



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y  
PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA  
DE LA I.E.P. “CRISTO REY DE REYES”  
DE LA PROVINCIA DE CAMANÁ 2022**

**PRESENTADO POR**

**BACH. LUIS GUILLERMO VALDIVIA CABRERA**

**ASESOR**

**DR. LUIS DELFIN BERMEJO PERALTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MOQUEGUA– PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DEL CONTENIDO

<b>PORTADA .....</b>	<b>1</b>
<b>PÁGINA DE JURADO .....</b>	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO .....</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>15</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>15</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática. ....	16
1.2. Definición del problema. ....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos de la investigación. ....	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación. ....	19

1.5. Variables. ....	20
1.5.1 Operacionalización.....	20
1.6. Hipótesis de la investigación.....	22
1.6.1 Hipótesis General.....	20
1.6.2 Hipótesis Específicos.....	22
 CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	23
2.1.2. Antecedente nacional.....	26
2.2. Bases teóricas. ....	28
2.2.1 La creatividad.....	33
2.2.1.1 La creatividad como necesidad .....	33
2.2.1.2 Desarrollo de la imaginación .....	33
2.2.1.3 El poder de la imaginación en los niños.....	34
2.2.1.4 Como favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños.....	34
2.2.1.5 La educación primaria y la creatividad.....	35
2.2.1.6 Dimensiones de la creatividad.....	35
2.2.1.7 Necesidad infantil para fortalecer la creatividad.....	36
2.2.1.8 Actividades para fomentar la creatividad en los alumnos.....	37

2.2.1.9 Beneficios de la creatividad.....	38
2.2.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	44
2.2.2.1 Dimensiones de la producción de textos.....	44
2.2.2.2 La planificación.....	44
2.2.2.3 La textualización.....	45
2.2.2.4 La revisión.....	45
2.2.2.5 La edición.....	46
2.2.2.6 La producción de textos narrativos y la creatividad.....	46
2.2.2.7 La Importancia De Producir Textos Narrativos En La Educación Primaria.....	47
2.3. Marco conceptual. ....	48
CAPÍTULO III .....	50
3. MÉTODO.....	50
3.1. Tipo de investigación.....	50
3.2. Diseño de investigación. ....	50
3.3. Población y muestra.....	51
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	52
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	53
CAPÍTULO IV .....	55
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	55
4.1. Presentación de resultados por variables. ....	59

4.2. Contrastación de hipótesis. ....	59
4.3. Discusión de resultados. ....	59
CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla N° 01 Operacionalización de variables.....	23
Tabla N° 02 Muestra.....	61
Tabla N° 03 Escala de variables desarrollo de aprendizajes y creatividad.....	62
Tabla N° 04 Validación por personas expertas y conocedores de la materia para los instrumentos .....	63
Tabla N° 05 Tipo de desarrollo de aprendizaje más frecuente en los estudiantes del sexto grado de primaria.....	66
Tabla N° 06 Nivel de desarrollo de la creatividad en la producción de textos.....	68
Tabla N° 07 Tabla de contingencia de desarrollo de aprendizaje y desarrollo de la Creatividad en la producción de textos.....	70
Tabla N° 08 Tabla de resultados resueltos .....	71
Tabla N° 09 Cuadro de toma de decisión en función a resultados del chi cuadrado calculado y tabular.....	72
Figura N° 01 Tipo de desarrollo de aprendizaje más frecuente en los estudiantes del sexto grado de primaria .....	68
Figura N° 02 Dimensión de desarrollo de la creatividad en la producción de textos..	69

## RESUMEN

El lugar donde se efectuó la tesis y elaboración es en el departamento de Arequipa justamente en la provincia de Camaná que es el distrito de Nicolás Valcárcel, teniendo como título “desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria en el área de comunicación, de la I.E.P “cristo rey de reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.”;

Mi objetivo principal en mi tesis es enseñar la relación que hay las dos principales variables que son desarrollo de la creatividad y la producción de texto.

En su desarrollo y su estructuración del trabajo de investigación su elaboración conlleva a aportar permitir hacer estrategias metodológicas para que el estudiante de sexto aprenda a crear textos con su imaginación donde estén sus personajes que contextualicen dicha investigación.

La variable desarrollo de la creatividad cuenta con tres dimensiones que son originalidad, flexibilidad y fluidez ambos son el desarrollo creativo (variable base) en cuanto a la producción de textos cuenta también con tres dimensiones que son planificación, textualización y revisión estas tres serán su estructuración uniendo con la creatividad lograremos nuestro propósito trazado

Su enfoque es cuantitativo. El proyecto conlleva a la búsqueda de estrategias y actividades que permitan alcanzar y posibilite una estabilidad emocional a sus estudiantes y el mejoramiento en su proceso de aprendizaje en la producción de textos. Se ha aplicado un diseño correlacional ya que el diseño es de estudio y es descriptivo la población es el muestreo de estudio y está conformada con 22 estudiantes que cursan los estudios de 6to grado de primaria.

La investigación nos lleva a la conclusión que el desarrollo de la creatividad más común alcanzado es la originalidad ya que es un mecanismo y cohesión que involucran el aprendizaje en la producción de texto un mayor nivel de conocimiento y una mayor

incidencia de la pubertad es un proceso de textualización espacial y temporal como resultado final de nuestra tesis se pudo determinar que si hay relación en sus variables

Palabras claves: originalidad, flexibilidad, fluidez, planificación, textualización y revisión.

## ABSTRACT

The place where the thesis and preparation was carried out is in the department of Arequipa, precisely in the province of Camaná, which is the district of Nicolás Valcárcel, with the title "development of creativity to improve the production of texts in sixth grade students. Primary in the area of communication, of the I.E.P "Christ the King of Kings" of the town center of Secocha, of the Nicolás Valcárcel district of the province of Camaná. 2022.";

My main objective in my thesis is to teach the relationship between the two variables that are the development of creativity and the production of text.

In its development and its structuring of the research work, its elaboration entails contributing to allow methodological strategies so that the sixth-grade student learns to create texts with her imagination where her characters are that contextualize said investigation.

The variable development of creativity has three dimensions that are originality, flexibility and fluency, both are creative development (base variable) in terms of text production, it also has three dimensions that are planning, textualization and revision, these three will be its structuring uniting with creativity we will achieve our outlined purpose

His approach is quantitative. The project leads to the search for strategies and activities that allow students to achieve emotional stability and improve their learning process in the production of texts.

A correlational design has been applied since the design is a study and is descriptive, the population is the study sample and is made up of 22 students who are in the 6th grade of primary school.

The research leads us to the conclusion that the most common development of creativity achieved is originality since it is a mechanism and cohesion that involve learning in the production of text, a higher level of knowledge and a greater incidence

of puberty is a process of spatial and temporal textualization as a final result of our thesis it was possible to determine that if there is a relationship in its variables

Keywords: originality, flexibility, fluency, planning, textualization and revision.

## INTRODUCCIÓN

Correspondiente a la parte inicial del relevamiento detallado de temas por capítulo, respectivamente:

Capítulo I: En la descripción que nos señala el capítulo se abarcan en problemas de investigación, que se debe definir y hasta de conformar la pregunta central de investigación, también se considera sobre todo los principales objetivos e hipótesis de la investigación, que es el objeto final, se tiene en cuenta las variables operativas.

Capitulo II: La descripción que nos señala el capítulo trata sobre la construcción de un marco teórico representado por precursores nacionales e internacionales, así como la base teórica de cada una de sus variables de investigación como también su definición de sus términos.

Capítulo III: En la respectiva descripción que nos señala el capítulo se aborda el método de encuesta, se consideran los documentos utilizados, factores estadísticos a utilizar en las encuesta.

Capitulo IV: en la respectiva descripción nos señala que el capítulo se refiere al desarrollo de la presentación y análisis de los resultados trazados, para compararlos con las hipótesis que se obtendrán durante la investigación.

Capítulo V: En la descripción nos señala que el capítulo también mencionaremos **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** y sin olvidar las referencias biográficas de los autores y los anexos y una prueba personal donde se desarrollara la creatividad y su mejora. La capacidad de producir textos para profesores y alumnos, cada uno con 10 pregunta.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

Nuestra investigación trata de buscar, encontrar, explicar por qué se presenta una ausencia muy grande por la falta de creatividad en nuestro estudiantes del nivel primario, La persona adquiere conciencia y toma sus propias contradicciones siendo apto de aprobar y afrontar toda clase de circunstancias en las que se le presentan Consideramos que el estudiante de primaria debe desarrollar la creatividad nativa que todo ser adquiere a través de la elaboración continua y permanente de textos escritos, que es la mejor forma de desarrollar la originalidad, iniciativa y producción de un estudiante del nivel primario, que se puede realizar sin mucho esfuerzo, ni contribución forzada, ni material ni personal, sí requiere de un gran esfuerzo y trabajo intelectual.

El niño necesita comunicarse y plasmar para relacionarse en sociedad. El niño es un ser único, con capacidad única e individual, de creatividad en la educación debemos apoyarle, a través de alternativas de soluciones la creación de ideas de distintas a la vida cotidiana, asumiendo riesgos y experimentando caminos no explorados. En la brusquedad de sus necesidades internas y externas genera actitudes flexibles, únicas y espontáneas.

La falta de creatividad la presentan la mayoría de estudiantes debido a diversos factores, donde predomina la educación virtual, sin alcanzar la actitud presencial del estudiante, que le impide desarrollar clases y docentes, que no estimulan ni proyectan aplicar diferentes estrategias pedagógicas para lograr que sus estudiantes, alcancen a desarrollar ciertas capacidades, con una clara orientación de facilitar creación, con métodos sencillos pero eficaces. El por qué no realizan las actividades según su imaginación y habilidades, porqué los docentes no pueden aplicar y desarrollar, en forma sencilla y didáctica. Situación que debe darse desde los primeros grados de primaria, para lograr estudiantes autónomos en sus opiniones, deseos e intenciones. Es de allí de donde nace la idea de investigar, profundizar en la problemática y buscar posibles soluciones para un posterior uso de las mismas. Por ello que el propósito de una buena educación es dar pautas y formar integralmente a nuestros estudiantes, que puedan expresar sus ideas, pensamientos y criterios en forma clara y con fluidez para que muestre sus opiniones sin complicaciones, que les permita desenvolverse en forma adecuada en las exigencias de un mundo universalizado en el que vivimos.

Por eso realizar esta investigación en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro Poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.

## **1.2 Definición del problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cuál es la relación que hay entre el desarrollo de la creatividad y la producción de texto de los estudiantes del sexto grado de primaria, para incentivar y superar la producción de textos en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel en la provincia de Camaná. 2022?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

- a) ¿Qué relación hay y existe entre planificación y desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná?
- b) ¿Qué relación hay y existe entre la textualización y desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná?
- c) ¿Qué relación hay y existe entre la revisión de texto y desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná?

### **1.3. Objetivos de la Investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Establecer la relación que hay entre el desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de textos con los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel en la provincia de Camaná. 2022.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

a) Identificar qué relación hay y existe entre planificación y desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná

b) Identificar qué relación hay y existe entre textualización y desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná

c) Identificar qué relación hay y existe entre revisión y desarrollo de la creatividad con los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” de la Provincia de Camaná

#### **1.4. Justificación e importancia de la investigación.**

Otros factores principales que hoy se plantean, para alcanzar una buena educación es el desarrollo y manejo de aquellas capacidades, que toda persona, debe alcanzar a desarrollar, como es la presencia en su vida personal, intelectual y profesional de la capacidad creativa, que se debe de empezar a desarrollar desde inicios del nivel primario, correspondiéndole un gran compromiso y responsabilidad al docente de primaria, quien tiene que realizar todos los esfuerzos personales y profesionales, para conocer, dominar y empezar a desarrollar habilidades y también capacidades creativas, que hoy se necesita para que la persona domine y aplique. En concreto en este sentido se tiene que buscar y aplicar estrategias didácticas, que le permitan al docente, hacer de sus clases una motivación permanente de realización e, mucho más en las diferentes etapas de la formación de un estudiante de primaria del mismo modo. Con esta investigación se planteará alternativas de desarrollo en la producción para su solución y fortalecimiento creativo y aumentar su imaginación, donde el alumno podrá adquirir su nivel de originalidad, autonomía, que permita al estudiante expresarse bien además es necesario tener en cuenta los conceptos y definiciones de creatividad y su producción de textos y comprender con claridad sus bases teóricas y sus dos variables también encontraremos diversos autores y bases biográficas y que les sirve de ayuda para algunos estudiantes de la región acerca de sus problemáticas y como solucionarlas.

Se utilizarán dos pruebas una educativa y el otro psicológico la cual se llamará la escala que es el desarrollo de la creatividad y escritura y la otra será el desarrollo para la producción de textos también nos dirá el nivel de creatividad y producción de texto de los estudiantes. Por lo que nos llevara este trabajo brindará conocimiento al público en general para mediadores, maestros de escuela, sociedad estudiantes, padres de familia en general; este

estudio examinará el nivel de relación que hay entre los dos variables de creativas y producción de textos encontrado entre las variables mencionadas.

### **1.5. Variables**

#### **Variable, operacionalizado.**

Variable uno: desarrollo de la Creativa.

Variable dos: producción de texto.

#### **Definición del concepto.**

**Desarrollo creativo V1:** este proceso es la elección del estudiante donde Observara, pensara y aplicara para elegir y lograr una meta. El desarrollo de la creatividad requiere una lista de control o un plan. Tecnología dirigida.

Dimensión uno: originalidad

Dimensión dos: fluidez

Dimensión tres: flexibilidad

**producción de Texto V2:** Es un proceso intelectual que involucra Cambia el lenguaje que el niño tiene en su mente (pensamientos, afección, ideas) es un contexto comunicativo y social sobre un texto escrito.

1: Planificación. Primera Dimensión.

2: Textualización. Segunda Dimensión.

3: revisión. Tercera Dimensión.

### 1.5.1 Operacionalización de variables.

Tabla N<sup>o</sup> 1

Variable Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Cuestionario al alumno				
<b>VI: El desarrollo Creativo</b> es la capacidad de producir una respuesta original, propia, ante cualquier dificultad, por lo que uno debe reaccionar en forma adecuada, con la mejor solución posible.	<b>Fluidez</b>	1. Cantidad de ideas claras	¿Crean párrafos para la utilización de sus textos?	<b>Ordinal</b>
		2. Construye figuras en un tiempo determinado	¿Genera ideas variadas en sus textos?	
		3. Crea y hace un cambio automático	¿Crea fantasías y situaciones comunes utilizadas en clase?	
		4. Crea productos únicos	¿Innovan textos con ideas y situaciones de su vida diaria?	
		5. Tiene un método y maneras de trabajo	¿Genera trazos, coordinación y fluidez en su escritura?	
		<b>Flexibilidad</b> 6. Produce respuesta extraña	¿Elabora diseños de textos con habilidades de diferentes objetos?	
		7.. Diseña y produce objetos extraños	¿Crea e innova textos con un grado de madurez óptimo?	
		8.. Une y junta teoría y práctica	¿Diseña cantidades de uso para sus textos escritos?	
		<b>Originalidad</b> 9. Tiene estilo propio	¿Utiliza variación de textos en comparación a uno?.	
		10.. Muestra capacidad inventiva e innata	¿Inventa cosas fuera de lo común en la creación de textos?.	
Cuestionario al profesor				
VD. La producción escrita es la manifestación propia en la que uno expresa sus opiniones y criterios en forma documentada, dando su punto de vista.	<b>Planificación</b>	1.Organizacion de ideas para la producción	¿Acepta crítica positiva de sus compañeros cuando se equivoca?	<b>Ordinal</b>
		2., Participación armoniosa en la producción	¿El alumno crea sus propios textos así lo critiquen?	
		3. Consulta de guion de producción	¿Plantea problemas concretos dando soluciones para el grupo?	
		<b>Textualización</b> 4. Lista de metas	¿Hay muestras de mayor seguridad y confianza al producir texto?	
		5.Usar mayúsculas y como también signos de puntuación	¿Percibe que escribe libremente sus ideas con fácilmente?	
		6.. Usar palabras exactas en el texto	¿Desarrolla habilidades claras cuándo crea algo novedoso?	
		<b>Revisión</b> 7.. Escribir texto coherentemente	¿Se concentra al producir textos brindada por su profesor?.	
		8. Une y junta teoría y práctica.	¿El profesor posibilita sus preguntas de textos del alumno?	
		9.Tiene estilo propio	¿Despierta su curiosidad creando talleres y es sociable y seguros?.	
		10. En la producción de textos demuestra su creatividad	¿El apoyo es mediante un seguimiento y supervisión permanente?	

Nota. Datos tomados de la Operacionalización de las variables de sexto grado 2022

## **1.6. Hipótesis de la investigación.**

### **1.6.1 Hipótesis General.**

H<sub>1</sub> Existe relación entre desarrollo de la creatividad y la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria en el Área de Comunicación de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.

H<sub>0</sub> No existe relación entre desarrollo de la creatividad y la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria en el Área de Comunicación de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.

### **1.6.2 Hipótesis Específicos.**

- a) La relación que hay y existe entre desarrollo de la creatividad y planificación es importante en los estudiantes de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.
- b) La relación que hay y existe entre desarrollo de la creatividad es relevante en la textualización de texto de los estudiantes de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.
- c) La relación que hay y existe entre desarrollo de la creatividad es considerable en la revisión de texto de los estudiantes de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación.**

Para este proyecto que es de importante investigación me baso de algunos autores que hablan sobre lo que es el desarrollo de la creatividad para mejorar su producción de texto que es en el área de comunicación. El objetivo primordial para la producción de textos es sobre todo fortalecer sobre todo las competencias de la comunicación, eso permitirá la imaginación y creatividad en el desarrollo. Asimismo se utiliza medios y herramientas para su desarrollo y su competencia de estrategias didácticas pertinentes en la redacción .

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Todo estudiante merece la misma oportunidad que el resto de sus compañeros la creatividad no entiende de prejuicios cuando es de enseñar a nuestros alumnos con recurso didáctico lograremos los objetivos trazados.

Según ROLDAN, (2019). En su trabajo estableció la relación entre la práctica del aula y también el desarrollo de la lectoescritura en los niños de los niveles

segundo y tercer grado de la Fundación León de Greiff de la ciudad de Aguazul Casanare. Esto refleja a su necesidad de abordar escritura más cercana a su contexto y al entorno como práctica y además a las vivencias de vida, donde el escrito final no únicamente se completa sino que empieza a evaluar el recorrido por medio de la relación de los escritores y la creatividad forma parte de la vivencia de redactar. Se inicia con el registro de prácticas que será en las aula en relación con el desarrollo y sobre todas cosas el proceso de escritura, cuyo entorno se lee por medio de los diálogo, donde la observación es el estudio de lo escrito por los chicos se tiene tres pasos (antes de escribir, escribir y reescribir) que consta de fases específicas de motivación, planificación, escritura y reescritura, publicación y comunicación; A su vez, cada paso está asociado a la creatividad. El resultados de los análisis con evaluación se determina de acuerdo a las competencias de este caso, es decir, comunicación, creatividad, redacción y evaluación formativa.

Por otro lado GALVEZ, (2019) En su trabajo pretende superar la capacidad que es la escritura donde un grupo de hábiles estudiantes de tercer año del Instituto Mayor Alberto Mendoza de Yumbo, que está en el Valle del Cauca. En esta formación nos apoyamos en la estrategia pedagógica de “La Historia del Poder” al intervenir mediante el uso de una plataforma de lectura multimedia (texto, audio o audiovisual) denominada Mundo Primario. Como por ejemplos de textos El pulgar de Tom la Caperucita Roja y también la bella durmiente y El patito feo respectivamente los estudiantes escribirán su propio texto y ellos lo modificarán. Estos son los niños que pasan de leer cuentos escribir sus propios cuentos a través del uso de plataformas virtuales. Luego se realizan los ejercicios de lectura y escritura según la estrategia de “historia en autoridad” donde los estudiantes se sumergen en otros elementos de la historia.

Para CELY, (2019) Vamos a saber que en su tesis. Talleres literarios de escritura creativa en las escuelas presentará una propuesta educativa para fomentar un trabajo tanto crítico y como creativo en la obra literaria en las escuelas públicas formal para realizarlo logra un estudios histórico como teórico que es de tertulias como talleres los juntan y forma seminarios lo cual integrará al marco institucional. Después de eso, se establecen ciertas condiciones para la realización del taller literario en la escuela. Finalmente, se ofrecerá un taller con alumnos de décimo grado.

Al respecto CASAS, (2021) Esto lo aprendemos en su obra llamada Creación y Educación u otra forma de acercarse al Cubo. En esta historia, un artista docente y su gato emprenden un viaje angustioso por el espacio, contemplando su creatividad y crianza; Sus actitudes y opiniones acerca de las creencias. Recopila y resume su trabajo investigativo y reflexivo buscando explicar todo el proceso de pensamiento de su obra. Diseñado para desarrollarse como un documento narrativo, puede ilustrar los conocimientos técnicos de este artista, así como la forma en que el texto lo acompaña en su vida cotidiana y forma parte integral de su vida su carencia. Al leerlo, es valioso retener en balance algunas cosas aparecen en el libro en diferentes colores. Toda manera citas de información que apoyan, complementan o explican la cabida de esta obra. La banda azul indica que los apéndices de este texto, videos, gráficos, etc. Cualquier este citada tanto un hipervínculo, por lo que acabar con el cursor la parte de arriba la palabra o frase lo llevará a alguno lugar de la página web. Lo que se incluye en Berilo 1 sonido citas que no conducen a ningún cielo web, eventualidad que forma lugar del tomo en formato físico o digitado que este hipervínculo no puede citar.

### 2.1.2. Antecedente nacional.

Según CHAMBILLA, (2021) Presentó su proyecto titulado la Producción de los Textos Ficcionales de la Creatividad por estudiantes de los niveles del segundo grado del Departamento de Educación Básica del Primer Instituto. “Mere Du Christ” Miraflores (Arequipa-Perú) 2019, planteó la pregunta: ¿Hacia dónde va la creación de la historia? ¿El texto afecta la creatividad de los estudiantes? Se ha propuesto un objetivo común: análisis de la creatividad del método de narrativa utilizado del tipo básico, con una descripción del grado de correlación, el universo y el tipo de tipo que no está hecho de fabricación y con la muestra. 19 segundos - Año de los estudiantes de primaria, se utilizan técnicas de topografía. Trastorno de estrés postraumático y cuestionarios creativos. Conclusión que la creación del texto narrativo es la capacidad creativa para enseñar la relación media, es decir, el principal objetivo es potenciar su creatividad y mejorar sobre todo el desempeño de los niños para producir textos narrativos. El hecho de que los alumnos de segundo grado creen textos narrativos planteó muchos problemas diferentes al momento de crear textos narrativos en las instituciones educativas.

Al respecto KREVO, (2020) Presentó su tesis su misión es observar el desarrollo de la creatividad de las habilidades de los niños con edades de 3 a 5 años en el Instituto de Educación Básica N° 0636 de Pólvora, Tocache del departamento de San Martín, 2019. Su estudio presenta cuantificación con un estudio descriptivo simple se aplica el dibujo que hemos trabajado con un equipo de 26 hombres y mujeres desde el principio las estadísticas se prueban con objetivos claros y con hipótesis de investigación teórico los resultados mostraron que cantidad hombres tal mujeres ocuparon el puesto 35 en puntajes de imaginación con un creciente promedio de 1. 15. En la talla de confort quedaron en un 32 con una media de 3, 81, creciendo finalmente los niños tal como niñas en un 29. En el nivel con una media de 3. 5. Tal término con un nivel de habilidad fue negativo

Menciona SARANGO, (2019) Su estudio actual se titula “el desarrollo de su Creatividad en Niños con edades de cuatro años de 1799 de la Institución Educativa que es Turicarami Ignacio Escudero de la Provincia de Sullana en el año del 2019”. El objetivo común es identificar su desarrollo de sus capacidades creativas el nivel es descriptivo y cuantitativo este método su población es de 19 niños y niñas; La tecnología es una herramienta heurística de seguimiento y control dibujar los siguientes resultados se puede determinar en el proceso creativo de su desarrollo de la mayoría de los estudiantes en vista que los procesos es de 7 por ciento de 09 estudiantes. En cuanto a la liquidez, el su porcentaje más encumbrado se encuentra a nivel de fase con un 53 porcientos de 10 estudiantes solamente en cuanto a la flexibilidad la colectividad de los estudiantes se encuentran en el nivel de vista al 2 por ciento de 8 estudiantes del lado individual el indicador más encumbrado es el nivel de tratamiento con un 7 por ciento de 9 estudiantes quienes concluyeron que los niños no duplicaron su inventiva, los docentes deben de apoyar a los niños mejorando su desarrollo

En conclusión TORRES, (2021) Reitera que su trabajo titulado “los cuentos Infantiles del Desarrollo su Creatividad en la Instituciones de Educación en el nivel Primario de la Provincia de Huancavelica, al 2020, se tiene como visor general agrupar cuentos infantiles de su explicación de su imaginación infantil en niños y niñas. La investigación con mayor grado y diseño experimental está habitado en su mayoría por una institución educativa, con 20 estudiantes, la tecnología de la búsqueda se realizó utilizando un temario. El propósito de 15863, 19958 y 180 está adentro del peso de rehusar la suposición nula y transigir la figuración de indagación, y damos a estos resultados 23772 por arriba del puesto acusador o por además de 2086, y concluimos que la creencia nula se verifica y confirma hipótesis propuesta

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1 La creatividad.**

La finalidad de este texto es tener una idea de creatividad. De manera puntual me refiero a que este concepto es un arma eficaz para resolver dificultades, que permitirán alcanzar niveles de conocimientos más significativos en nosotros y en nuestros estudiantes Según PICOY. (2020) con el fin de precisar la forma correcta de la utilización de las adivinanzas como también los trabalenguas para incrementar sobre todo la imaginación en los infantes este es un estudio de muestra de con un apunte pre experimental con tamaños de grupos experimentales. Se formó con 22 niños de una población y como también niñas de primer año. Las estadísticas de los estudiantes se utilizan para convencer la sospecha de la pregunta los resultados mostraron que el 28, 35 de los estudiantes tienen logro en cuanto a la imaginación con estos resultados, se aplicaron cuestionarios con trabalenguas a 15 lecciones. Por se realizó una prueba y los resultados arrojaron que el 69, 82 de hombres y mujeres del nivel inicial lograron un 1, 8 de creatividad. Dados los resultados obtenidos dieron a los estudiantes la probabilidad a la hipótesis con su prueba y concluyó que se aceptaba la teoría general del estudio, su temario en la mejora de la imaginación.

Por otro lado YNCA & QUISPE, (2022) con una información interesante en su informe, que es el objetivo común y determina el nivel de creatividad de los niños. La variable creatividad contiene tres aspectos importantes para el desarrollo creativo de los niños, para medir cada uno de estos aspectos se debe aplicar la metodología de investigación. Se refiere al nivel de investigación descriptiva simple. Intervenido. Los resultados de este estudio demuestran que los niños en su mayoría se involucran en sus tres dimensiones.

Para PANTA, (2020) Desarrollar el pensamiento creativo de nivel original y la investigación y el desarrollo aplicados a través de un enfoque cuantitativo

de alto nivel, cuyo objetivo es determinar si el teatro impulsará su creatividad de desarrollo estratégico en niños de cinco años. Utiliza la observación directa como método también una lista de verificación que es la herramienta. De acuerdo con los siguientes resultados obtenidos hay una clara diferencia que son el desarrollo y la creatividad antes y después de su prueba hubo una disminución que es de 52, 63 al 0; El nivel de función disminuyó de 2, 11 a 5, 79, mientras que las ganancias aumentaron de 5, 26 a 0, 21. Para compulsar con la supuesto proposición se aplicó un ensayo paramétrica de Student dando un considerable valor de probabilidad de 0. 000 bajo el nivel de trascendencia aceptado 0. 05, confirmándose la sospecha aceptada, se acepta y se reemplaza la suposición nula y se descarta. La búsqueda ha terminado

Para FERNÁNDEZ, (2019) en esta investigación empieza con la existencia de un problema: ¿la relación conjunta a la creatividad literaria que es la estrategia educativa y las actividades creativas en los estudiantes? Escritura de estudiantes del quinto ciclo del Instituto de Educación Pública José de San Martín, 2019. Considere la Cambiante 1 Inventiva Literaria y la Cifra 2, Realización de los Textos. El siguiente estudio es representativo, con un proyecto no empírico donde sus resultados obtenidos demuestran que sobre todo la experiencia es primordial para organizar literatura la cual tiene resultado expresivo en el volumen creativo de los alumnos de posgrado en el organismo educativo a la que asisten.

También MAMANI, (2020) En su proyecto de tesis su objetivo primordial es determinar y demostrar las habilidades de desarrollo creativas en niños con edad de 5 años que han concluido la educación primaria en el prestigioso Instituto de Educación Primaria N° 33083 de ciudad Huancahuasi en el Distrito de Ambo, Ambo departamento de Huánuco, 2018 su estudio es cuantitativo y descripción simple con un estudio de diseño aplicados a los billetes del Grupo A. Hemos elaborado con un equipo de 26 hombres y mujeres desde el origen. Las estadísticas se utilizan para analizar los objetivos

e suposición de la exploración. Los resultados mostraron que hombres tal mujeres ocuparon el destino 35 en puntajes de inventiva con un cociente de 1. 15. En el texto de bienestar, los niños y niñas lograron un 32 con promedios de 3, 81 posteriormente los niños y niñas lograron un 30 con promedios de 3, 58 ulteriormente de perseverar el aparato y finalmente los niños y niñas aumentaron un 29. En este nivel con promedios de 3. 5. Tal fin se determinó que el nivel de trabajos fue adverso.

Como lo plantea VILLEGAS, (2020) Afirmó que la creatividad global como objeto de investigación ha aumentado el gran interés en diferentes industrias, y hay estudios graduales para resolver los problemas creativos como fuente de preocupación para el capital. En el desarrollo de niños. La buena búsqueda de la creatividad y sus aspectos luego se plantea la ansiedad, Por lo tanto en el estudio se realizó en el Instituto Beirwin en América del Norte en Coco, y el objetivo principal era definir la importancia de la creatividad en tres niños en educación en Perú, América del Norte en Seko, 2019; la investigación es cuantitativa, descrita, no humana, para las personas 1; Como técnica, se aplicó la observación y se utilizó una herramienta llamada "creatividad en la preescolar"; Dado que los resultados de esta encuesta están vinculados a objetivos específicos, el 50 % de las muestras tienen una buena capacidad de moverse; Con respecto a la flexibilidad de la escala, se ha descubierto que los estudiantes de calidad de 60 grados tienen un crecimiento creativo especial, es decir, son altos, además de 10 ° a un alto nivel. Renovado. En conclusión, en este estudio, los niños de instituciones educativas notaron una marcada falta de creatividad.

Menciona MEDINA, (2018) Nos cuenta que su objetivo es identificar estrategias de formación que se aplicarán para desarrollar habilidades creativas. El estudio es cuantitativo con un diseño que es descriptivo representativo comparativo. Mientras la investigación se utilizó con estrategias de preparación, con los mismos de docentes y su población es de 12 alumnos de quinto y sexto grado. Se utilizó en sus estudios el siguiente el

programa que es Microsoft 2010 que es Excel. Las siguientes conclusiones del estudio sobre estrategias de formación que es el desarrollo de la creatividad fueron que el 88,7% de los docentes de quinto grado y el 33,75% de los docentes de sexto grado lograron indicadores constructivos a través del desarrollo de la creatividad que fue creada para desarrollar la creatividad. Capacidades de los estudiantes en este año. En cuanto a los siguientes estudiantes, el 81,2% de los estudiantes de CM2 y el 29,2% de los estudiantes de CM2 han construido indicadores sólidos. Hay una gran diferencia entre los alumnos de quinto grado.

Recalca LOAYZA, (2020) Defino la creatividad como una meta y determino el nivel de desarrollo creativo de 609 niños, y el método que utilizo es un estudio comparativo destinado a determinar la similitud o diferencia entre dos evaluadores o casos el enfoque es cuantitativo que tiene un diseño no probado. Información obtenida a través de encuesta realizada a los padres, por lo tanto el muestreo señala que es intencional más que probabilístico. Valide el contenido según los estándares profesionales y la credibilidad

En cuanto a los resultados se puede determinar que hay una diferencia que es significativa para su desarrollo creativo entre niños de tres a cuatro años y niños de su misma edad. El rango obtenido de niños y niñas de edades de 3 años para su creatividad tiene un valor de 1,92, como último en los niños y niñas de 1 año un valor de 60,82 con un valor de 22. 0,38 destacando la diferencia de los tres grupos.

Para concluir LLACCTAS. LLAMCCAYA, (2022) En referencia a la infancia y el desarrollo creativo, su importante aporte tiene como capacidad entender y comprender su manejo de creatividad de desarrollo sobre todo en cuentos infantiles en los niños. En la encuesta se decidió utilizar y estudiar el diseño de pretest con un conjunto de niños de 5 años. Con muestra de 277 que es un conjunto completo de niños de 5 años y el instrumento utilizado es una lista de verificación de 20 elementos, que también es una especie de escala.

De alguna manera. Modificar su nivel de creativo que comparten todos los niños en la encuesta de alguna manera; En la encuesta, la información determinó que las historias estaban asociadas positivamente en los niños de cinco años con su creatividad. ¿Eliges aceptar la hipótesis alternativa y no rechazar la teoría de números porque el valor de búsqueda es 15.91?

Conclusión Es importante aplicar consistentemente los cuentos infantiles a la creatividad, fomentando así la originalidad, la claridad, el desarrollo y la flexibilidad en su comportamiento e interpretaciones.

### **2.2.1.1 La creatividad como necesidad.**

Se necesita creatividad ya en todas las áreas, y desarrollo humano porque a través de la gente vive en sociedad, la sociedad está dentro tecnología avanzada que sigue el ritmo de la innovación uso continuo de ideas, materiales para la promoción del desarrollo social, economía, beneficiando segmentos de mercado población. La sociedad crece y se desarrolla cada año pronto trajo más gente y más gente Actitudes e ideas para la vida, a través de la creatividad, buscamos la convivencia armoniosa por el bien común es de ahí la innovación y la creatividad vida social. La necesidad de creatividad de los niños es Los activos de juego tienden a evolucionar empíricamente creatividad, y ya en la escuela más conceptualmente Educación académica.

### **2.2.1.2 Desarrollo de la imaginación.**

Es el proceso la imaginación por el cual surgen las doctrinas y pueden ser idealizadas por figuras, imágenes, objetos y otras cosas que pueden ser idealizadas también podemos señalar que la mente es una parte esencial que puede usar la imaginación para representar diferentes objetos, porque puede crear cosas nuevas conectando conceptos e idealizando cosas diferentes, solo con poder escuchar una historia, narración o fábula. Los niños pueden crear fácilmente cosas nuevas, generar ideas que les llenen la mente y capturarlas con historias o imágenes, por ejemplo, el niño es el personaje principal de su propia historia y es una historia de imaginación libre que decide lo que puede hacer en las cosas como crear el personaje principal y cosas sin límite.

### **2.2.1.3 El poder de la imaginación sin límite en los niños.**

Los niños con edades de 3 hasta 5 años y mayores deben estar representados aprender y comprender mientras que la imaginación de los niños es positiva, en este caso, esto en sí mismo hace que el niño sienta simpatía por sus conexiones sociales el aula o tu vida hogareña, el mundo de la imaginación.

Un niño brinda la oportunidad de despertar las habilidades y la creatividad de un bebé, pregunta 30 también actúan en un mundo de fantasía, pero los niños estime conveniente hacerlo. Los niños a menudo tratan de ocultar sus mundos imaginarios padres o tutores, porque para ellos este es un mundo único y personal, si esto imagine que el mundo continúa existiendo a medida que su hijo crece pasar demasiado tiempo debe ser una preocupación a medida que el niño crece y debes ser consciente en el mundo real en que vive. La imaginación de los niños suele ser difícil porque los niños pueden tomar diferentes posiciones. Como las preguntas y la imaginación pueden aparecer como meditaciones en tu vida.

### **2.2.1.4 Como favorecer el desarrollo de su creatividad en los estudiantes.**

Los maestros ayudan a los estudiantes a estimular el pensamiento crítico y nacen ideas constructivas, autopensantes y creativas, de las cuales los estudiantes desarrollan cognitivamente su creatividad.

- Fomentar nuevas ideas y permitir que los niños resuelvan problemas en diferente situación que esté se presente en el aula de clase, los alumnos no debe tener miedo a cometer errores al buscar la mejor solución.
- Facilitar la desviación de todos los pensamientos sin miedo controvertido
- Desafíelos a aprender nuevos conceptos y nuevos casos para que puedan piensa fuera de tu zona de confort.
- Hablar de malas situaciones y reforzarlas innovaciones.
- Facilitarles la discusión de ideas y contactos en grupos diversas soluciones acordadas por todo el grupo.

### **2.2.1.5 La educación primaria y la creatividad.**

La creatividad tiene diferentes campos y diversos usos en el proceso y desarrollo, la creatividad siempre está cambiando y desarrollándose en el tiempo, respondiendo a la trascendencia y desarrollo humano de las personas y la sociedad en la que crecieron y vivimos. La importancia de su desarrollo en la educación primaria constituye un sistema social que favorece la educación por su valor en el bienestar intelectual de las personas. La creatividad, especialmente en la edad escolar, es esencial en un niño, y su desarrollo en las áreas de estimulación mental y emocional es de gran importancia durante la niñez. Un estudio de caso puede analizar en detalle el desarrollo creativo sobre todo en la educación que es primaria, es conocer su progreso y el nivel de creatividad de una persona en la práctica del aula, si el docente despierta su deseo de superación, así como utilizar métodos de enseñanza. Cómo desarrollar habilidades en el aula.

Los educadores son responsables de estimular el desarrollo creativo de los estudiantes en una variedad de situaciones educativas, todas las cuales están destinadas a mejorar las habilidades y actitudes importantes en la educación cívica.

### **2.2.1.6 Dimensiones de la creatividad.**

a) fluidez Es la capacidad de generar ideas y proponer cosas rápidamente, como hacer una lluvia de ideas y encontrar soluciones que puedan implementar desde el principio. Esta dimensión le permite pensar en generar muchas ideas, como encontrar soluciones rápidas a problemas y resolver situaciones o problemas. La fluidez se demostrará aportando muchas ideas, muchas respuestas correctas, por ejemplo, está claro que una persona solo piensa en una cosa mientras que la otra trata de encontrar más soluciones al problema.

b) flexibilidad Es la capacidad de abordar el problema desde diferentes puntos así como desde diferentes ángulos, es el proceso de encontrar una solución al problema. Ejemplo: Le damos al estudiante diferentes partes de las escenas de la historia y solo cambiamos el orden, puede crear historias que son diferentes a las historias. La flexibilidad es la capacidad de pasar de una idea a la otra como también de un texto a otro para dar resultados como respuestas diferentes, como cambiar y modificar el propio pensamiento y vencer la inercia. En cuanto a su alma que quiere ser flexible, es necesario mirar los tipos de afirmaciones. Para comprender mejor la flexibilidad es repensar, reorientar, modificar y transformar situaciones u objetivos originales. La flexibilidad es la capacidad de cambiar moldear la forma o manera en que piensas y permite diferentes formas de lidiar con los problemas y ser más positivo.

c) originalidad Se trata de elaborar respuestas ingeniosas o no repetitivas. Es la capacidad de un ser humano para presentar ideas que son nuevas y diferentes de otras, definidas por una idea de producto ligeramente diferente. Son patrones con patrones fijos o ideas rígidas y, por otro lado, sugieren la liberación de revitalización de ideas y la reestructuración o reformateo de patrones existentes. La originalidad tiene la capacidad de generar ideas o respuestas que pocas veces se repiten.

#### **2.2.1.7 Necesidad infantil para fortalecer la creatividad.**

Hoy en día los docentes cumplen y asumen un rol muy importante dentro del desarrollo creativo de un niño, por lo que las instituciones de primera infancia son consideradas segundas residencias para los bebés, porque además pasan más tiempo allí que en casa. Los docentes deben ser capaces de motivar a los estudiantes utilizando herramientas estratégicas que son los famosos cuentos infantiles también tenemos los juegos educativos y por último los juegos motores y finalmente las actividades de razonamiento.

Porque estas actividades han demostrado ser efectivas para aumentar sobre todo la creatividad en los bebés. La espontaneidad lo beneficia tanto que sus actividades diarias a los niños no se vuelven monótonas, y a medida que crece él bebe es claro es más curioso mientras pasan los años aprende más sobre diferentes cosas y más cosas, el niño la toma las decisiones y estas se vuelve más abstracta y analítica.

### **2.2.1.8 Actividades para fomentar la creatividad en los alumnos.**

1.- Motivación, búsqueda de soluciones y resolución de problemas para los propios alumnos busque preguntas libres que colaboren en pensar, resolver y expresarse en clase tanto como sea posible. Son las personas que pueden buscar ideas y hacer preguntas sobre cómo encontrar la solución adecuada.

2.- Cómo cambiar la ubicación de las carpetas en clase Configure las carpetas de clase de manera diferente que antes. Por ejemplo, arma paneles para que los estudiantes trabajen juntos y en equipo, potenciando su creatividad.

3.- Fomentar los talentos individuales de los niños Motivar a los estudiantes a encontrar su talento a través de cosas que personalmente disfrutan hacer, así será más efectivo.

4.- Cambia los roles en la clase para que el personaje principal sea En un día, esto cambia y aumenta la probabilidad de que sean campeones y entrenadores para darle a la clase una forma creativa e innovadora de estar fuera de la norma.

5.- Dale consejos personales para mejorar.

Pase tiempo con cada estudiante para hacerles saber sus fortalezas y debilidades y elógielos. Además, ¿qué necesitan mejorar?

6.- Usa la tecnología para crear grupos.

Para crear dinámicas de clase, cree un grupo y crea blog de aula y use ese blog para ayudar en sus actividades como tareas respetivamente.

7.- Centrarse en los intereses y aficiones.

Promover su curiosidad, lo será lo más importante para ellos. Se trata de ponerte en su lugar para ayudarlos a descubrir qué es lo que más les gusta y motivarlos a pasar a la acción.

8.- Enseñales problemas de matemáticas en otras clases Matemáticas, incorporando elementos culturales, artísticos y musicales a la lección. Así obtendrás resultados más positivos.

9.- Diseña un modelo que inspire la creatividad, como por ejemplo hacer palabras.

Crea un espacio físico y crea espíritu de equipo, una plataforma y un lugar para la reflexión.

#### **2.2.1.9 Beneficios de la creatividad.**

El proceso creativo o la experiencia creativa ayuda a los niños a lidiar con sus emociones, que es lo más importante. La creatividad mejora su crecimiento mental porque brinda la oportunidad de intentar generar ideas, así como probarlas y resolver problemas. Ayuda a expresarse, desarrolla el pensamiento imaginativo, les permite resolver problemas. Esto desarrolla en ellos las habilidades y la capacidad para comprender la comunicación. Proporciona a los niños fuentes de creatividad y estimulación personal. Mayor autoconfianza y autoconocimiento: Exprésate libremente, a través de un proceso creativo. Los niños aprenderán a expresarse y aprenderán y no decir a las personas adultas si están confundidos o enojados.

Los niños expresan sus sentimientos de manera directa e inapropiada. Los niños que aprenden a reprimir sus sentimientos eventualmente se sentirán frustrados y privados de sus emociones. Que los niños muestren todas las emociones para crear y desarrollar e impulsar su creatividad los niños pueden manifestar un sentimiento y también disfrutar de las relaciones sociales. Preguntan lo que necesitan, averiguan lo que les gusta y son flexibles a la hora de reunirse con amigos y socializar. Estas cualidades les dan ventajas a la escuela y aumentan las posibilidades de éxito. Las personas que son creativas

despiertan capacidades innatas en su hogar y vida personal y se sienten realizadas, seguras siempre en y cuando tienen un talento especial.

### **2.2.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Según CARRANZA, (2020) Señala que su objetivo es analizar y escribir el desarrollo que es la escritura facilitando la creación de un texto funcional en estudiantes del nivel primario, A través de enfoques cualitativos como diseños fenomenológicos en él se desarrollan entrevistas estructuradas para orientar únicamente a cuatro estudiantes, cuya labor primordial en el aula era la enseñanza, después de analizar y proseguir y procesar la información, se encontró que los estudiantes buscaban adelante a la creación de más narrativas. , un texto didáctico y argumentativo, y un texto funcional omitido. Los maestros usan y desarrollan procesos de escritura a mano también planifica y hace resúmenes debes seguir un cronograma. Por otro lado, también presentaron dificultades en el proceso educativo, pues no supieron aplicar algunos elementos básicos como la exhaustividad, el rigor y la coherencia, que conducen a la comprensión y comprensión del producto. La investigación permite observar la escritura del desarrollo incluye todos los procesos de creación de un texto, comenzando por las condiciones y ambiente de la comunicación, así como las necesidades y ventajas que tienen las personas que escriben el texto.

Para MAMANI. MAMANI, (2020) Se planteó como objetivo mejorar las enseñanza de estrategias los métodos de sus aprendizaje en la generación de textos infantiles un estudio cuantitativo con estimaciones previas y posteriores a las prueba experimental del grupo. Se inició con un trabajó con su respectiva muestra poblacional de 21 niños como también niñas de 5 años. Las estadísticas de los estudiantes se utilizan para probar la hipótesis de su investigación. Las conclusiones mostraron que tanto hombres como mujeres lograron logros en la composición de textos. Con base en estos hallazgos, se adoptaron las sesiones como una estrategia para que los estudiantes mejoraran

su proceso de escritura en el transcurso de 5 sesiones. Luego se realizó una prueba, los resultados arrojaron que del 76% de los infantes con edades que exilan entre los cinco años tenían la capacidad de crear textos, con los resultados obtenidos concluimos nuestra aceptación de que las estrategias de enseñanza y aprendizaje son sistemáticas dominarlo.

Por otro lado CHAVEZ, (2020) Reveló que elaboró el “Libro de Texto para Niños y Niñas y Estrategias de Escritura” Después de señalar que a los estudiantes les resulta muy difícil escribir porque los profesores no están utilizando los métodos de enseñanza adecuados. El problema, entonces, radica en definir y describir las características del antes y el después de las estrategias pedagógicas que utilizan para medir el desempeño de los estudiantes los docentes en la creación de textos que son escritos. La información es recopilada con el empleo de técnicas de observación, como son las herramientas de observación y cuestionarios, es luego utilizada por maestros de escuela de primaria para observar la producción de textos de estrategias que utilizaran. Finalmente los resultados que emplearan los docentes determinaron en utilizar estrategias de predocencia, excluyendo el uso de ilustraciones; Sin embargo, tuvieron algunas dificultades con el uso de estrategias y lecciones complementarias que los profesores y estudiantes no pudieron lograr en ese momento. En cuanto al desempeño del proceso de escritura, nos hacer ver que la mayor parte de los estudiantes no son capaces de realizar por sí mismos las actividades de planificación e inferencia de la escritura, y las investigaciones muestran que a los estudiantes les resulta difícil escribir grandes cantidades de textos. Método

Al respecto VILLA, (2020) El objetivo es describir la generación de los textos escritos por alumnos de sexto grado de primaria perteneciente a Chiclayo, 2020. El estudio es descriptivo y también cuantitativo con un alto grado de diseño y metodología sin experiencia la sección es transversal y su población está conformada por 120 estudiantes del grado sexto del mencionado

establecimiento. Se aplicaron muestras censales no probabilísticas, considerando como unidad de análisis a 120 estudiantes. Se utiliza la prueba de producción escrita como medio de lista de cotejo y recolección de datos como herramienta a ser aplicada al estudiante. Finalmente concluye que es muy necesario adoptar estrategias necesarias para las capacidades del desarrollo relacionadas con producción de textos.

También GUTIERREZ, (2020) presento su estudio con diseño descriptivo comparativo y que no es experimental ayuda a realizar la relación entre los textos argumentativos y resultados comunicativos de los estudiantes de aprendizaje su muestra que presento estuvo conformada por 150 estudiantes, y utilizo métodos en su observación y análisis de documentos, y las herramientas fueron los archivos y documentos. Las tablas y gráficos se utilizan para analizar datos y probar hipótesis. Los resultados obtenidos son los siguientes: Se determinó la capacidad inferencial de los estudiantes de sexto grado, los cuales el 56,0% (8) son buenos en la escritura argumentativa y el 0,0% (66) son regulares. Se verificó de los alumnos su rendimiento académico del Ciclo VI, con un 58,0% (87) cumpliendo las expectativas de rendimiento académico y un 2,0% (63) progresando. Se analizó y se investigó la relación que hay entre creación de escritura argumentativa y rendimiento de su aprendizaje académico de los alumnos de sexto grado, ya que el 9,3% (7) de ellos consideró positiva la creación de escritura argumentativa. Esperan éxito académico y el 35,3% (53) considera controlar la cantidad de textos argumentativos y la continuidad en los resultados de aprendizaje de los resultados obtenidos se interpretan mediante tablas y gráficos, existo significativamente una relación entre la generación argumentativas de textos y los resultados de los estudiantes en su aprendizaje.

Según ARTETA, (2019) Esta encuesta tiene un objetivo común: determinar el impacto de la información de la tecnologías de la comunicación como estrategia de desarrollo para la comunicación escrita entre estudiantes de

sexto grado en entornos educativos año 2019 sus objetivos específicos eran determinar la tecnología de la información de estrategia, y desarrollar en su utilización en la producción de textos que son escritos en el campo por parte de los alumnos del sexto grado. Reconocer el impacto de las TIC, ya que ha mejorado principalmente el desarrollo sobre todo de la producción escrita en el sector de los medios que es la comunicación Descubre cómo el uso de las TIC puede ayudar a desarrollar su producción escrita de los estudiantes de sexto año del Colegio Internacional Elim del Municipio de Miraflores, Arequipa, 2019.

Como lo plantea PEZO, (2020) en su estudio analizo el siguiente objetivo que es identificar la investigación de las dos variables para desarrollar su interpretación de la producción de textos en los estudiante del primer año de secundaria esta investigación de tipo principal es correlacional y descriptiva y basada y realizada por Landeau, R. (2007) el afirma que en su investigación cuantitativa su propósito era obtener saberes nuevos en las áreas tenía una población con 140 estudiantes, eran de 72 la muestra hay una relación que es significativa en los resultados que se presentó en la figura 1, los resultados fueron que de los 72 estudiantes; con un 36% pertenecientes a 1er año de secundaria presentan que leen texto en la escuela lo cual parece adecuado que un 36%, y finalmente un 29% presenta un nivel bajo en la figura 2, se ve un 35% de estudiantes; presentan una participación que le gusta narrar cuentos en clases, mientras que el 33% se observa un nivel adecuado y finalmente el 32% tiene bajo nivel en clases; así se repite sucesivamente el cuadro estadístico de los alumnos en clases

Afirma ROMERO, (2020) afirma que es una respuesta que es coherente a su necesidad de desarrollo de la capacidad de escribir textos originales con ideas mucha imaginación y creatividad en ninguno de los casos no se prioriza lo esencial que es el desarrollo de la palabra escrita. El estudio tiene como objetivo observar si un taller de texto narrativo va mejorando el desempeño

hay que señalar que el estudio es cuantitativo y su diseño es cuasi-experimentales. La siguiente muestra de la investigación utilizó un método que es de muestreo no probabilístico para crear condiciones favorables como también incluyó a 38 estudiantes. En su recolección de datos se utilizaron una prueba escrita como también las llamadas lista de cotejo. Los análisis fueron realizados por el programa estadístico que es SPSS y las hipótesis fueron probadas con la ayuda de pruebas estadísticas. En conclusión, se mostraron que el progreso de los alumnos a través del seminario fue mejor porque antes del taller 0 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una buena calificación y se logró buenos resultados. Mejora notable. . Producir texto en seis dimensiones.

Para concluir VICENTE, (2020) en su trabajo de investigación no experimental era cuantitativa con un nivel de diseño descriptivo su método científico se medirá solo una variable de su trabajo la comunidad estuvo conformada por 5 alumnos solamente del quinto grado en nuestra muestra hay 2 estudiantes de quinto grado con ambos sexos, y los procedimientos de análisis de datos se desarrollaron utilizando el software SPSS por consiguiente nuestro objetivo será determinar la producción de textos de su nivel narrativo en función al uso de la lengua por parte de los alumnos. Al final del análisis, 10 estudiantes están trabajando, y finalmente encontramos que 3 estudiantes han iniciado el proceso de creación de un texto narrativo. Como resultado de la variante actual de la encuesta, algunos participantes carecían de habilidades de escritura narrativa durante el proceso de planificación; También sabemos que muy pocos alumnos están acostumbrados a escribir y que muchas veces el curso no es propicio para despertar y ser creativo.

### **2.2.2.1 Dimensiones de la producción de textos.**

#### **2.2.2.2 La planificación.**

Es la selección de ideas, la formación y construcción de la organización discursiva de las alternativas previas, y es también la toma de decisiones que analiza las características y contextos de la comunicación, así como las estrategias para elegir la disposición del texto. Deberá responder las siguientes preguntas en cuanto al estado de conexión mencionado:

¿Qué escribo a quién y por qué motivo? Hablaremos contigo sobre lo que quieres escribir, a quién le estás enviando el texto, qué quieres escribir o por qué lo estás escribiendo. Anotaremos las preguntas y las respuestas que plantean, para que se anoten teniendo en cuenta a qué hora realizaran el texto. ¿Qué tipo de texto sería? Les preguntamos qué tipo de texto escribirían. ¿Qué texto escribirán? ¿Un mapa? ¿Una historia? ¿Fórmula? O noticias? ¿Cuál será la característica de este texto? 1) Si hubiéramos terminado esta sesión con este tipo de escritura, les hubiésemos preguntado sobre sus posibles características: ¿Cómo empezarían? ¿Cómo se veía? ¿Cuántas piezas tiene? 2) Si ya hemos hecho esto antes con este tipo de texto por primera vez, trata de acostumbrarlos llevándolos a clase para que vean y sepan cómo es el texto. Luego díales qué tipo de texto es y cuántas funciones tiene. También pregunte cómo se crea y estructura la tabla. ¿Cuál es tu proyecto de escritura? Leemos ideas y les ayudamos a desarrollar sus proyectos de escritura, organizando sus ideas por tipo de texto. ¿Sabemos a quién escribir en nuestro texto? Qué decimos primero, los niños hablan qué decimos después Preguntas de texto que los niños quieren inventar, ya sea un animal, una persona o una cosa.

### **2.2.2.3 La textualización.**

Ellos mismos escriben es un procedimiento que se analiza en el proyecto. La información lingüística se traduce y se toman decisiones con respecto a la ortografía y la estructura del tema. Durante el proceso de escritura, se consideran algunos aspectos de la siguiente manera:

Estilo de texto: Enfatizaremos con los niños el propósito del texto. Luego les preguntamos qué escribirían, escribe claro en las líneas que pueden entender. Leer en voz alta lo que escribimos Esto les ayudará a pasar los niveles de escritura. Hacer preguntas relacionadas con el tema. Ayuda a construir ideas de una manera lógica y organizada. ¿Qué hay que decir al respecto? Entonces, ¿qué nos ponemos cuándo vamos? Hemos hecho otras preguntas relacionadas con la escritura: mayúsculas, uso de puntos, separación de palabras y otras preguntas que parecen reflejarse con ella. Escribimos las palabras clave. Escribimos para los niños preguntas sobre las convenciones de escritura en un cartel. Las palabras se escribirán con letras diferentes. Si queremos preguntar, usamos el signo de interrogación. Todas las sílabas contienen al menos una o más vocales. Nombres en mayúsculas. La letra "s" es un carácter "mágico". Al final de la palabra, pasamos de uno a muchos. Cuando haya terminado de escribir una idea para el texto, establezca un punto.

### **2.2.2.4 La revisión.**

Es el proceso de revisión que escribe una acción que se discutió en el proyecto. La información lingüística se traduce y se toman medidas para la ortografía y su estructura de su tema. Durante el proceso de escritura, se consideran varios aspectos de la siguiente manera: Estilo de texto: Refuerce con los niños el propósito del texto. Luego les preguntamos qué escribirían escribe ya sea claro acerca de las líneas que pueden entender. Leer en voz alta. Lo que escribimos les ayudará a pasar el nivel de escritura. Hacer preguntas relacionadas con el tema. Ayuda a construir ideas de forma lógica y organizada. ¿Qué hay que decir sobre esto? Entonces, ¿qué nos ponemos

cuándo vamos? Hemos hecho otras preguntas relacionadas con la escritura: mayúsculas, el uso de puntos, guiones y otras preguntas que parecen reflejarlo. Escribimos las palabras clave. Escribimos una pregunta sobre cómo escribir convenciones en las etiquetas de los niños. Las palabras se escribirán con letras diferentes. Si queremos preguntar, usamos el signo de interrogación. Todas las sílabas contienen al menos una o más vocales. El nombre está escrito en mayúsculas. La letra "s" es un carácter "mágico". Al final de las palabras, pasamos de uno a más. Cuando hayas terminado de escribir una idea para el texto, da tu opinión.

#### **2.2.2.5 La edición**

Así terminaremos de finalizar el texto que hemos escrito donde el profesor nos dará el visto bueno.

#### **2.2.2.6 La producción de textos narrativos y la creatividad.**

El texto narrativo es la estrategia de aprendizaje que significa hazlo tú mismo, donde el estudiante crea lo que más le gusta y formular su producto a su imaginación propia.

El docente debe tener en cuenta lo importante que es comprender los diferentes tipos de textos narrativos se debe de enseñar o informar a los estudiantes y cual se usan con más frecuencia en su elaboración de texto en los colegios se debe de presentarles a los estudiantes obras para que ellos puedan realizar buenas obras bien escritas sin falta ortográficas según su gusto y el trabajo que realizan los estudiantes desde primero a sexto grado ante todo se debe de motivarlos y ellos se diviertan cuando lo elaboran para niños, así como otro tipo de textos como obras Dramas o artículos de opinión ya sea cómics y folletos. Estas obras nos dará datos reales sobre tus alumnos Tienes que aprender todo lo necesario para completar el desafío trazado, en estos tiempos de hoy faltarán ideas creativas e insustituibles. Los textos narrativos han sido y son una exigencia en la educación básica.

Es necesario enseñar a los estudiantes a descubrir desde un inicio el propósito de escribir para que puedan encontrar una explicación a lo que están haciendo cuando ellos escriben y Intenta hacerlo bien como cualquier proceso, la creación de texto narrativa es una metodología para lograr un producto de calidad y es de suma importancia mejorar día a día y ser mejores los docentes, tenemos la responsabilidad de cambiar la percepción de nuestros alumnos necesitamos buscar estrategias para la creación de textos narrativos y ver métodos apropiados para que los estudiantes puedan hacer esto de una manera más amena y divertida y no sea una obligación para ellos los padres familia cumplen un papel importante motivar a sus hijos debe de inculcarles el amor de crear textos y que a ellos más les guste desde una edad temprana y déjelos hacer todo tipo de cosas por su cuenta estas cosas nos obliga a buscar soluciones creativas y originales a nosotros como maestros desde las escuelas de primaria se debe de enseñar a los alumnos desde el principio a construir textos narrativos así implementaremos su propia metodología, que ellos mismos implementan y crean Poco a poco

#### **2.2.2.7 La Importancia De Producir Textos Narrativos En La Educación Primaria.**

Lograr un aprendizaje basado en competencias para niños y los niños incluyen una serie de actividades en las que intervienen juego de habilidades lingüísticas, creatividad, inteligencia y la sabiduría asociada con otro en ese momento para las personas porque la escritura no es sólo una forma de expresión sino es un medio de comunicación y tiene una función social muy importante conectado la generación de texto narrativo es un proceso dinámico diseño psicomotor y cognitivo relacionado con la necesidad de trabajo relaciones sociales e intervenciones emocionales. generar texto la narración es un proceso completo y complejo que implica múltiples Principiantes, Comprensión del Alfabeto y Creencias Ortográficas domina el

sistema de escritura, incluye emparejamiento con el tema, desarrollarlo y presentarlo de manera organizada y coherente.

### **2.3. Marco conceptual.**

#### **1. Creatividad.**

La creatividad es expresión y la necesidad de dar a luz a algo nuevo y nuevo que tiene el potencial de formar conexiones nuevas e inesperadas. Además, la creatividad es un arte, una ciencia en la que las personas expresan su creatividad creando algo nuevo, que es también un sentimiento de libertad de expresión y libertad. Es una transformación experimental.

#### **2. La Creatividad y el desarrollo.**

Es el desarrollo creativo a través del cual el niño se expresa emocional y vivencialmente mientras vive y lo encontramos en las escuelas donde los maestros lo forman en conciencia y eficacia social.

#### **3. La fluidez.**

La fluidez es un conjunto de palabras que creamos para facilitar ideas nuevas y creativas de una clase en particular para formar opiniones Al agrupar palabras, las mejoramos para dar un concepto claro y preciso del tema. La fluidez proporciona información rápida sobre muchas ideas que brindan soluciones a situaciones problemáticas.

#### **4. La flexibilidad.**

Es el proceso de resolver problemas desde diferentes ángulos que da diferentes respuestas y soluciones Es la capacidad de llegar a diferentes respuestas e ideas y así vencer nuestra inercia en los seres humanos, es cambiar la forma de pensar que permite resolver problemas .

### **5. La originalidad.**

Es un proceso y producto de identificar ideas únicas y diferentes, dar respuestas ingeniosas a temas actuales y motivar a los niños a través de nuevas situaciones y experiencias, modelos que rompen la originalidad y esquemas rigurosos sugeridos en el aula.

### **6. La producción de texto.**

Es la construcción de diferentes textos, también es expresar sentimientos sobre lo que la persona quiere o quiere transmitir, también es quien escribe el texto y revisa la revisión de los textos y mejora el proceso. El proceso y los textos tienen claro La importancia de producir textos es motivar al estudiante a escribir y así desarrollar su habilidad la cual se potencia cognitiva y conscientemente.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MÉTODO.**

#### **3.1. Tipo de Investigación.**

Nuestra investigación NO es EXPERIMENTAL es de tipo CORRELACIONAL Se va a utilizar el modelo descriptivo y se buscara evaluar y ver su propósito de analizar las relación que existen entre dos o más variables como también es su concepto de cada uno el enfoque es cuantitativo considerando que se utilizara su recolección como datos y análisis que son los más importante será la contestación de preguntas, probar la hipótesis establecer con exactitudes correctas sobre el comportamientos de la población de sus patrones

#### **3.2. Diseño de Investigación.**

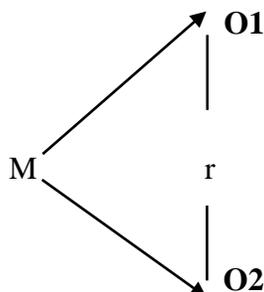
Nuestro diseño será descriptivo en su forma correlacional y es de corte transversal se describirá lo ocurrido en lo real porque se hizo una medición para observar la existencia de relación de sus variables de su enfoque cuantitativo.

## Grafico del diseño de investigación.

---

El grafico que se presenta es:

---



---

**Nota. Datos del grafico del diseño de investigación de sexto grado 2022**

---

### Leyenda:

M = Muestra de la investigación (estudiantes de sexto).

O1: = observación de la variable número uno (desarrollo de la creatividad).

O2: = observación de la variable número dos (mejorar la producción sobre todo de texto).

r =. La Coeficiente que es de correlación.

(Desarrollo de la Creatividad para mejorar la producción de texto).

Se investigó para este diseño una muestra significativa del aula de los estudiantes de sexto grado (M) por lo tanto, se ejecutó un instrumento que nos sirvió para los recoger datos de las dos variables de la investigación desarrollo de la creatividad que es (O1), para la segunda variable y se ejecutó otro instrumento para la producción de textos que es (O2). Se recogió dichos datos de las variables mezcladas y se dio inicio para determinar el grado que hay y la relación que es existente.

### 3.3. Población y muestra.

**Muestra:** el muestreo de niños/as se ha logrado por parte del docente investigador, al seleccionar al sexto grado de primaria como la muestra de

trabajo, en la presente investigación. Consideración asumida porque el docente investigador enseña en dicho grado y tiene todas las facilidades del caso para realizar en forma clara, directa, sin mayor dificultad todo el proceso de investigación.

La Muestra para la presente investigación: (n =22) estudiantes, entre hombres y mujeres. .

**TABLA N° 2**

Modelo específico de estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P de Primaria Particular “Cristo Rey de Reyes”, provincia de Camaná. 2022

Edad	Sección	Estudiantes
12 años	6 grado	22
Total		22

Nota. Datos tomados y contruidos por Luis Valdivia 2022

**FUENTE el Trabajo** personal de investigación en la I.E.P particular “Cristo Rey de Reyes”, provincia de Camaná.

**El Muestreo:** de tipo no probabilístico y es por conveniencia, la muestra sigue siendo la misma de la población.

**3.4. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.**

**TABLA N°3**

Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación es la de observación sobre el desarrollo creativo mediante la producción de textos.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UTILIDAD
V1 desarrollo de la Creatividad	Encuesta	Cuestionario	Test de Entrevista al alumno
			Aplicada a los estudiantes Del sexto grado de primaria Sobre el desarrollo de la creatividad

			Que han logrado. Van a ser 10 ítems de preguntas cerradas
V2 Producción De textos	Encuesta	Cuestionario	Test de Entrevista al profesor  Aplicada a los docente sobre el Nivel de producción de textos Alcanzado por los estudiantes, Con la presencia del docente Se Aplicarán 10 ítems de preguntas Cerradas.
Total	22		
Nota. Datos tomados contruidos por Luis Valdivia 2022			

### 3.5. Técnica de Procesamiento y análisis de datos

#### Manejo de instrumentos de recolección de datos.

##### Instrumentos:

Los métodos de recolección de los datos utilizados son los siguientes:

**Encuestas:** Es un método que nos permite a través del cuestionario de Escala recoger los datos de una parte representativa de ella de toda la población

**Entrevista:** con supervisor académico y coordinador del colegio dentro del campo de la comunicación, recopiló toda la información valiosa para elaborar nuestro tema “desarrollo de la creatividad en la producción de textos”. Investigación y entrevisto para tener toda lo recopilado sobre las variables desarrollo dela creatividad para mejorar la producción de textos. Se empleó cuestionarios Tabla de escala, aplicaciones de desarrollo.

##### Validez y confiabilidad de Instrumentos.

Herramienta de Validación de desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de texto el inicio fue satisfactorio con la aprobación de expertos en la materia.

#### TABLA N°4

Validación por personas expertas y conocedores de la materia se emplearon instrumentos de desarrollo de la creatividad y producción de textos

INSTRUMENTO	Estrategia de la creatividad	Producción de textos
EXPERTO	PORCENTAJE	PORCENTAJE
Profesor. Mario Carvajal	70%	80%
Profesor. Luis Calderón	80%	80%

Nota datos tomados por el autor para su validación de confiabilidad.

Procesamiento de los datos:

♣ toda información recolectada es procesada en sistema operativo Windows 2010

♣ la coeficiente chi-cuadrado de X cuadrado en su forma de análisis de la información se ejecutó en la Tabla de Excel

• Uso de gráficos con barras y las descripción de dichos resultados.

Utilizando el coeficiente de la correlación que es chi-cuadrado.

#### Aspectos éticos.

El proyecto se elaboró con la ayuda de los docentes la dirección y los alumnos del plantel del sexto grado de primaria de la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

#### **4.1. Presentación de resultados por variables.**

Estas actividades fueron desarrolladas en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. Esta Institución Educativa brinda educativo en el nivel de primaria. El trabajo de campo para esta investigación nos centraremos en la que intervienen solo el sexto grados de primaria.

Las actividades que se emplearon en la creatividad se realizaron en tres etapas específicas: planificación, textualización y finalmente la revisión y para concluir la evaluación de las actividades “Cristo Rey de Reyes”

#### **4.1.4. A nivel descriptivo.**

En este proyecto de tesis daremos como respuesta al primer objetivo específico que es determinar los tipos de la creatividad más comunes entre los estudiantes del sexto grado.

**TABLA N° 05.**

Los tipos más importantes de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del sexto grado de primaria

Estrategias de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Originalidad	14	63,63%
Fluidez	6	27,27%
Flexibilidad	2	9,09%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100.00%</b>

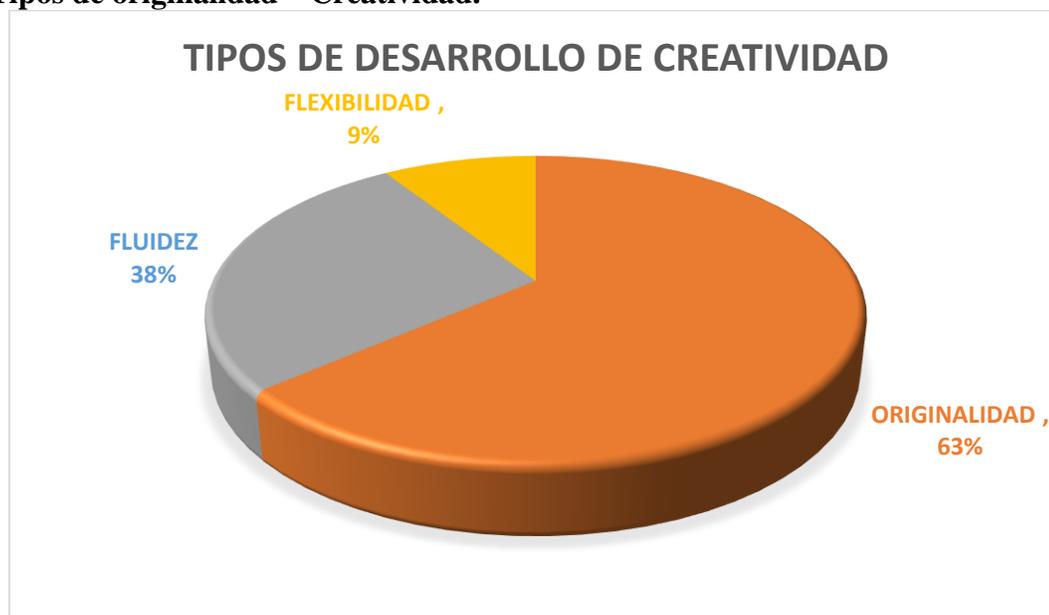
Nota. Datos tomados en la elaboración de los resultados del sexto grado 2022.

**Interpretación e Análisis de los datos obtenidos en su test de entrevista a los estudiantes.**

La Tabla 05 y la Figura 01 muestran tipos de desarrollo de la creatividad más comunes entre los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” la originalidad que representa el 50,00% de los cuales significa que el uso de desarrollo se hace a través de la gestión de contenidos, la planificación y estrategias para demostrar el interés, la motivación y el conocimiento de los estudiantes Asistir a una clase con antelación automatización y enriquecimiento conocimiento diversas tareas de aprendizaje la tarea esta puesta sea abierto y fomenta la colaboración estas preguntas son abiertas dar diferentes respuestas y ayudar con preguntas y alternativas.

## Grafico 1

### Tipos de originalidad – Creatividad.



**Nota** : Tabla 4 (2021).

El Objetivo 02 establece determinar el nivel de los estudiantes que dominaron en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes”

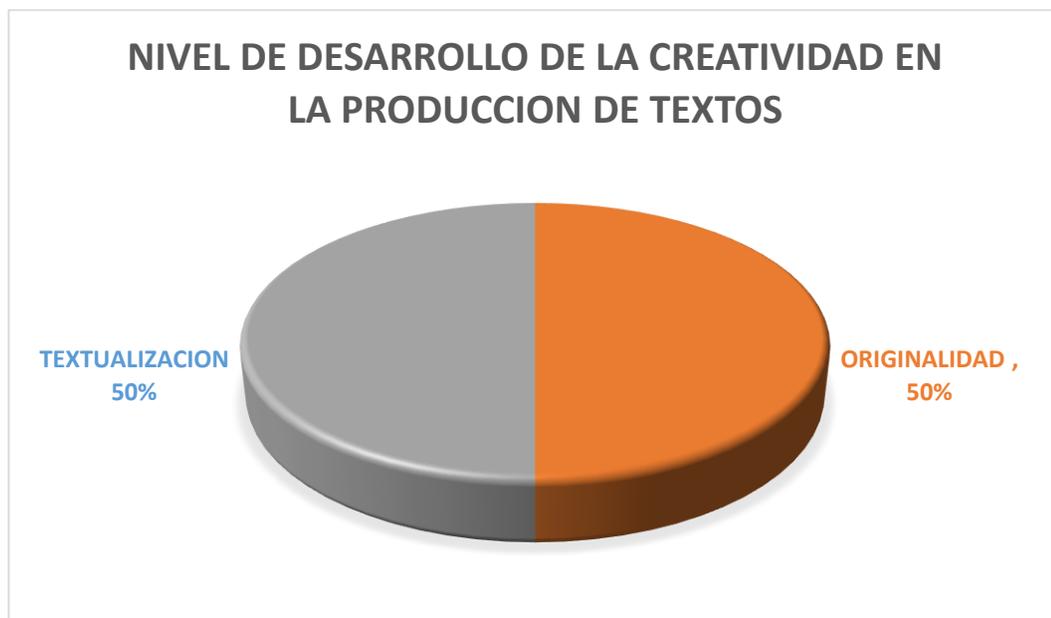
### **TABLA N° 06.**

Nivel de desarrollo para la producción de texto de sus porcentajes de igualdad en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes”

Estrategias de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Planificación	22	50,00%
Textualización	22	50,00%
TOTAL	44	100.00%

Nota. Datos tomados del porcentaje de igualdad por el autor del sexto grado 2022.

Por otro lado, la Tabla 06 y la Figura 02 muestran que el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de primaria en la redacción de textos más prácticos, es decir, en procesos de aprendizaje que es la planificación, textualización y revisión, es del 50,00%, refiriéndose a los relacionados con los textos orales. Y el desarrollo de la codificación fonética, es decir. Escriben las palabras que faltan o las letras al revés o cometen errores de ortografía, tardan mucho en escribir palabras incompletas, utilizan una ortografía regular, pero también son espontáneos. Tuvo dificultad para entender las instrucciones y dificultad para comprender la lectura. Cree ensayos breves en los que se escriban oraciones sueltas, por ejemplo: (cuentos, poemas, cuentos, tipos de estrategias de aprendizaje inducidas en el aprendizaje de experiencias de vida, recetas, licencias, descripciones, cuentos, etc.) En su trabajo escrito, sean textos originales y creativos que dificulten su dictado.



#### 4.1.5. A nivel correlacional.

Para poder analizar al nivel pertinente, hemos cambiado el objetivo general para construir relaciones entre el desarrollo de la creatividad y la producción de texto en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes”

Para los datos usaremos el coeficiente de correlación chi-cuadrado

Para ello, consideramos tablas de las contingencias nominales.

**TABLA N° 07.**

El desarrollo de la creatividad y tablas de contingencia Desarrollando la producción de textos con los estudiantes de sexto grado del nivel de primaria.

Desarrollo de aprendizaje	Dimensión de la creatividad		Total
	Planificación	Producción de textos textualización	
Originalidad	14	6	20
Fluidez	6	14	20
<b>Flexibilidad</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>44</b>

Nota. Datos tomados en las dimensiones de la creatividad en la Elaboración de los resultados del sexto grado 2022.

Podemos determinar la distribución de frecuencia observada en 2 columnas como también en 3 filas a partir de ello hallar los grados de libertad (gl) Para una tabla de 2\*3, este será el número de las respectivas filas del producto, menos uno que es el número de columnas se reduce en uno, que es (c-1).

(f - 1), entonces (2-1) \*(3-1) =

1 \* 2 = 2 En este caso se utilizó un nivel que es de

significancia del 5%

( $\alpha = 0.05$ ) y un grado de 2 grados de libertad, valor chi-cuadrado de la tabla ( $\chi^2$ ) es 5,99.

**TABLA N° 08.**

Tabla de resultados resueltos en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes”

Desarrollo Aprendizaje	Producción de texto	Frecuencia observadas	Frecuencias esperadas	(fo - fe)	(fo - fe) <sup>2</sup>	$\frac{(fo - fe)^2}{e}$
Originalidad	Planificación	14	10	4	16	1.6
Fluidez	Planificación	6	10	4	16	1.6
Flexibilidad	Planificación	2	2	1	1	0.5
Originalidad	Textualización	6	10	4	16	1.6
Fluidez	Textualización	14	10	4	16	1.6
Flexibilidad	Textualización	2	2	1	1	0.5

Nota. Datos tomados del autor en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” 2022.

Resultado final  $\chi^2 = 7,40$

#### 4.2. Contrastación de hipótesis.

Contraste con suposiciones usando contraste estadístico usando chi Los cuadrados de este estudio son:

H<sub>0</sub>: el desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de textos con los alumnos del sexto grado de primaria, son independientes.

La hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: El desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de textos con los alumnos, del sexto grado de primaria no son independientes.

Esto quiere decir están conectados entre.

#### Aplicación de prueba para la obtención de hipótesis.

Con esto hallaremos los datos de esta investigación descriptiva se tomará en cuenta la variable y sus respectivas dimensiones para aplicar a cada una de las variables de chi-cuadrado calculado

$$\chi^2_c = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$\chi^2 = 7,40$$

**TABLA 09.**

Cuadro de la toma decisión basados en puntajes de chi Calcular la suma de cuadrados en la tabla.

Desarrollo de la Creatividad y Desarrollo de la Producción de textos	2 X <sub>0</sub>	gl	Nivel de significancia	2 X <sub>t</sub>	Decisión
			0.05	5,99	Se rechaza la H <sub>0</sub>

Nota. Datos tomados de la conclusión final en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” 2022.

El valor de chi-cuadrado calculado ( $X^2_c$ ) determinación por datos obtenido en la herramienta de recolección de datos, por lo que tenemos resultado  $X^2_c$  (7,40), es mayor del valor de la tabla (5,99), esto nos quiere decir que se rechazar la hipótesis que es nula por lo que reconoceremos la hipótesis alternativa que quiere decir que los estudiantes del sexto grado de primaria no son independiente. Esto nos demuestra que están conectados entre.

#### **4.3. Discusión de resultados.**

Nuestra intención principal en este trabajo es mostrar si existe una estrecha relación Variables relacionadas con el desarrollo de la creatividad y producción de textos con los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” Las conclusiones demuestran que después de aplicar el desarrollo de la Creatividad y resultados de producción de texto con chi cuadrado e (7,40) este será mayor sobre todo del chi-cuadrado tabular (5,99), 95 % importancia y el 02 grado inferior categoría.

A través de ello se desarrolló la creatividad la imaginación y un buen comienzo para generar diccionarios de ortografía y gramática con texto de referencia a una imagen o título y caracteres de contexto esto se debe reconocer como también identificar un orden específico Los alumnos crean textos en los que se puede seguir su creatividad e imaginación al escribir. Proceso de aprendizaje en producción, planificación, textualización y revisión de textos Aparece en todas las sesiones de estudio y está compuesto por las mismas personas.

Los estudiantes están interesados en temas que son importantes para ellos, que amplían su nivel Creatividad en aras de situaciones futuras.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 5.1. Conclusiones.

El desarrollo de la creatividad impacta de forma afirmativa en los estudiantes del sexto grado de primaria en el área de comunicación, de la I.E.P “cristo rey de reyes” del centro poblado de Secocha, del distrito Nicolás Valcárcel de la provincia de Camaná. 2022.”

**PRIMERO:** el desarrollo de la creatividad para mejorar la producción de textos en los estudiantes del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” sí guarda relación estrecha. La cual está Fundamentado en la Tabla estadística basada en el soporte en el chi cuadrado calculado que es de (7,40), el alcance desarrollado en el chi cuadrado tabular es (5.99), logrando el 95% de la importancia del nivel y 02 grado que es libre.

**SEGUNDO:** una de las dimensiones de la creatividad más frecuente en los alumnos del sexto en la I.E.P “Cristo Rey de Reyes” la cualidad más resaltante es la originalidad con un 63.00%, que significa ser creativo en el manejo de las capacidades y habilidades de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con sus intereses y necesidades para interactuar con los demás. Mejoran sus

habilidades mediante el desarrollo de sus propias habilidades. El desarrollo de las actividades está motivado teniendo en cuenta el extremo literal y las cuestiones de nivel crítico.

**TERCERA:** en el trabajo de investigación se desarrolló el proceso de enseñanza de habilidades de producción de textos de los cuales las mejores influencia fueron la planificación y la textualización, con una calificación de 50,00%, lo que permitió comprender que existen problemas en el uso coherente del contexto y el uso correcto de relaciones por escritos de texto es decir escriben pasajes que no tienen conexión ideológica y están mal escritos.

## **5.2. Recomendaciones.**

Empezamos con la primera recomendación, enviar una solicitud a los coordinadores de la dirección del colegio, para que tenga conocimiento del pedido y que cada coordinador proponga actividades de lectura y comprensión de textos y también que haya seminarios y capacitaciones con temas relacionados con el desarrollo de la creatividad y la producción de texto.

La segunda recomendación, la creatividad debe ser fomentada por los docentes para su fortalecimiento mental y actitud positiva en sus estudiantes, con el fin de mejorar el pensamiento imaginativo de cada uno de ellos.

Una tercera recomendación, los docentes deben elaborar y fomentar la prácticas de la producción de con actividades divertidas y fáciles de entender y se motiven y despierten sus conocimientos, intelectuales e imaginativos e ingenio en la creación de textos y libres de pensar y no distraerse.

La cuarta recomendación, se debe reforzar sus actitudes con conocimientos adecuados para generar ideas originales en su producción.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Sarango. A (2019). *FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 ANOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 14799-TURICARAMI IGNACIO ESCUDERO-PROVINCIA SULLANA-AÑO 2019: Vol. I* (Issue 120) [universidad catolica los angeles chimbote].
- Gutierrez. A. (2020). *Producción de textos argumentativos y logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de sexto ciclo, Caballococha, 2019* (Vol. 15, Issue 2) [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].
- Mamani. R. B. (2020). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 334 NIÑO JESÚS DE PRAGA, MOQUEGUA 2019*. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA].
- Villegas. B. (2020). *EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PERUANO NORTEAMERICANO, DISTRITO COISHCO, AÑO 2019 T* [universidad catolica los angeles chimbote]. In *Tesis*.
- Panta. C. (2020). *la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita. 2019* [universidad catolica los angeles chimbote]. In *Tesis*.
- Carranza. C. (2020). *Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020* [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].

ROLDAN. C. (2019). *Creatividad y prácticas de aula en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de segundo y tercero de la Institución Educativa León de Greiff* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA].

Chambilla, E. (2021). *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE particular ,Mere Du Chirist Miraflores, Arequipa Perú-2019* [UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE].

ROMERO. D. (2020). TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, 2019 [universidad catolica los angeles chimbote].

Krevo. E.(2020). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019. [universidad catolica los angeles chimbote]. (Vol. 1).

Chavez. E. (2020). *LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MONTE LIMA” SULLANA, 2019* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA].

Medina. E. (2018). ESTRATEGIAS FORMATIVAS DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80487 DE CUYPIRMARCA DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CHALLAS,

PROVINCIA DE PATAZ, 2018. [universidad catolica los angeles chimbote].

Torres. E. (2021). *“CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE HUANCVELICA, 2020.”* UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA.

Fernández, F. (2019). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DE HUAURA, AÑO 2019* [UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO].

Villa. G.(2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020. [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].

Galvez. I. (2019). *Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimeria* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA].

Mamani. I. (2020). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 33083 DE HUANCAHUASI, AMBO, HUÁNUCO, 2019.* [universidad catolica los angeles chimbote]. (Vol. 1).

Arteta. J. (2019). *LAS TIC'S COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA*

*INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL ELIM DEL DISTRITO DE MIRAFLORES DE AREQUIPA AÑO 2019* [universidad catolica los angeles chimbote].

Loayza. J. (2020). *Desarrollo de la creatividad en niños ( as ) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020* [universidad cesar vallejo].

Casas. L. (2021). *CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN O UNA MANERA DIFERENTE DE ABORDAR EL CUBO* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA].

Picoy. M. (2020). *USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.* [universidad catolica los angeles chimbote].

Vicente. M. (2020). *NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER” – SATIPO, 2020* [UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES CHIMBOTE].

Ynca, & Quispe. M. C. (2022). *LA CREATIVIDAD Y SUS NIVELES EN LOS INFANTES DE 5 AÑOS EN EL PRONOEI DE UMPUCO EN EL DISTRITO DE PALCA, 2021.* [UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI].

Llacctas.Llamccaya. N. R. (2022). *CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. NRO.277 SANTA ELENA- PACUCHA, 2019* [UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI].

Cely. R. (2019). El Taller Literario en la escuela: crítica y creatividad para la enseñanza de la literatura i [UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA]. In *UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA* (Vol. 7, Issue 1).

Pezo. R. (2020). *INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL GENARO HERRERA CENTRO POBLADO CONTAMANA 2019* [UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN].