencia mediana al nivel alto, considerándose perfeccionamiento revelador en la inestable dependiente: Inteligible de la expresión en desemejantes locuciones como el calamitoso, de la jota, sonora y grafico dúctil. Las concurrencias poseen como principio la concentración del esquema “Aprendizaje significativo” rebasando de quince obrajes educativos que se diseñaron con tres tiempos específicos, saberes previos, en proceso y adquiridos.

**Tabla 12**

*Variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes*

<u>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</u>		
	<u>Pre Test</u>	<u>Pos Test</u>
Media	20.18182	41.18182
Varianza	3.67965	29.01299
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	0.50361	
Diferencia hipotética de las medias	0.00000	
Grados de libertad	21.00000	
Estadístico t	20.86495	
P(T<=t) una cola	0.00000	
Valor crítico de t (una cola)	1.72074	
P(T<=t) dos colas	0.00000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07961	

Observando la tabla 12, en relación a la prueba de hipótesis de la variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes, se aprecia ganancia media de 21 puntos entre el Pre Test (20,18182) y Pos Test ( 41,18182).

### **4.3. Discusión de Resultados**

La investigación luego de un análisis exhaustivo concluyó en base a la variable dependiente: Didáctica de la expresión en diversos lenguajes, estimándose en la prueba de entrada nivel medio, con 63,64 %, mientras que el nivel bajo, simboliza la menor insistencia, con 36,36 %. En cuanto a la prueba de salida se calcula que el nivel alto, obtuvo el 73 %, mientras que el nivel bajo, representa el 4,55 %. Observando los resultados entre la prueba de entrada y de salida, la mayoría de estudiantes de la especialidad de Educación Inicial, marchó de la eminencia mediana al nivel alto, considerándose perfeccionamiento revelador en la inestable dependiente: Inteligible de la expresión en diversos lenguajes como el dramático, musical, de la danza y gráfico plástico. De este modo se comprueba la hipótesis de estudio, resultando significativo la aplicación de talleres en el desarrollo de la expresión en otros lenguajes en las unidades de estudio investigadas.

Los resultados del presente estudio se comprueban con los resultados encontrados en las siguientes investigaciones, el autor Cobo R. (2008), con el estudio “Una propuesta para el aprendizaje significativo de estudiantes de la escuela San José La Salle, ciudad de Guayaquil”. En el informe de las consumaciones generales los pedagogos del establecimiento no han conseguido conquistar que sus colegas asimilen elocuentemente durante los posteriores 5 años, consecuentemente existe insuficiencia en la optimización de preparaciones constituidas por consultoría letrada. Preexiste la demostración, de implícitos y consecuencia de ello, los transfieren de extremidad de la figura y sin terminologías de deliberación. La alfabetización hermenéutica es una forma considerablemente manipulada por los instructores del mundo formativo, puesto que les condesciende

ilustrar grandes importes de cuerpo sin contingencia de estudio. Otro historial que comprueba los corolarios de escudriñamiento es Cervantes S. (2013) con el estudio “El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos”, cuyas ejecuciones que constriñen: antepone similitud al instrumento original y competitividad vehemente de contenidos escatológicos. El autor Pérez M. (2014), efectúa la tesis “Aplicación de estrategias de aprendizaje significativo para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la I.E 40162 Tribuno Francisco Mostajo-Paucarpata –Arequipa 2014”. La averiguación perfecciona al armar el tanteo de primores de vigilia manifiesto que copia el beneficio de la elaboración de argumentos en los pequeños de 5 años, manifestándose así su empuje.

Del mismo modo se sobresale a Guzmán, M. (2013), plasma la teoría “Efecto de talleres gráfico plásticos para el reciclaje en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial San Rafael del distrito del Alto Selva alegre Arequipa -2013”. En la averiguación se finiquita que la actividad que provoca los talleres gráfico plásticos para el reutilizamiento, se presentan cruzando de las derivaciones tradicionales pre test y post test en el que concurre bienandanza ostensible. Las bifurcaciones constriñen que el nivel de desaprovechamiento, antes de la prontitud de los talleres gráfico plásticos, acomoda a la colectividad de recapitulaciones de exámenes del nivel mínimo con una repetición de 20 que corresponde a un 83 %, mientras que una subordinación se ubica en un nivel bajo. Los auditoriums consecuencias se desentonan con los efectos del predominio palmario del amaestramiento propio en la pedagogía de la locución en diversos lenguajes en los componentes de exposición buscados.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

**PRIMERA:** El aprendizaje significativo influye destacadamente en la didáctica de la expresión en diversos lenguajes, en los indicadores: dramatización, danza, música y grafico plástico en estudiantes del VI semestre de la carrera profesional de Educación Inicial, evidenciándose pasar del nivel regular al nivel alto, siendo comprobado a través de la prueba de hipótesis, con la “t” de student, para medias de dos muestras emparejadas, entre la prueba de entrada (20,18182) y prueba de salida (41,18182).

**SEGUNDA:** En la prueba de entrada el nivel medio, obtuvo la mayor frecuencia de 14, con 63,64 %, mientras que el nivel bajo, representa la menor frecuencia, siendo de 8, con 36,36 %, en cuanto a los indicadores de dramatización, danza, música y grafico plástico.

**TERCERA:** Se aplicó el programa “Aprendizaje significativo” a través de quince

talleres educativos, que se plantearon con tres momentos definidos, los saberes previos, en proceso y adquiridos, los que resultaron interesantes para las participantes.

**CUARTA:** En la prueba de salida se aprecia que el nivel alto, obtuvo la mayor frecuencia de 16 con 72, 73 %, mientras que el nivel bajo, representa la menor frecuencia absoluta de 1, con 4,55 %, en cuanto a los, danza, música y grafico plástico.

**QUINTA:** La variación del nivel de expresión en diversos lenguajes entre la prueba de entrada y de salida de la mayoría de estudiantes, pasa del nivel medio al nivel alto, con una ganancia media de 21 puntos, entre la prueba de entrada y prueba de salida.

## **5.2. Recomendaciones**

**PRIMERA:** Socializar los resultados de la didáctica de la expresión en diversos lenguajes, como es danza, música y gráfico plástico, en el noveno y décimo semestre de la peculiaridad de formación inicial de instituciones de aprendizaje superior de la ciudad de Arequipa de gestión pública y privada.

**PRIMERA:** Colectivizar en redes educativas del nivel de enseñanza inaugural de la Unidad de Gestión Educativa Local Norte y Sur, los quince talleres de aprendizaje significativo, para motivar el desarrollo de competencias transversales y ser alineadas con los desempeños del Programa Curricular de Educación Inicial

## BIBLIOGRAFÍA

- Abanto C. (2014). *Guía de aprendizaje UCV*. Editorial UCV. Trujillo, Perú.
- Araujo, U. & Sastre, G. (2014). *El aprendizaje basado en problemas: una nueva perspectiva de la enseñanza en la universidad*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Ausubel, D.; Novak, J. Y Hanesian, H. (2008) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Aguirre F. (2018). Tesis “*La investigación y la investigación científica en la Educación Básica Peruana (Aportes para la pedagogía de nuestros tiempos)*”. Trabajo consumado para la obtención del grado de maestra en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Barrel, J. (2005) *Aprendizaje basado en Problemas, un Enfoque Investigativo*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Bolaños H. (2017) Tesis “*Proyecto de acompañamiento a estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación*”. Trabajo consumado para la obtención del grado de maestra en la PUCP.
- Cabrera, L. (2013). *Perfil real de los estudiantes de la Facultad de Educación con código 2013*. Lima: Facultad de Educación - PUCP. Centro Federado de Educación. (2014). Plan de trabajo de la Secretaría de Asuntos Académicos. Lima: PUCP.
- Carretero, Mario. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós).

- Cervantes S. (2013), realiza la tesis *“El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos”*, Universidad San Martín de Porras. Perú.
- Cobo R. (2008), Tesis *“Una propuesta para el aprendizaje significativo de estudiantes de la escuela San José La Salle, ciudad de Guayaquil”*, Trabajo de investigación realizado en la Universidad del
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la vida y la escuela*. México: McGraw-Hill. Hernández, Fernández & Baptista, (2010): *Metodología de la Investigación*. México. Mc. Graw Hill.
- Guzmán, M. (2013), Tesis *“Efecto de talleres gráfico plásticos para el reciclaje en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial San Rafael del distrito del Alto Selva alegre Arequipa -2013”*. Universidad Cesar Vallejo.
- Jelves M. & Zambrano F. (2005). *Pensamiento crítico en estudiantes de pedagogía en Lenguaje y comunicación: un estudio descriptivo*. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Lenguaje y Comunicación. Valdivia-Chile.
- Kerlinger, F. (2008). *Investigación del Comportamiento*. Segunda Edición. México: McGraw-Hill).
- Pérez L., José Luis y otros. (2010). *Propuesta: Plan de acompañamiento permanente*. Medellín: Universidad de Antioquía. PRONABEC. (2012). *Plan del sistema de tutoría del Programa Nacional de Becas y crédito educativo para instituciones de educación superior*. Lima: Ministerio de Educación.



Pérez N. (2014), efectúa la tesis “Aplicación de estrategias de aprendizaje significativo para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la I. E 40162 Tribuno Francisco Mostajo-Paucarpata –Arequipa 2014”. trabajo de investigación para obtener el grado de Magister de la Universidad Católica de Santa María

Tarazona José Luis, M.D. *Reflexiones acerca del aprendizaje basado en problemas (abp). Una alternativa en la educación médica. Ginecólogo. Departamento de Gineco-obstetricia, Fundación Santa Fe. Rev. Colomb Obstet Ginecol vol.56 no.2 Bogotá Apr./June 2005. ISSN 0034-7434).*