



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICAL

TESIS

**ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL, REGIÓN TACNA-2022**

PRESENTADA POR

BACH. LEIDY CHOQUE CALIZAYA

BACH. PATRICIA LUZ MUÑOZ RAMIREZ

ASESOR

DR. LUIS DELFIN BERMEJO PERALTA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE DE CONTENIDOS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Descripción de la realidad problemática	8
1.2. Definición del problema	10
1.3. Objetivos de la investigación.....	10
1.4. Justificación y limitaciones de estudio	11
1.5. Variables.....	12
1.6. Hipótesis de la investigación	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Marco conceptual	27
CAPÍTULO III: MÉTODO	
3.1. Tipo de investigación	29
3.2. Diseño de investigación.....	29
3.3. Población y muestra	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	30
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
4.1. Presentación de resultados por variables	31
4.2. Contrastación de hipótesis	37
4.3. Discusión de resultados	40
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones.....	44
5.2. Recomendaciones	45
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de normalidad	31
Tabla 2 Correlación entre preescritura y artes plásticas	32
Tabla 3 Correlación entre la dimensión arquitectura y preescritura.....	33
Tabla 4 Correlación entre la dimensión pintura y preescritura.....	34
Tabla 5 Correlación entre la dimensión garabato y preescritura	35
Tabla 6 Correlación entre la dimensión escultura y preescritura	36

RESUMEN

La presente pesquisa presentó como propósito general determinar de qué manera se relaciona las artes plásticas con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, la investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo de tipo pura o aplicada, además presentó diseño descriptivo–explicativo. Como población se contó con un total de 48 discentes de nivel inicial con edades de cuatro años y la muestra que se seleccionó fue un total de 47 alumnos, a los cuales se aplicaron como técnica la encuesta y como instrumento la ficha de observación y un cuestionario. Por consiguiente, se empleó para el análisis de datos el programa estadístico SPSS versión 26. En base a los resultados se concluyó que, no existe relación significativa entre la preescritura y las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman se midió la relación entre variables, donde se obtuvo un p valor de 0.328 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se aceptó la hipótesis planteada.

Palabras clave: artes plásticas, educación inicial, preescritura.

ABSTRACT

The general purpose of this research was to determine how plastic arts are related to the development of pre-writing in 4-year-old children of the I.E.I. Madre Teresa De Calcuta, Tacna-2022 region, the research was conducted under a pure or applied quantitative approach, and it also presented a descriptive-explanatory design. The population consisted of a total of 48 students of the initial level aged four years old and the sample selected was a total of 47 students, to whom the survey was applied as a technique and the observation form and a questionnaire as an instrument. Therefore, the statistical program SPSS version 26 was used for data analysis. Based on the results, it was concluded that there is no significant relationship between pre-writing and plastic arts in 4-year-old children of the I.E.I. Madre Teresa De Calcuta, Tacna-2022 region, using Spearman's Rho test to measure the relationship between variables, where a p value of 0.328 was obtained, which is not significant and greater than the 5% significance level, that is, the hypothesis was not accepted.

Key words: plastic arts, early education, pre-writing.

CAPÍTULO I:

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción de la realidad problemática

Sin duda, el docente del nivel inicial posee uno gran desafío y preocupación al cumplir su rol, donde tienen que adentrar a los estudiantes a aprenden de manera sencilla la escritura, esto primordialmente se basa en la preescritura que son sus primeros inicios de un preescolar.

En las últimas décadas, maestros y expertos han presentado sugerencias de encontrar nuevas estrategias didácticas desde un punto de vista crítico y una mejor comprensión de los procesos del arte como entrada al aprendizaje de preescritura.

Por otro lado, cuando se busca hablar de las artes plásticas se debe tener en claro que viene siendo una herramienta pedagógica de gran impacto en los niños porque ánima a prestar atención en su entono, en la historia de generación en generación. También contribuyen a la formación de las personas ya que produce el desarrollo de la autoestima, la sensibilidad y valores. Y esto le permite que la persona pueda trasmitir sus experiencias sin miedo.

Cabe recalcar que las artes plásticas deben ser vistas en términos curriculares, como un medio de conexión importante para la enseñanza-aprendizaje y otros contenidos intelectuales, considerando la niñez como todos los ámbitos de estimulación de su desarrollo. Los educadores relacionan la plasticidad con el desarrollo cognitivo del preescolar en cuanto a sus actividades escolares.

Produce el cambio o mantiene a los niños cara a cara con el aprendizaje es la formación tradicional para los actores pasivos, por lo que los docentes deben ser moderadores, facilitadores y mediadores de actividades de demostración intuitivas. Las artes plásticas como el la escultura, garabateo u otros permite desarrollar la motricidad fina la cual ayuda a la preescritura donde el niño desarrollara trazos, garabatos y líneas sin significado, esto lo desarrolla de manera libre antes de formar una letra y palabras que si posee un significado.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema Principal

¿De qué manera se relaciona las artes plásticas con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022?

1.2.2. Problemas Secundarios

¿Cuál es la relación de la dimensión arquitectura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022?

¿Cuál es la relación de la dimensión pintura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022?

¿Cuál es la relación de la dimensión garabato en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022?

¿Cuál es la relación de la dimensión escultura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera se relaciona las artes plásticas con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la relación de la dimensión arquitectura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022.

Identificar la relación de la dimensión pintura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

Identificar la relación de la dimensión garabato en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

Identificar la relación de la dimensión escultura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

1.4. Justificación y limitaciones de estudio

A nivel mundial, UNESCO busca impulsar el desarrollo integral de la educación de niños y niñas, y para explicar que los padres y toda la familia tienen una responsabilidad en el desarrollo del niño, para que entiendan cómo inspirar desarrollo de los niños en el hogar, necesitan saber qué hacer y cómo capacitar a sus hijos e hijas para desarrollar todos los aspectos del proceso de formación su creación, se utilizan básicamente para el calentamiento inicial durante esta etapa de la vida que requiere fino desarrollo motor Este papel la pesquisa se justifica con fines de mejorar la educación integral, así obtener un aprendizaje que abarque todos los campos, especialmente en la motricidad, para que puedan empezar a escribir. Por otro lado, la educación inicial posee características propias y asociadas que permiten desarrollar las competencias y habilidades necesarias del niños(a) como también desarrollo motor físico y emocional. Ante la enseñanza artes plásticas, los educadores deben comprender el proceso de enseñar los pasos, Aprendizaje significativo para los niños a través del uso de una variedad de materiales. Esencialmente las artes plásticas buscan crear conexiones entre las emociones y el

cuerpo, porque se expresan experiencias, sentimientos y pensamientos. Al proyectarlo en la realización de obras mediante la motricidad fina.

Las limitaciones que presentó el estudio es que algunos niños no pueden desarrollar el método de las artes plásticas; debido que, en gran mayoría se encuentran recibiendo clases en modalidad virtual. Y para el correcto funcionamiento de la estrategia se requiere que los estudiantes reciban la orientación del docente de manera presencial.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente

ARTES PLÁSTICAS

Definición conceptual: las personas pueden que expresen sus sentimientos a través de la forma de diferentes líneas, puntos, colores y materiales. El arte plástico se encuentra dividido en: arquitectura, pintura, garabato y escultura. (Olmedo, s.f.)

1.5.2. Variable dependiente:

PREESCRITURA

Definición conceptual: fase de preparación para escribir, nombre preliminar. A partir de esto, se ilustra las condiciones necesarias para implementar gestos gráficos antes de escribir, lo que permitiría comprender que para el niño tiene una gran importancia, porque proporciona la oportunidad de familiarizarse con ellos directamente, para adentrarse a la escritura de manera natural y libre. (Pemula, 2017)

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general:

Las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

1.6.2. Hipótesis específicas:

La dimensión arquitectura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

La dimensión pintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

La dimensión garabato se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

La dimensión escultura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

(Pérez-Ramirez, 2018) en su pesquisa sobre relación de artes plásticas y preescritura, concluyó que el 70% de los niñas/os raramente o nunca presentan características previas a la escritura con clips digitales, es inadecuado la preescritura en la institución. Necesitan capacitación en la aplicación de actividades de movimiento de escritura para desarrollar mejor la preescritura de los niños en las instituciones educativas.

(Parédes Alcoser, 2020) señala que las técnicas utilizadas fueron entrevistas a directores, fichas de observación para estudiantes y docentes, las cuales demostraron que los problemas de coordinación eran comunes entre los estudiantes, lo que dio como resultado que el 58% de los niños no pudieran sostener los lápices con las manos, lo que indica que no todos tenían buena mano y Control de movimientos de los dedos. Se han elaborado pautas de actividades de enseñanza y aprendizaje con el principal objetivo de fortalecer la motricidad fina en el aprendizaje de niños (4 a 5 años) para mejorar su motricidad durante el proceso de preescritura. Con la ayuda de esta guía se desarrollará la capacidad de agarre fino de los niños y se favorecerán también actividades de la vida diaria como abotonar y desabrochar, agarrar objetos, abrir y cerrar recipientes. Dicho esto, las mejoras digitales son necesarias para que el preescolar tenga un desarrollo integro.

(Encalada, 2017) en su investigación que realizo a niños (2 a 3 años de edad) concluyo que la aplicación de técnicas grafo plásticas permite adquirir habilidades para desarrollar la imaginación, creatividad y de esa manera mejora el desarrollo

motriz. El pedagogo observó y aprendió a dar uso a distintos materiales del entorno acorde a las técnicas grafo plásticas con el fin de propiciar la creación de diversas actividades acorde a la necesidad. Por lo que la investigación permitió identificar su ausencia y comprender la posible causa del retraso de la motricidad fina

Nacional

(Arias, 2018) utilizó un diseño cuasiexperimental, teniendo 75 niños de 5 años como población. Concluyendo, la motricidad gruesa y fina influyó en el desarrollo de la prescripción en preescolares de 5 años. Los avances de habilidades motoras gruesas y finas impactaron significativamente en las habilidades de preescritura presilábica, sílaba, pinyin y letra-sílaba y desempeño para actividades de habilidades motoras gruesas y finas, con una buena postura lograda en todos los niveles de preescritura.

(Huayta, 2018) en su trabajo de investigación con una población (103) de niños de educación inicial concluye que la mayoría de los pedagogos desconocen y por se vienen desarrollando con una aplicación inadecuadamente la motricidad fina en los niños/as. Los niños/as recibe poca estimulación motora, por lo que su motricidad fina se retrasa. Los docentes no tienen instrucción en habilidades de expresión estilística, por lo que tienen dificultad de desenvolverse con los niños. La relación de expresión plástica y el entrenamiento de la punta de los dedos son insuficiente para que se desarrolle la motricidad fina. A diferencia de la expresión plástica del aparato evolutivo de la motricidad fina y el trabajo de estrés no es óptima por lo que se debe reforzar más. No es óptima la relación la expresión plástica y la manipulación pues existen algunas limitaciones en el uso de los materiales.

(Ccora & Curasi, 2019) en su trabajo de investigación las habilidades motoras juegan un papel importante para la mano-ojo. La persona desde una temprana debe ejercitar las habilidades motoras finas para el primer contacto pre escrito. Por ello investigo a 50 niños como muestra de cinco años de edad en una

investigación descriptiva con un diseño correlacional-no experimental. Los resultados mostraron mediante la prueba Rho de Spearman (0.683) una relación motricidad fina y preescritura además podemos clasificar como correlación "moderada y fuerte".

(Aguilar R. y Tapara Y., 2018) realizó una investigación cuantitativa-descriptiva en una institución educativa de Arequipa en la que concluye que dicha lugar de estudio los docentes no aplican técnicas de artes gráficas Los materiales para el arte plástica y los procedimientos no son atractivos para los niño(as) se convierten en reproducciones de estereotipos en actividades sencillas. El alcance del impacto se puede evaluar lo provoca en niños y niñas, padres y profesores, podemos concluir que es Satisfecho porque las actividades de los niños han mejorado mucho de esto requiere de movimiento fino de las manos y los dedos, y también se evidencio que los padres muestran gran interés en la tecnología desarrollada por sus hijos; en cuanto a la maestra, sus actividades y materiales no eran adecuados correspondiente a los intereses de los niños en réplicas simples como plano

(Céspedes, 2022) en su pesquisa de enfoque cuantitativo concluyó que la aplicación de la tecnología afectó significativamente el desarrollo de la preescritura en niños(as) 5 años. Con base en los resultados de la prueba de Wilcox, se rechaza la hipótesis nula.

Local

(Cutipa, 2018) en su investigación dirigida a desarrollar la coordinación motora fina en los niños del Distrito Gregorio N° 482 Institución Educativa Inicial 5 años Albarracín Lanchipa necesita un estudio con estas capacidades para hacerlo realidad Comience fácilmente el proceso de preescritura además que se desarrollan habilidades motoras finas para mejorar la coordinación de la dimensiones de desarrollo de ojos, manos y gestos: visión manual, cara, Habla y gestos, esto forma la esencia de nuestro taller. Habilitar a la preescritura como conjunto de actividades que debe realizar un individuo antes de habilidades prescritas y con el desarrollo

del taller podrá permitir que los infantes de 5 años comiencen a escribir previamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Preescritura

(Sarabia, 2008) Define comenzar a escribir, para lograr la preescritura la práctica debe ser paulatina y en función de su edad cronológica, procurando ejercer dominio para no tener dificultad en agarrar los crayones para lograr el brazo y el dedo. Se requieren otros materiales de grafiti antes de la independencia. Por otro lado, Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) enfatiza la importancia de la escritura de los estudiantes en los diferentes niveles, hasta hace unos 40 años se podía considerar que mediante la educación se puede adquirir conocimientos de algunas áreas de la persona. Al menos la lectura y escritura y ciencias, elementos iniciales de las matemáticas y la educación cívica, primer acercamiento basado en el conocimiento de los principales saberes jurídicos del país. Cabe señalar que si bien fue establecida para el perfil de egreso de la educación básica formal (EBR), esta habilidad debe desarrollarse desde el inicio los ciclos, por tanto, deben basarse en estándares de calidad educativa, que complementen el documento de actualización curricular. Este documento establece la producción de textos para cada ciclo educativo.

El niño crece un poco, no posee lenguaje por lo que resulta imperfecto, impreciso, no posee pensamientos. Queremos que aprendan conocimientos y queremos que el niño aprenda por imitación. Una serie de secciones prescritas de la unidad de gráficos llamadas "gráficos" son códigos de lenguaje para adultos. De hecho, se le pidió al sujeto que recreara el modelo de escritura del adulto y, después de hacerlo, se revisaron los resultados, con un efecto deprimente. Si desea que su hijo escriba como un adulto lo antes posible pero descubre que no puede completar estas tareas, deberá considerar otra solución. Así, habiendo logrado la división de unidades gráficas del código adulto: ángulo, arco, línea, desvío, se cree que al repetir múltiples arcos o bucles, el objeto puede formar letras como "m", "e" "o".

2.2.1.1. Preescritura en la educación básica

La preescritura en los niños tiene como objetivo principal crear las condiciones necesarias para contribuir al desarrollo y a la vez estimular la inteligencia permitiendo aprender y ejercitar las habilidades como aprender a leer, escribir y contar. La preescritura es “un conjunto de actividades de práctica previas al aprendizaje a la escritura, entre las que se encuentran los ejercicios de manipulación (papel-recortado, paper-cutting, juegos de plastilina, paper-cutting, etc.), el ámbito de los programas espacio-temporales. Por lo tanto, la preescritura es adecuado significa adquirir muchas habilidades y experiencias benefician a que el niño tenga un desarrollo integral. Un perfil evolutivo es considerado una forma de ser y actuar en distintos ámbitos para conservar una convivencia sana con uno mismo, entorno y con los demás.(Wilca M., 2017)

2.2.1.2. Ejercicios de Preescritura

- Modelado: se utiliza plastilina y barro.
- Manipulación: Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc.
- Construcciones: montaje y desmontaje relleno: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.
- Pintura: Pintar con miembros inferiores y superiores con pincel grueso y fino, también se puede utilizar crayones, lapiceros y colores además de pintar materiales reciclaje

2.2.1.3. Procesos

Cuando el niño expresa sus pensamientos y emociones acción mediante gráficas, en este se reflejan todas las acciones que determinan la conducta motriz del niño.

Como actividad gráfica, podemos realizar un tipo de conducta voluntaria mediante dos formas de control: el visual que lleva al reconocimiento de patrones, y el psicomotor, que nos permite repetir ese patrón.

(Baltazar & Esteban Huamán, 2017) mencionan cinco procesos dentro de la preescritura:

A. Mental

Atiende

Los niños de 3 a 5 años pueden concentrarse durante unos 30 a 50 minutos. Es centrarse en determinados estímulos sin tener en cuenta estímulos secundarios como el ruido de otros niños. La atención es un requisito necesario para el desarrollo perceptivo porque estas percepciones se dan a través de los sentidos, los niño(as) pueden interpretar en términos de sensaciones de una manera estructurada que permite infante explorar y discernir las cosas alrededor de ellos. Evita peligros, obstáculos y escollos.

Organiza tiempo-espacio

Al satisfacer la necesidad en un estudio exploratorio durante los primeros años de vida, se sentaron las bases para la primera representación espacial, que permitiría cambiar el futuro del plano perceptivo al plano representacional mediante el uso de planos gráficos. Actividades de producción: dibujo, modelado, aplicación y construcción, juego.

Durante el desarrollo psicológico del niño preescolar, se va formando la orientación para la obtención de resultados, mediante la cual se asimila la conducta, es decir, se interioriza y se hace efectiva la construcción de modelos. Porque al pasar al plano gráfico, el cuerpo deberá ser utilizado para interiorizar espacio siendo ayudado con actividades motrices para interiorizar y percibir el propio movimiento del cuerpo

En el campo del tiempo hablamos del ritmo, las actividades formativas encaminadas a desarrollar este campo se centran en la percepción del hombre como individuo, desde la respiración, la relajación, etc. con ayuda sonido, la música desarrolla el concepto de tiempo y espacio en jardines de infancia y aulas, todo lo cual a través del juego y el cuerpo.

Lateralización:

Es la percepción de asimetría en el funcionamiento de los lados izquierdo y derecho del cuerpo. El proceso de formación del cuerpo puede permitir organizar referencias espaciales, el posicionamiento del cuerpo en el espacio y el posicionamiento del objeto en relación con el cuerpo. De esta manera facilita el proceso de integración perceptiva y construcción de programas corporales. La

dominancia correcta se establece cuando el niño tiene 3 años para iniciar ejercicios de estimulación temprana. Una vez determinada la dominación, se lanzarán campañas contra la dominación. Tenga en cuenta que estos ejercicios son la base para el aprendizaje, el posicionamiento motor y la orientación izquierda-derecha, lo que le permitirá a su hijo posicionarse solo luego en el espacio dado.

Memoria

Se puede codificar, almacenar y recuperar datos para su uso posterior. En el período neonatal, cuando el infante trata de repetir las lecciones aprendidas, la información se guarda porque incide positivamente en el aprendizaje del niño, llamando así la atención del niño y reteniendo la información, lo creas o no, esto se convierte en una importante experiencia de aprendizaje.

El proceso cognitivo se basa en el desarrollo del lenguaje, la forma de pensar y la inteligencia, y es por ello importante la estimulación de manera temprana y adecuada. Este desarrollo se refleja en las actividades realizadas por niños y niñas demuestran atención, conciencia y memoria; dificultades con la participación, la percepción y la memoria que pueden tener consecuencias en el futuro efectos negativos en el lenguaje, la alfabetización y otros temas importantes de la vida.

B. Perceptivos

Visual

Las habilidades de percepción visual permiten a los niños organizar e interpretar los datos visuales de su entorno. Compuestas por Hecho por su tamaño, color, textura, etc. La capacidad de discriminar el contexto de una persona a otro, de conocer la posición del sujeto en relación con los demás, de discernir visualmente, es decir, la capacidad de discriminar y similitudes entre formas. Son los juegos de memoria, los rompecabezas, las imágenes, los cuentos, etc. Que desarrollan este proceso

Auditiva

El sonido producido por el propio cuerpo lo distinguirá del sonido producido por el entorno, desarrollando así la capacidad de atención, concentración y memoria. Esto supone que los niños (as) aprenden a escuchar a

través de una estimulación adecuada, generalmente en el aula se utiliza la música como herramienta de motivación, relajación y trabajo rítmico.

C. Motriz

Inhibición y control neuromuscular

El cuerpo posee la capacidad de detectar movimiento y posición de las articulaciones.

Independencia segmentaria

Se realiza movimiento rotación, agárrate fuerte de cada parte miembros superiores.

Coordinación y precisión

La sensación le dice al cuerpo la posición de los músculos.

Se necesitan acciones engañosas para identificar y ubicar partes de nuestro cuerpo para controlar la fuerza y la adhesión de objetos, como levantarse, caminar sobre paredes, cargar mientras se está sentado o caminando, fabricado con materiales especiales como guantes especiales que permiten sentir el agarre de los objetos.

D. Mixto

Garabateo

Alrededor de un año y medio, los niños comienzan a dibujar o garabatear lo que está su expresión artística es una etapa muy básica de la pintura posterior. Para la etapa adulta, estas pueden ser simples rayas desorganizadas, ásperos al principio, los niños usaron todo su brazo para crearlos.

En este punto, el niño verá que el grafiti es una forma de liberar energía, verá más como un juego, no tienes que preocuparte demasiado por elegir colores o materiales se utilizará.

Trazos rectos y curvos

Brindan a los niños una buena orientación y promueven patrones de orientación izquierda-derecha e izquierda-derecha. La barra oblicua, por otro lado, es la combinación anterior, que tiene una dirección hacia adentro y hacia afuera, y viceversa.

Dibujar círculos puede permitir que los niños aprendan el desarrollo del movimiento de derecha a izquierda, el objetivo es dominar más tarde el método de dibujar letras, siempre se adhieren a los puntos de inicio y final, esto también ayuda a que el semicírculo sea perfecto, abajo, izquierda y derecha.

2.2.2. Artes plásticas

Según (Tatarkiewicz, 1997) conceptualiza al arte como una actividad humana consciente en la que puede duplicar cosas y construir formas para representar la experiencia.

El arte requiere ciertas capacidades sensoriales, estéticas e intelectuales. Habilidad humana que le permite recrear expresiones que se asemejan mucho a la belleza naturaleza, expresando así sus sentimientos, pensamientos y sentimientos a través de la forma, sonido, color, movimiento y espacio. A lo largo de la historia, las personas han creado una serie de obras de arte con las características de cada época atan sus sentimientos, pensamientos y emociones a su cultura(Olmedo, n.d.).

El arte tiene varias definiciones que nos ayudan a crear nuestras propias ideas, entre otras podrías decir: “El arte es la belleza humana, el fruto de la acción humana, libre y fácil”(Ligia & coronel, 2012). Por otro lado, señalan que el individuo utiliza sus características y experiencias sensoriales para tratar de comprender los secretos fundamentales de su sociedad, se da cuenta de la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y expresa su preocupación por las personas, presta especial atención a los aspectos relacionados con la invención de Arte.

Se cree que es más beneficioso comenzar a analizar el arte en términos de factores relativamente fáciles de entender y analizar, es decir, en términos de símbolos artísticos creados y percibidos por los individuos. Además, el creador de arte es aquel que tiene una buena comprensión de las propiedades y funciones de los sistemas de signos particulares, lo que le permite crear obras de efecto estético.

(Bendezú Ordoñez, 2017) Las artes plásticas es una obra en donde se hace uso de materiales moldeados o plásticos que al ser procesados con diversas

técnicas, ayudarán transmitir una idea. Son la creación y formación de ideas a partir de diversos materiales a través de del dibujo y la pintura (gráficos), la arquitectura y la escultura (plástica)

Incluye una amplia gama de actividad cuyas condiciones, originalidad y carácter son gran importancia para los maestros y para los niños. Consideran una medio de expresión. Además de posibilitar que los niños y niñas encuentren un espacio armónico en sus actividades cotidianas, sentimientos y sensibilidades.

2.2.1. Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

Las artes plásticas permiten que los niños lleguen a su destino (Lowenfeld & Lambert, n.d.)

Los siguientes logros:

Desarrollar sentimientos y emociones, donde el niño aprende a identificarse con su persona, animal u objeto favorito, descargando así su estado emocional y reflejándolo en su creatividad.

Desarrollarse intelectualmente; es decir, el niño comparte su conocimiento del medio ambiente mediante el uso de clases de arte, muchas situaciones, personas y emociones diferentes. Desarrollo físico, el trabajo artístico de un niño requiere coordinación ojo-mano (movimiento cuerpo-ojo) para: controlará su cuerpo.

Desarrollo perceptivo, los niños se desarrollarán gracias a Mejorar su proceso de aprendizaje utilizando materiales precisos y táctiles.

Desarrollo social, los niños aprenderán a impartir clases de arte en grupos, creando oportunidades para ellos mismos.

Desarrollo estético, el niño aprende a integrar líneas, formas, texturas, colores y volúmenes de manera organizada, que plasma en la expresión artística.

Por último, las artes plásticas abarcan las siguientes dimensiones:

2.2.2. Arquitectura

La arquitectura ofrece a los niños una nueva manera de conectarse con el mundo y diferentes perspectivas sobre los elementos arquitectónicos circundantes.

La cultura arquitectónica puede abordar la infancia de diferentes maneras. ¿Qué puede hacer la arquitectura por los niños? Los niños y niñas aprenden a criticar su entorno, desarrollan la creatividad y desarrollan la capacidad de observar edificios, monumentos y otros elementos urbanos.

Algunas de las habilidades innatas del arquitecto es que los infantes aprendan a través del juego, como el trabajo en equipo, la elaboración de bocetos o prototipos, la capacidad de organización, etc., y la perseverancia, el respeto o la responsabilidad y la autonomía por el entorno y el entorno.

Aquí hay un juego muy simple pero útil. Al mostrar los casos a los niños y niñas, tienen que descubrir por sí mismos cuál es el problema y luego encontrar una solución al problema por consenso colectivo. En última instancia, se trata de promover la creatividad, hasta cierto punto la educación artística y desarrollar la autoestima

2.2.3. Pintura

Históricamente, la pintura se ha utilizado para una variedad de propósitos: narrar historias, interpretar la realidad, expresar sentimientos, etc. Sin embargo, la revolución tuvo lugar durante el Renacimiento y, después de mucho estudio, la pintura pasó del oficio a la libertad y la expresión independiente de los artistas.

La pintura se introduce nuevas técnicas y procesos. Con el advenimiento del arte de vanguardia, la pintura se desarrolló sobre una base de pureza y libertad de forma. Por lo que se debe proporcionar a los niños materiales ambientales cuando dibujen, ya que utilizarán estos materiales para expresar sus sentimientos, ideas e ideas

Los estudiantes de dibujo desarrollarán las siguientes habilidades:

Utilizar métodos de trabajo, técnicas, materiales, ayudas y herramientas, incluidas las nuevas tecnologías.

Análisis y percepción crítica de la realidad. - Sintaxis de plasticidad y forma visual, a través de la selección y combinación de elementos.

Expresar la estética de las ideas y la realidad.

Desarrollo de proyectos basados en investigación y pruebas.

Conocer la historia del arte y las tendencias artísticas actuales, así como las ideas y teorías que las conectan con el contexto.

2.2.4. Garabato

El primer garabato se origina desde los 2 años hasta los 4 años de edad, pero es hasta los 4 años de edad cuando las figuras comienzan a tener una forma reconocible.

Importancia del garabateo:

Desde todos los ángulos, es importante que el niño dibuje su primer trazo y lo repitan una y otra vez. Donde la primera exposición de un niño a los materiales y al arte de escribir; Garabatear es uno de los primeros estímulos que procesa un niño (Ruiz, 2021).

Las diferencias en los niveles de grafiti reflejan la evolución y el desarrollo psicológico de los niños desde una perspectiva cognitiva y psicomotora, así como aspectos deficientes de la personalidad, el temperamento y el funcionamiento de un niño.

También podemos observar patrones en sus relaciones con los padres y sus interacciones con los maestros.

Tipos de garabateo

Tipos	Características
Descontrolado	<ul style="list-style-type: none">- Hacer trazos débiles y desordenados, rectos y en diferentes direcciones.- La mano-ojo no está coordinada y el movimiento sigue siendo incontrolable.- No pretende representar nada específico.- Sólo le interesa la diversión de los deportes.- Puedes ver las líneas saliendo del papel.- El niño mirará hacia los lados mientras rastrea.- No importa el color.

Controlado	<ul style="list-style-type: none"> - Habilita el control visual del trabajo realizado y llena toda la hoja de trabajo. - Al controlar sus movimientos, al niño le encanta el descubrimiento, estimulándolo a cambiar sus trazos, se puede observar vertical, horizontal, circular y el uso de varios colores. - Los trazos son más ordenados, ensaya cómo sujetas el lápiz. - Tratar de establecer la relación entre el diseño y el entorno. - El mayor logro en esta etapa es la coordinación motora.
Con nombre	<ul style="list-style-type: none"> - Se espera que comience en tres años y medio. - Encuentra los gráficos que tienen sentido y les asigna un nombre. - De la alegría en movimiento al pensamiento imaginativo, ahora con intención - Distribuir los dibujos en diferentes partes de la página. - Usar múltiples colores para representar diferentes significados.

2.2.5. Escultura

Según (Olmedo, n.d.) la escultura contiene diferentes avatares: altar, estela, lápida, cuerda de tela, tablero, tronos, jambas, pilares, voladizos y mojones de juego de pelota. Sus principales características consistente en el uso del relieve con el tema, el monumento y el uso del color cuando está terminado las superficies, referencias a bloques arquitectónicos, gran cantidad de símbolos caligráficos y decorativos, correlación de las curvas con el ruido y la naturaleza paisajística de la composición, Despierta los memoriales; puesto que, son obras tan grandes como obras de Tikal, Copan, Quirigua y Cobain. Son enormes losas de piedra clavadas verticalmente al suelo que los sastres mayas Esculpieron un relieve que representaba la Fiesta del Rey. Se erigen al final de un cierto período, cada cinco y veinte años, los eventos más importantes se informan a través de jeroglíficos, importante para el reino. Los icónicos tréboles a ambos lados de la puerta del palacio son asombrosos. Uno de estos son el Templo de Yaxchilán, el Altar de Piedras Negras y la forma animal de Quiriguá, aunque quizás las esculturas mayas son paneles de edificios del Palacio de Palenque, así como templos con inscripciones, El sol, el crucifijo y la cruz caduca son algunos de los mejores ejemplos de cómo los humanos pueden Convierte tu mundo religioso en piedra.

2.3. Marco conceptual

Aprendizaje: es el proceso de adquirir o modificar habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores a través del aprendizaje.

Arte: es una especie de imitación, el artista reproduce lo que percibe y al mismo tiempo imita la forma real. El artista está, por tanto, más del doble de lejos de la verdad.(Malena, n.d.)

Creatividad: Guilford (1991) conceptualiza a la creatividad como una capacidad humana para producir algo que resulte novedoso. Del mismo modo, Rodríguez y Romero (2001) (1974) manifiestan que esta capacidad involucra poner en juego las ideas novedosas del estudiante donde en cualquier situación problemática o de riesgo el sujeto va a emplear ideas creativas para proponer soluciones, formular hipótesis hasta lograr su demostración y corroborar resultados. (Como se citó en Paredes y Tirado, 2022)

Motricidad fina: es la relación entre los pequeños músculos de la mano se logra estimulando por lo que se vuelven cada vez más precisos, lo cual permitirá una mejor destreza y coordinación ojo-mano, lo que impacta positivamente en sus actividades diarias.

Motricidad gruesa: este es un gran movimiento con los brazos, las piernas, los pies o todo el cuerpo. Por el contrario, las habilidades motoras finas necesitan un movimiento preciso y usamos nuestras manos, muñecas, dedos, boca y lengua.

Preescritura: conocida como la etapa de preparación hacia la escritura, donde estudiantes de nivel preescolar pondrán en prácticas diversas actividades que contribuyan al fortalecimiento de su capacidad sensorio motrices. Esto con objetivo de adentrarlos o formar una etapa de maduración para facilitar el aprendizaje escrito. (Jiménez, 2008)

Artes plásticas: (Paredes y Tirado, 2022) la definen como una actividad dirigida a despertar la creatividad e imaginación de los niños, es decir construir mundos en muy diferentes a la realidad. Así mismo, afirman que las artes plásticas poseen relación con los acontecimientos históricos, arte, construcciones y sucesos que marcaron la evolución humana. Por último, mencionan que las artes plásticas

con una herramienta esencial para fortalecer las capacidades de creación humana de modo libre –pensamiento- considerando las nuevas alternativas dentro de la sociedad.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo pura o también conocida como aplicada, según (Hernandez, 2010) este tipo de estudio se basa en la identificación del contexto mediante el conocimiento, a través de medios (metodología, tecnología y protocolo) dirigidos a solucionar una problemática identificada por el investigador.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación según Supo (2012) tuvo un diseño de nivel descriptivo–explicativo. Puesto que, trata de describir las variables del estudio.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población:

Se encuentra constituida en total de 48 niños de 4 años de la institución educativa inicial “Madre Teresa De Calcuta”.

3.3.2. Muestra:

Se aplicó la siguiente formula (Hernandez, 2010) con la finalidad de determinar el tamaño de muestra con el que se trabajó y se asumieron los siguientes supuestos:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Donde:

N	Z	p	q	E	n
población 48	1,96 (95% confianza estadística)	0,5 (Los elementos muestrales a encuestar casi en su totalidad tienen la condición de ser usuarios de la zona comercial)	0,5	0,05	47 (tamaño de muestra)

Se evaluó a 47 niños de 4 años de edad.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos:

Técnica de encuesta: Una encuesta es la aplicación o implementación de un procedimiento estandarizado para recolectar información (oral o escrita) de una muestra grande de sujetos. La muestra debe ser representativa de la población de interés, y la información recabada se limita a la señalada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado diseñado para tal fin. (Cea, 1999)

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos:

El método de recolección que se utilizó en la investigación fue:

Ficha de observación. Un listado de ítems en base a los indicadores de cada dimensión para obtener información sobre la variable de la prescritura.

Cuestionario: se plasmaran las dimensiones e indicadores para así poder evaluar la información recaudada sobre la variable artes plásticas. (Hernandez, 2010)

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se aplicó el paquete estadístico SPSS – 26, para así de una manera secuencial realizar el análisis de manera rápida y óptima

**CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1. Presentación de resultados por variables

Prueba de normalidad

H₀: Los datos de las variables analizadas tienen distribución normal.

H₁: Los datos de las variables analizadas no tienen distribución normal.

Tabla 1
Análisis de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Preescritura	0,898	47	0,001
Artes Plásticas	0,965	47	0,165
Arquitectura	0,884	47	0,000
Pintura	0,756	47	0,000
Garabato	0,908	47	0,001
Escultura	0,789	47	0,000

En base a los resultados de las pruebas de normalidad se observó que, solo la variable artes plásticas proviene de una distribución normal, sin embargo, la variable preescritura y las dimensiones arquitectura, pintura, garabato y escultura, no provienen de una distribución normal debido al p valor obtenido para cada uno, siendo menores que 0.05, concluyendo que, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, las variables serán analizadas con una prueba no paramétrica (Rho de Spearman).

Objetivo general

Determinar de qué manera se relaciona la preescritura con las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

Hipótesis

H₁: Las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

Tabla 2
Correlación entre preescritura y artes plásticas

			Preescritura	Artes Plásticas
Rho de Spearman	Preescritura	Coefficiente de correlación	1,000	,146
		Sig. (bilateral)	.	,328
		N	47	47
	Artes Plásticas	Coefficiente de correlación	,146	1,000
		Sig. (bilateral)	,328	.
		N	47	47

De la tabla 1 se observó que, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.328 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se acepta la hipótesis planteada, concluyendo que, no existe relación entre preescritura y las

artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022.

Objetivo específico 1

Identificar la relación de la dimensión arquitectura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022

Hipótesis

H₁: La dimensión arquitectura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

Tabla 3

Correlación entre la dimensión arquitectura y preescritura

			Preescritura	Arquitectura
Rho de Spearman	Preescritura	Coefficiente de correlación	1,000	,032
		Sig. (bilateral)	.	,832
		N	47	47
	Arquitectura	Coefficiente de correlación	,032	1,000
		Sig. (bilateral)	,832	.
		N	47	47

De la tabla 2 se observó que, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.832 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se acepta la hipótesis planteada, concluyendo que, no existe relación de la dimensión arquitectura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022.

Objetivo específico 2

Identificar la relación de la dimensión pintura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022

Hipótesis

H₁: La dimensión pintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Tabla 4

Correlación entre la dimensión pintura y preescritura

		Preescritura	Pintura	
Rho de Spearman	Preescritura	Coficiente de correlación	1,000	,325*
		Sig. (bilateral)	.	,026
		N	47	47
Pintura	Pintura	Coficiente de correlación	,325*	1,000
		Sig. (bilateral)	,026	.
		N	47	47

De la tabla 3 se observó que, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.026 siendo significativa y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se acepta la hipótesis planteada, concluyendo que, existe relación, además se obtuvo un coeficiente de 0.325, siendo una relación positiva o directa y baja entre la dimensión pintura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022.

Objetivo específico 3

Identificar la relación de la dimensión garabato en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022

Hipótesis

H₁: La dimensión garabato se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022

Tabla 5

Correlación entre la dimensión garabato y preescritura

			Preescritura	Garabato
Rho de Spearman	Preescritura	Coefficiente de correlación	1,000	,178
		Sig. (bilateral)	.	,232
		N	47	47
	Garabato	Coefficiente de correlación	,178	1,000
		Sig. (bilateral)	,232	.
		N	47	47

De la tabla 4 se observó que, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.232 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se acepta la hipótesis planteada, concluyendo que, no existe relación de la dimensión garabato con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022.

Objetivo específico 4

Identificar la relación de la dimensión escultura en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022

Hipótesis

H₁: La dimensión escultura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Tabla 6

Correlación entre la dimensión escultura y preescritura

			Preescritura	Escultura
Rho de Spearman	Preescritura	Coefficiente de correlación	1,000	-,292*
		Sig. (bilateral)	.	,046
		N	47	47
	Escultura	Coefficiente de correlación	-,292*	1,000
		Sig. (bilateral)	,046	.
		N	47	47

De la tabla 5 se observó que, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.046 siendo significativo y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se acepta la hipótesis planteada, concluyendo que, existe relación significativa, además se obtuvo un coeficiente de -0.292, siendo una relación negativa o inversa y baja entre la dimensión escultura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022.

Confiabilidad del instrumento

Coefficiente	Relación
0	Nulo
]0.1, 0.3]	Muy baja
]0.3, 0.5]	Baja
]0.5, 0.7]	Regular
]0.7, 0.8]	Aceptable
]0.8, 0.99]	Elevado
1	Perfecta

Fuente: Hernández et al. (2012). Metodología de la Investigación Científica.

Variable: Preescritura

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>		
Alfa de Cronbach	McDonald's ω	N de elementos
0.891	0,890	18

En base a los resultados analizados, se evidencia que la confiabilidad del instrumento resultó tener un coeficiente elevado, proporcionando un valor en Alpha de Cronbach de 0.891 y Omega 0.89, por lo que se concluye que la confiabilidad del instrumento es del 89%, siendo el instrumento consistente y adecuado para el estudio.

Variable: Artes plásticas

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Kuder-Richardson 20	N de elementos
0.691	20

En base a los resultados analizados, se evidencia que la confiabilidad del instrumento resultó tener un coeficiente regular, proporcionando un valor Kr20 de 0.691, por lo que se concluye que la confiabilidad del instrumento es del 69.1%.

4.2. Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis: específica 1

Hipótesis nula: La dimensión arquitectura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

Hipótesis alterna: La dimensión arquitectura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa De Calcuta” región de Tacna-2022

Nivel de significancia: 0,05.

Estadístico de prueba: Rho de Spearman.

Lectura del coeficiente de correlación: 0,032.

Toma de decisión: p valor de 0.832 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la H_0 .

Prueba de hipótesis: específica 2

Hipótesis nula: La dimensión pintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Hipótesis alterna: La dimensión pintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Nivel de significancia: 0,05.

Estadístico de prueba: Rho de Spearman.

Lectura del coeficiente de correlación: 0,325*

Toma de decisión: p valor de 0.026 siendo significativa y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se acepta la hipótesis alterna.

Prueba de hipótesis: específica 3

Hipótesis nula: La dimensión garabato no se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Hipótesis alterna: La dimensión garabato se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Nivel de significancia: 0,05.

Estadístico de prueba: Rho de Spearman.

Lectura del coeficiente de correlación: 0,178.

Toma de decisión: p valor de 0.232 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la Ho.

Prueba de hipótesis: específica 4

Hipótesis nula: La dimensión escultura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Hipótesis alterna: La dimensión escultura se relaciona significativamente con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta” región de Tacna-2022.

Nivel de significancia: 0,05

Estadístico de prueba: Rho de Spearman

Lectura del coeficiente de correlación: -0,292*

Toma de decisión: p valor de 0.046 siendo significativo y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se acepta la hipótesis alterna.

4.3. Discusión de resultados

La educación inicial caracterizada como la etapa de formación temprana del infante, se especializa en formar niños mediante estrategias lúdicas que contribuyan a su aprendizaje integral; en este sentido, el docente de inicial debe contar con métodos pertinentes que favorezcan al aprendizaje. En la presente investigación se habló de la relación de las artes plásticas en el proceso de preescritura en niños de cuatro años. Así mismo, se entiende a la preescritura como la primera etapa de escribir y estimular las capacidades psicomotrices del infante, estas actividades de motricidad fina y gruesa le permitieron aprender y ejercitar habilidades como lectura, escritura, conteo u otros. Por otro lado, se mencionó a las artes plásticas, estas son capacidades sensoriales, estéticas e intelectuales que adquiere el estudiante durante su proceso de formación temprana. Esta habilidad humana le permitió recrear expresiones que se asemejan mucho a la belleza natural, expresando así sentimientos, pensamientos y emociones a través de la forma, sonido, color, movimiento y espacio. (Olmedo, n.d.)

En base a lo mencionado, a partir de los resultados obtenidos y con el rigor que se plantea demostrar la objetividad de la investigación, se demostró que no existe relación entre preescritura y las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022, esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es la capacidad de coordinación motriz; puesto que, los infantes aún se encuentran en una edad donde no puede mantener la coordinación mano ojo, no lograron trazar líneas por si solos.

Por ende, para realizar las diversas actividades previas a la escritura necesitan la orientación del docente y así poder ejecutar cada acción con éxito. Estos resultados se relacionan con el estudio de (Ccora & Curasi, 2019), cuyos investigadores mencionaron que la motricidad ocupa un rol fundamental en la

educación preescolar, donde el docente debe estimular mediante diversas actividades la coordinación mano-ojo, estas coordinaciones son el primer contacto con la preescritura. Los estudiosos llamaron a ese tipo de relación motricidad fina y la clasificaron como correlación "moderada y fuerte". Otro estudio pertinente es de (Paredes Alcoser, 2020) donde otorgaron actividades para trabajar y fortalecer la motricidad fina, propusieron que los docente ejecuten en sus sesiones de aprendizaje actividades cotidianas para mejorar la coordinación del estudiante, actividades como abotonarse la camisa, amarrarse las agujetas, abrir o cerrar recipientes, agarrar objetos de diferente textura, tamaño o forma, esto con finalidad de que los niños mejoren su capacidad de coordinar, estimular extremidades y así abrir paso a la preescritura.

En cuanto a la primera hipótesis específica se demostró que no existe relación significativa de la dimensión arquitectura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022. Al respecto (Arias, 2018) mencionó en su estudio de enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental, que la motricidad gruesa influyó en el desarrollo de la prescripción en estudiantes de etapa preescolar, pero no todos presentan la misma capacidad de diseñar y construir formas. Dado que, muestran posturas que aún no se rigen al correcto desarrollo de la preescritura. Por otro lado, (Cutipa, 2018) afirmó que las actividades de motricidad gruesa son favorables en cuanto al desenvolvimiento e interacción de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, así mismo incrementa su capacidad para crear y formar construcciones con diversos materiales otorgados por el docente. En este sentido, la arquitectura influyó en las capacidades de creación y construcción de formas más no de inducción a la preescritura.

En relación con la segunda hipótesis específica quedó demostrado que existe relación significativa, con un coeficiente de (0.325) con incidencia positiva o directa y baja, entre la dimensión pintura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022. Con respecto al hallazgo, el estudio que más se asemeja es el de (Aguilar y Tapara , 2018) con enfoque cuantitativo, mencionaron que mediante la aplicación de las técnicas de

artes gráficas el estudiante mejora su capacidad de imaginar y crear. Además, va a realizar dibujos empleando parte de su cuerpo, puede ser la yema de los dedos, palmas de las manos y la planta de los pies. Así mismo, los materiales para el arte (pintura, colores, crayolas, pinceles, temperas u otros) más los procedimientos que se aplican dentro de la sesiones son atractivos y motivadores para los niño(as) se convirtieron en reproducciones de estereotipos mediante actividades sencillas. En este sentido, la dimensión pintura favoreció al movimiento fino de las manos y dedos, también se evidenció que los padres muestran gran interés en la compra de materiales para sus hijos; en cuanto a los docentes, sus actividades y materiales fueron lo más pertinente para que los dibujos tengan un propósito claro y no solo se conviertan en manchas plasmadas en papel.

Con respecto a la tercera hipótesis específica se demostró que no existe relación significativa de la dimensión garabato con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022. Al respecto (Pérez-Ramirez, 2018) mencionaron que los estudiantes de nivel inicial no presentan características previas a la escritura, es decir son deficientes las capacidades de los infantes previo a la escritura. Por ello, planearon que los docentes de nivel inicial necesitan capacitación en relación con las actividades de garabateo que aplican durante su práctica pedagógica, ya sea mediante estrategias guiadas, garabateo controlado o con nombre, esto con objetivo de mejorar la preescritura de los niños en las instituciones educativas. En este sentido, se entiende que el garabateo que realizan los discentes debe ser orientado por el docente hasta que este sea capaz de trazar por sí solo. En principio puede crear garabatos sin sentido, pero esto se mejora mediante la ayuda del docente. Con respecto a ello, (Encalada, 2017) concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas permite adquirir habilidades para desarrollar la imaginación, creatividad y coordinación, de esa manera mejorar el desarrollo motriz. Es decir, el discente aprende mediante la utilización de materiales que encuentra en su contexto y mediante el garabateo guiado realiza diversas actividades acorde al propósito que se quiere lograr.

En cuanto a la cuarta hipótesis específica quedó demostrado que existe relación significativa, coeficiente de (-0.292) con relación negativa o inversa y baja,

entre la dimensión escultura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa de Calcuta región de Tacna-2022, esta relación se debe a que los estudiantes al formar objetos con las manos estimulan su capacidad de coordinación motriz y eso contribuye en el proceso de inducción a la preescritura. Al respecto (Huayta, 2018) en su trabajo de investigación determinó que la estimulación plástica y el entrenamiento de los dedos desarrollan la motricidad fina y gruesa. Así mismo, contribuyen a reducir el estrés y motivar al estudiante de manera óptima. En este sentido, la relación de la expresión plástica y la manipulación de formas contribuyen en la inducción a la preescritura, pero también presentan limitaciones en los discentes debido que no todos presentan las mismas capacidades ni necesidades. Por último, (Cutipa, 2018) mencionó que las diversas actividades que se aplican dentro del ámbito académico en etapa preescolar van a contribuir de manera positiva en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, para desarrollar habilidades motoras finas y gruesas con fines de fortalecer la coordinación de ojos, manos y gestos: visión manual, cara, comunicación y gestual, en esto radica la importancia de la escultura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera

Se concluye que, no existe relación entre la preescritura y las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, donde se obtuvo un p valor de 0.328 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se aceptó la hipótesis planteada.

Segunda

A modo de conclusión, quedó establecido que no existe relación de la dimensión arquitectura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.832 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se aceptó la hipótesis planteada.

Tercera

Se concluye que, existe relación significativa, además se obtuvo un coeficiente de (0.325) con relación positiva o directa y baja, entre la dimensión pintura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la

relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.026 siendo significativa y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se aceptó la hipótesis planteada.

Cuarta

Como conclusión, quedó establecido que no existe relación de significancia entre la dimensión garabato con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.232 siendo no significativo y mayor que el nivel de significancia del 5%, es decir, no se aceptó la hipótesis planteada.

Quinta

Se concluye que, existe relación significativa, además se obtuvo un coeficiente de (-0.292) siendo una relación negativa o inversa y baja, entre la dimensión escultura con la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. Madre Teresa De Calcuta región de Tacna-2022, mediante la prueba Rho de Spearman para medir la relación entre variables, se obtuvo un p valor de 0.046 siendo significativo y menor que el nivel de significancia del 5%, es decir, se aceptó la hipótesis planteada.

5.2. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a los docentes de nivel inicial profundizar su labor académica en lo que respecta a la dimensión arquitectura, esto con finalidad de mejorar la imaginación, coordinación y percepción del estudiante en las construcciones que realiza. Puede emplear estrategias novedosas o materiales del contexto mismo que contribuyan a mejorar la capacidad del estudiante para abrir pasó a la preescritura.

Segunda

Se sugiere a los docentes de inicial seguir trabajando la dimensión pintura ya que esta es una de las más influyentes en la inducción temprana a la escritura,

esto se debe a que mediante la pintura los estudiante aplican sus extremidades superiores o cualquier parte del cuerpo en actividades de motricidad fina. Así mismo, mediante la pintura ellos ya realizan sus primeros trazos plasmados en papel.

Tercera

Se recomienda a los docentes de inicial trabajar la dimensión garabato mediante la orientación y guía en etapa temprana, ya que en la edad de 4 años los estudiantes aún poseen garabato descontrolado y por lo tanto el uso de líneas (figuras, nombres o palabras) en papel va a mejorar sus trazos.

Cuarta

Como recomendación final se plantea que los docentes de nivel inicial fortalezcan la dimensión escultura; puesto que, esta contribuye en el manejo del estrés del estudiante mediante materiales como plastilina, arcilla u otros. Así mismo, trabajar esta dimensión es fundamental ya que el estudiante estimula desde etapa temprana sus manos y eso facilita con el paso del tiempo su agarre a la hora de sujetar un lápiz o colores.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar R. y Tapara Y. (2018). *Talleres Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2018.* 115.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J. (2018). La psicomotricidad en la preeescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de - huancavelica. [tesis de posgrado, Universidad san Martín de Porres].Repositorio Institucional de la Universidad san Martín de Porres.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1
- Baltazar, M. J. I., & Esteban Huaman, G. (2017). *"La motricidad fina en el desarrollo de la fase.*
- Bendezú, F. (2017). *"Artes Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas Bilingües De 4 Años De La Institución Educativa De Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo."*
- Céspedes, M. (2022). La motricidad fina para desarrollar la preeescritura en los niños de 5 años de la institución educativa n° 665 señor de mayo-distrito de miraflores-huánuco 2020. [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángles de Chimbote].Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25601/FINA_LA_MOTRICIDAD_GOMEZ_CESPEDES_MARCELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la preeescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

- Cutipa, G. (2018). *Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la IEI 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. 85.*
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3424/BC-TESTMP-2247.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Encalada, M. (2017). Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lec. *Ciencias De La Educación, 1*(1), 86.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de Yanacancha – Pasco 2017.* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2c%20Olga.pdf>
- Jiménez, M. (2008). La preescritura en la etapa de infantil. *REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, 1*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- LIGIA, J. M. B. P., & CORONEL, L. G. C. (2012). “*Las Artes Plásticas Como Técnicas De Desarrollo De La Creatividad En Niños.*” 1–63.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. W. (n.d.). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa.*
- Malena. (n.d.). Platón y el Arte. *Universidad de Guanajuato, 2.*
<https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/La-Estética-de-Platón.pdf>
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica, 224.*
- Olmedo, M. A. (n.d.). *Artes Plásticas Primero Básico Primera Unidad.*
- Paredes R. y Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT, 7*(1), 75-93. DOI: <https://doi.org/10.24068/7.1.75-93>

org/10.33386/593dp.2022.1.780

- Parédes Alcoser, A. G. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica charles darwin en el período 2019 – 2020*. [tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. Repositorio Institucional de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3784>
- Pemula, P. D. (2017). *Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle*. 110265, 110493.
- Pérez-Ramírez, M. C. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura (Graphomotor skills in the development of pre-writing)*. [tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%a9rez.pdf>
- Ruiz, D. (2021). *Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020*. 09206712.
- Sarabia, M. (2008). *La Preescritura En La Etapa Infantil. Innovacion y Experiencias Educativas*, 8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estetica / Wladislaw Tatarkiewicz*. (Issue 2001). <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>
- Vilca M. (2017). *“La Motricidad Fina Como Elemento Didáctico En El Aprendizaje De La Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De 3 Años De Edad DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016.”* 123.