



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES**  
**Y PEDAGÓGICAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL**  
**APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS**  
**NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**CHACHAS CASTILLA-AREQUIPA 2021**

**PRESENTADO POR**

**BACH. CELIA FERNANDA CHOQUE ROSAS**

**ASESOR**

**MGR. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| PÀGINA DE JURADO .....                                      | 1    |
| DEDICATORIA.....  | iii  |
| AGRADECIMIENTO .....  | iv   |
| ÌNDICE DE CONTENIDOS .....                                  | v    |
| ÍNDICE DE TABLAS.....                                       | viii |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....                                     | ix   |
| RESUMEN .....   | x    |
| ABSTRACT .....  | xi   |
| INTRODUCCIÓN.....   | xii  |
| CAPÍTULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....              | 1    |
| 1.1 Descripción de la Realidad problemática .....           | 1    |
| 1.2 Definición del problema .....                           | 2    |
| 1.2.1 Problema general .....                                | 2    |
| 1.2.2 Problemas específicos.....                            | 3    |
| 1.3 Objetivos de la investigación.....                      | 3    |
| 1.3.1 Objetivo general.....                                 | 3    |
| 1.3.2 Objetivos específicos .....                           | 3    |
| 1.4. Justificación y limitaciones de la investigación ..... | 3    |
| 1.4.1. Justificación teórica .....                          | 3    |
| 1.4.2. Justificación práctica.....                          | 4    |

|  |    |
|--|----|
| 1.4.3. Justificación pedagógica .....            | 4  |
| 1.5 Variable de estudio .....                    | 5  |
| 1.5.1 Variable dependiente .....                 | 5  |
| 1.5.2 Variable independiente .....               | 5  |
| 1.6 Hipótesis de la investigación .....          | 8  |
| 1.5.1 Hipótesis general.....                     | 8  |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....                  | 9  |
| 2.1 Antecedentes de la investigación.....        | 9  |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales.....          | 9  |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales .....              | 10 |
| 2.2 Base teórica.....                            | 11 |
| 2.2.1 Conceptualización de canción.....          | 11 |
| 2.2.2 Concepto de canción infantil .....         | 13 |
| 2.2.3 Canciones Recreativas .....                | 13 |
| 2.2.4 La música en los niños.....                | 18 |
| 2.2.5 La comprensión lectora.....                | 18 |
| 2.3 Marco conceptual.....                        | 19 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ..... | 20 |
| 3.1 Tipo de investigación.....                   | 20 |
| 3.2 Diseño de la investigación .....             | 20 |
| 3.3 Población y muestra.....                     | 20 |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.3.1 Población .....                                   | 20        |
| 3.3.2 Muestra .....                                     | 21        |
| 3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....  | 21        |
| 3.5 Técnica de procesamiento y análisis de datos.....   | 21        |
| <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>                    | <b>23</b> |
| 4.1 Presentación de resultados por variables .....      | 23        |
| 4.2 Confiabilidad de los instrumentos .....             | 32        |
| 4.3 Discusión de resultados .....                       | 34        |
| <b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b> | <b>36</b> |
| 5.1 Conclusiones.....                                   | 36        |
| 5.2 Recomendaciones .....                               | 38        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                               | <b>39</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                      | <b>41</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|         |                                     |    |
|---------|-------------------------------------|----|
| Tabla1. | Dimensión comprensión lectora.....  | 23 |
| Tabla2. | Dimensión Producción de textos..... | 26 |
| Tabla3. | Dimensión interpretación .....      | 29 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura1. Comprensión lectora .....      | 24 |
| Figura2. Producción de textos .....     | 26 |
| Figura3. Porcentaje interpretación..... | 29 |

## RESUMEN

La actual investigación denominada “Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas, tiene el objetivo fundamental de cuanto determina o cuanto influye el uso de las canciones en el aprendizaje de la lectoescritura para los niños de 4 años para lo cual utilizamos una metodología de investigación de tipo aplicada bajo un diseño no experimental, transaccional descriptiva con una muestra de 14 niños y niñas a los cuales se les realizo una test de entrada el mismo que midió los niveles de lectoescritura que se encuentran, para posteriormente realizar una dinámica de aula a través de talleres los mismos que fueron diseñados especialmente para dicho propósito de estudios por un periodo de seis semanas, seguidamente a su aplicación se realizó un post test con las mismas fichas observativas esto con la finalidad de observar si la aplicación de dichos talleres tuvo el efecto esperado logrando una mejoría con logro esperado a un promedio de 84% de mejora.

Llegando a la conclusión que usar las canciones infantiles tienen una estrecha correlación significativa con la lectoescritura y hacer uso de ellas como herramientas de enseñanza y aprendizaje son importantes en la educación inicial, cabe señalar la importancia que tienen estas canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que la educación inicial marca el inicio de su vida escolar y crearle bases sólidas y fuertes en esta etapa ara que en lo posterior no tenga retrasos ni dificultades en cuanto a su aprendizaje.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, herramientas, aprendizaje de la lectoescritura, leer y escribir.

## **ABSTRACT**

The current research called "Use of children's songs in learning to read and write in 4-year-old children of the I.E. Chachas, has the fundamental objective of determining or influencing the use of songs in learning to read and write for 4-year-old children, for which we use an applied research methodology under a non-experimental design, descriptive transactional with a sample of 14 boys and girls to whom an entrance test was carried out, the same one that measured the levels of literacy that are found, to later carry out a classroom dynamic through workshops that were specially designed for said purpose of studies for a period of six weeks, following its application, a post test was carried out with the same observation sheets, this in order to observe if the application of these workshops had the expected effect, achieving an improvement with the expected achievement at an average of 84% of gets better.

Concluding that using children's songs have a close significant correlation with literacy and making use of them as teaching and learning tools are important in initial education, it is worth noting the importance of these children's songs in the teaching-learning process. since initial education marks the beginning of their school life and create solid and strong foundations at this stage so that later they do not have delays or difficulties in their learning.

**Keywords:** Children's songs, tools, literacy learning, reading and writing.

## INTRODUCCIÓN

La etapa de educación inicial es el comienzo de la vida escolar de todo niño es acá donde el formar bases sólidas en cuanto a su proceso de aprendizaje marcará un antes y un después, es por esto que el aprendizaje debe ser ameno, cordial, divertido y fluido, sin embargo en muchos casos la educación tradicional ha ocasionado en ellos secuelas que los dejan marcados de por vida influyendo en su aprendizaje posterior, los docentes de educación inicial muchas veces no cuenta con las herramientas o métodos para poder llegar al niño puesto que en la universidad no les dan este tipo de alcances, es así, que muchos teóricos han realizado diferentes estudios para poder lograr encontrar herramientas válidas para realizar este proceso. Una de las problemáticas más resaltantes es el aprendizaje de la lectoescritura en los niños puesto que esta misma es muy importante no solo en la vida escolar sino también en su vida cotidiana sin embargo como propósito de investigación buscamos encontrar una herramienta para poder aplicarla en aula y mejorar el nivel de lectoescritura en los niños, es así que encontramos en las canciones infantiles una herramienta adecuado para dicho propósito la misma que cuenta con todas las variables para poder hacer una adecuada enseñanza de la lectoescritura.

Para dicho propósito se divide la investigación en capítulos que a continuación mencionamos:

En el primer capítulo determinamos la problemática de nuestra investigación en el cual se analiza la problemática y poder determinar la formulación del problema, los objetivos principales y secundarios, también el capítulo abarca justificación y las limitaciones que se presentaron durante su desarrollo para formular las variables y las hipótesis. Seguidamente en el segundo capítulo se desarrolla marco teórico, el cual abarca los antecedentes internacionales y nacionales referidos a nuestro tema de investigación, se tomará como base para nuestra discusión de los resultados, luego tenemos las bases teóricas de cada una de las variable independiente y dependiente y al final se agrega las bases teóricas en la cual se agregan definiciones de ciertas palabras para comprenderlas de mejor manera. El tercer capítulo encontramos todos los aspectos metodológicos de nuestro trabajo, en el cual se habla del diseño de investigación, la muestra y población tomada para nuestro estudio, las herramientas que se usaran para recolectar datos y los

métodos para procesar los datos obtenidos. Luego el cuarto capítulo los resultados obtenidos, la discusión y contraste de las hipótesis tomados.

Finalmente, el quinto capítulo las conclusiones y recomendaciones finales las cuales son tomadas del análisis de los resultados y termina con los anexos y bibliografía.

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Desde los 4 años la vida de los niños comienza con la primera etapa en los estudios, la educación inicial en esta etapa los niños necesitan métodos y procesos de aprendizaje relacionados con la lectoescritura, una de las estrategias que se pueden utilizar en la educación inicial son las canciones infantiles, es una metodología fácil y eficiente que debe ser aplicado por los maestros en las instituciones educativas de educación inicial así como los padres que son los primeros maestros en la vida de los niños, existen estudios que indican que utilizar canciones infantiles optimiza la educación de los niños; la música infantil es una herramienta que los profesores utilizar en la educación inicial centrándose en la lectoescritura, los docentes buscan mejorar la instrucción del aprendizaje de los niños y de sus habilidades artísticas motoras, utilizar las canciones infantiles en la educación inicial es sinónimo de asegurar una educación de calidad y que sea eficaz para su futuro, estos instrumentos se utilizan de forma progresiva y metodológica en la enseñanza aprendizaje de niños de 3 a 6 años de edad.

Entonces, tomar las canciones infantiles como punto de apoyo para realizar el aprendizaje y optimizar la lectoescritura, es como un método de forma didáctica para los niños, entonces los docentes utilizan esta metodología como instrumentos de expresión artística la cual ayuda a mejorar en los niños el aprendizaje, las habilidades motoras,

psicomotrices, la mejora del lenguaje entre otros. Todo esto logra que la música infantil sea una herramienta necesaria para la educación inicial, la cual debe ser utilizada constantemente por expertos en para la etapa inicial, mejorando el aprendizaje eficazmente e integralmente.

Las canciones infantiles forman a que el estudiante participe activamente en la enseñanza inicial, es una prioridad puesto que las bases teóricas por las que nos regimos a apoyar esta moción donde el niño capta y aprende de formas más adecuada interviniendo, pero esta metodología educativa ya existe antiguamente manteniendo características que optimizan el proceso cognitivo, incrementando la estimación para que el aprendizaje de la lectoescritura fluya de manera natural, cabe señalar que también el impulso psicomotriz de los niños se fortalece, dado a conocer a los padres de los niños y a las instituciones educativas que las canciones infantiles es un procedimiento didáctica que nos ayudara a optimizar la educación dinámica. Según Weber, las canciones estimulan a los niños como un ejercicio corporal y educación intelectual integrando en los niños ternura la cual estará presente durante su progreso educativo.

Entonces se buscamos hacer uso de las canciones infantiles como herramienta en el aprendizaje de la lectoescritura, ósea como un apoyo didáctico los niños de 4 años de la I.E. Chachas, se hace uso de sesiones de aprendizaje para comprobar los niveles de lectoescritura de los niños a través de un pre test que comprueba el nivel de los niños sobre la lectoescritura ya que es un proceso que los niños tienen que aprender necesariamente en su evolución educativa, luego se aplicara el mismo test para comprobar los resultados que se aplicaron en las sesiones y comprobar si los niños tuvieron avances en la lectoescritura. Luego finalizando se realizar una evaluación para comprobar las hipótesis formuladas.

## **1.2 Definición del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué forma influye las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2022?

## **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo es la influencia de las canciones infantiles en la comprensión de textos con el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la I.E. Chachas?
- ¿De qué manera influye las canciones infantiles en la producción de textos con el aprendizaje de la lectoescritura en niños de la I.E. Chachas?
- ¿Cómo influye las canciones infantiles en la interpretación con el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de la I.E. Chachas?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la forma en la que influye las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2022

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Establecer la influencia de las canciones infantiles en la comprensión de textos con el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la I.E. Chachas.
- Verificar de qué manera influye las canciones infantiles en la producción de textos con el aprendizaje de la lectoescritura en niños de la I.E. Chachas.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la interpretación con el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de la I.E. Chachas.

## **1.4 Justificación y limitaciones de la investigación**

Intenta poner en evidencia la jerarquía e importancia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje y su influencia educativa en la vida de iniciación de los estudiantes de nivel inicial, la cual les ayudara a poder expresarse de manera natural y cultive su creatividad desde una temprana.

### **1.4.1 Justificación teórica**

Muchos teóricos coinciden en que las canciones infantiles ayudan en el proceso de aprendizaje de los niños en sus primeros pasos educativos, también coinciden en decir

que una de las áreas donde es un apoyo relevante es en cuanto a la lectoescritura puesto que, Jimenez (2019) nos dice que las canciones infantiles ayudan al aprendizaje de la lectoescritura a los niños en su iniciación educativa y esto a su vez despierta su aprendizaje cognitivo el cual le ayudara durante toda su vida.

Según el Minedu indica que la enseñanza en el nivel inicial oportunamente, lúdicamente y de forma responsable desarrolla diferentes capacidades y cualidades para el aprendizaje y enseñanza de los niños de nivel inicial, el manejar instrumentos y adecuarse a melodías armoniosas y musicales en diversos aspectos hace que sea importante para el futuro de los niños.

#### **1.4.2 Justificación práctica**

Es necesario usar canciones infantiles en la vida escolar de inicial esto les ayuda a los docentes a contar con una herramienta para el aprendizaje de la lectoescritura, la forma dinámica de aprendizaje motiva y hace que el niño reflexione de una manera más coordinada y que el aprender no sea aburrida, sabemos que si el niño no logra aprender a esta edad podrá tener problemas posteriores a los años venideros. Este método es una alternativa para los docentes el cual les ayuda a superar problemas que están latentes en el aprendizaje de la lectoescritura, esto puede marcar al niño para su educación futura y beneficiarlo. Los profesores tienen las habilidades para desenvolverse en la enseñanza de los niños, durante sus clases tienen que tener las capacidades que los niños aprendan en un ambiente lleno de armonía y que sea motivador para ellos tengan la iniciativa de indagar conocimientos y desarrollarse académicamente y de manera personal.

#### **1.4.3 Justificación pedagógica**

La enseñanza en el Perú ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo y ha tomado fuerza para el uso de las canciones infantiles, tomándolo como recurso indispensable para los estudiantes de nivel inicial y puedan progresar en su lectura y escritura de una forma adecuada y estén preparados para su educación venidera.

## **1.5 Variable de estudio**

### **1.5.1 Variable dependiente**

Canciones infantiles

### **1.5.2 Variable independiente**

Aprendizaje de la lectoescritura

Operabilización de variables

| <b>Variable</b>                         | <b>Definición conceptual</b>   | <b>Definición operacional</b>   | <b>Dimensión</b>             | <b>Indicadores</b>   | <b>Valoración</b>   |
|---|--|---|------------------------------|--|---------------------|
| <b>Aprendizaje de la lectoescritura</b> | Lerner (2008) nos indica que el aprendizaje de la lectoescritura es el leer lo cual es adelantarse a otros mundos posibles es comprender mejor los textos y el escribir es el siguiente paso a la lectura la cual es plasmar con palabras la idea o lo que se lee. | Se mide a través del pre test el nivel de lectoescritura en el que se encuentran los niños de nivel inicial y de esta manera aplicar alguna metodología que los ayude a mejorar y comprender lo que aprenden. | <b>Comprensión de textos</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deduce en el significado de la canción</li> <li>2. Puede leer palabras y oraciones</li> <li>3. Es claro en expresar sus ideas</li> <li>4. Logra identificar la capacidad a la que se desea llegar</li> </ol> | Escala cuantitativa |
|   |  |   | <b>Producción de textos</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe e identifica silabas</li> <li>2. Escribe palabras sueltas de forma ordenada</li> <li>3. Escribe textos o contexto cortos</li> <li>4. Escribe y construye oraciones que tienen sentido</li> </ol>     |                     |
|   |  |   | <b>Interpretación</b>        |  |                     |

- 
1. Responde preguntas sobre las canciones
  2. Recepción toda la información que tiene la canción
  3. Deduce adecuadamente las frases de la canción.
  4. Sabe la idea central de la canción
- 

| <b>Variable</b>             | <b>Definición conceptual</b>  | <b>Definición operacional</b>  | <b>Dimensión</b>  | <b>Valoración</b> |
|-----------------------------|---|--|---|-------------------|
| <b>Canciones infantiles</b> | Se denomina canciones infantiles a los contextos artísticos que tienen la finalidad de otorgarle a los profesores herramientas didácticas y a los niños un estímulo para la mejora de su aprendizaje, cognitivo, psicomotor, etc. | Este género musical esta creado esencialmente para los niños que se encuentran en inicios de su educación y cumple diferentes propósitos y es usado por los docentes como herramienta didáctica. | Motivación<br><br>Socialización<br><br>Creatividad<br><br>Desarrollo de la lectoescritura | <b>sin escala</b> |

---

## **1.6 Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1 Hipótesis general**

Ha. El hacer uso de canciones infantiles mejorara el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2022

Ho. El hacer uso de canciones infantiles no mejorara el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2022

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

De acuerdo a lo investigado por (Ayerve, 2016) en su trabajo de investigación él tiene su objeto de estudio es determinar cómo influye las canciones infantiles en el progreso de aprendizaje de los niños en la edad infantil, luego de realizar un análisis de los datos estadísticos que se obtuvieron se estableció una correlación significativa en ambas variables de estudio como son las canciones infantiles y el aprendizaje, para ello nos dan las siguientes conclusiones mencionando que la música para niños es importante en su proceso de aprendizaje brindando conocimientos, confianza y seguridad a los niños de 4 años, utilizando esta herramienta didáctica es una forma divertida de enseñarles nuevos conocimientos y habilidades que los niños podrá ir descubriendo por último la falta de uso de las canciones infantiles en las aulas por parte de los docentes como medios de aprendizaje.

De acuerdo al autor (Llusmigusin & Morales , 2021) en su tesis la misma que tuvo como objetivo determinar la gran importancia que tienen la música infantil como instrumento didáctico para el progreso del lenguaje oral utilizando varias herramientas como son los trabalenguas, canciones con rima, los musicogramas, entre otros, entonces los resultados de la investigación de acuerdo a las fichas de contenido utilizadas para la

recolección de información y se utilizó un análisis bibliográficos de distintos autores para los resultados obteniendo las conclusiones el uso de canciones infantiles en la enseñanza del nivel inicial y estos puedan desarrollar nuevas habilidades y conocimientos, la confianza en sí mismos, también influye en la expresión artística por medio de la imitación, en las canciones infantiles se utiliza la voz, el movimiento del cuerpo y técnicas para el proceso de lenguaje oral para mejorar habilidades como la imaginación, la atención y pensamientos.

El autor (Montenegro & Jara, 2017) nos expresos en la presente tesis tiene como objetivo el uso las canciones infantiles como una herramienta que nos comprueba los beneficios que otorga en el aprendizaje para los niños en temprana edad como son el crecimiento de habilidades nuevas y creatividad artística. Los resultados indican que utilizar la música infantil desarrolla habilidades mediante la audición como la experimentación, la manipulación y también la exploración. El descubrimiento de sonidos como los instrumentos musicales, ayuda a los niños a descubrir sus gustos, sus hobbies y el movimiento del cuerpo a través del ritmo; las canciones infantiles desarrollan nuevas destrezas como la música, el baile, aprender la pintura y el gusto por el dibujo. Teniendo como conclusiones las siguientes que, si influye en gran medida la música infantil para desarrollar las capacidades artísticas de los niños a temprana edad, tiene una influencia positiva en descubrir diferentes habilidades y gustos que reduzcan el estrés a los niños o también permitan descubrir habilidades artísticas.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

El siguiente autor (Sánchez, 2017) en su investigación determina que su objetivo es buscar la relación de ambas variables las cuales son la música infantil y su influencia para mejorar el crecimiento fonológico en los niños de edad temprana en esta institución. Los resultados de la investigación de darán entre una diferencia significativa entre el post test y pre test, esto se realiza para la prueba general y sus dimensiones. Las conclusiones del trabajo nos expresan que a través de la prueba de Wilcoxon que opto el trabajo de investigación, obtiene que la música influye de manera significativa en el crecimiento fonológico por la capacidad de omitir ciertas palabras para los niños, también ayuda a contar silabas, a separar fonemas, ayuda positivamente en la comprensión de las rimas y

el conteo de las palabras, en general la música infantil ayuda significativamente el desarrollo de la fonología en los niños para la institución gotitas del amor.

El siguiente autor (Rabanal, 2020) nos menciona en tesis tiene como objetivo conocer que estrategias se deben aplicar mediante la música en las clases para los niños de algún colegio característico de la ciudad de Lima. Los resultados de la investigación se dividen en diferentes actividades que se realizaron a cada grupo de niños, uno grupo de 4 años y el otro grupo de 5 años, los docentes encargados en la recolección de información de cada grupo de niños nos dan las siguientes conclusiones el realizar herramientas didácticas musicales en las clases de música mejora las habilidades de ambos grupo, para que el niño pueda disfrutar su clase de forma más creativa y divertida, a través de diferentes actividades como canales de YouTube que muestran estos temas musicales para los niños, también les ayuda a comprender y poner atención a lo que están escuchando mejorando a si sus destrezas de comprensión de lectura.

El autor (Pérez, 2019) a través de su tesis, el autor nos expresa como objetivo en este trabajo observar como herramienta didáctica la música infantil para mejorar el lenguaje verbal y no verbal para los niños en su etapa de educación inicial. Los resultados de la presente tesis en las fases del pre test y post test, el 52% de promedio es resultado de la aplicación de esta herramienta didáctica, estos resultados se expresan a través de una muestra para 15 niños que durante el post test mejoraron muchos aspectos. La conclusión a la que se llegó después de los resultados expresa que el 52% de la muestra en la fase de pre test, tomada de niños y niñas con cuatro años de edad tuvo consecuencias positivas la utilización de las músicas infantiles en un lenguaje expresivo para los niños.

## **2.2 Base teórica**

### **2.2.1 Conceptualización de canción**

De acuerdo al autor (Conde, et.al, 1999) nos expresa:

Nos referimos a la palabra canción como un conjunto de resonancias expresadas por una voz, la cual transmite a través de melodías creadas a través de instrumentos musicales o cualquier objeto que emita melodías y poder ser expresado por una cantante, la música expresa emociones, recuerdos, sentimientos, y vivencias pasadas. Usualmente

las canciones están acompañadas de letras cortas o largas, armónicamente, con la finalidad de expresar los sentimientos de la letra, el cantante tiene ese objetivo o también la creación de los temas musicales.

La canción es muy importante para las personas y se ubica dentro de cuatro dimensiones:

- Crecimiento del lenguaje
- Imaginación y creatividad
- Capacidad de socializar
- Estimulación

Para la RAE (Real Academia Española) el concepto de la palabra canción tiene diferentes significados relacionados con los temas musicales o la vida musical, géneros, expresiones que se viven en la vida diaria. Para la RAE la canción es “Composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Además, la canción suele tener diferentes géneros de acuerdo a las armonías expresadas por ejemplo tenemos:

- Canciones Románticas
- Canciones tradicionales
- Canciones de Jazz
- Canciones de Opera
- Canciones clásicas
- Canciones infantiles
- Entre otras

Entonces para nuestro trabajo de investigación tomaremos el género de músicas infantiles o canciones infantiles como herramienta o medio de trabajo que ayuda de forma didáctica en la comprensión de lectura para los niños.

### 2.2.2 Concepto de canción infantil

Es un género de la música orientada solo para los niños como su mismo nombre lo menciona, tiene la finalidad de distraer, enseñar y divertir, también está orientada a madres gestantes y a bebés recién nacidos.

De qué forma se clasifican las canciones infantiles:

De acuerdo al autor (Campo, 2010) expresa que también están divididas las canciones infantiles en diferentes actividades donde cada una tiene un propósito en los métodos de enseñanza y estas son las siguientes:

**De habilidad:** aquí los niños deben demostrar sus habilidades y capacidades de respuesta y comprensión tenemos por ejemplo las canciones que incluyen trabalenguas o adivinanzas.

**Didácticas:** en estas canciones los niños aprenden alguna lección, como el nombre de animales, los medios de comunicación, los medios de transporte, las partes del cuerpo y también lecciones morales.

**De juego:** estas canciones son utilizadas por los niños para jugar o hacer alguna actividad en grupo, las canciones del “Lobo donde estas” es un juego para los niños donde ponen su creatividad para esconderse.

**Lúdicas:** a diferencia de otras canciones estas solo tienen la finalidad de divertir o entretener a los niños o bebés.

### 2.2.3 Canciones Recreativas

Este es un grupo de género musical con la finalidad de entretener a las personas quienes la escuchan, la música es amena y su intención de la persona que la escucha es reanimarse si se encuentra en una situación de tristeza o para distraerse en sus actividades diarias. Estas canciones tienen diferentes tipos de letras desde románticas hasta movidas, en ocasiones las melodías y las letras pueden provocar en la persona recuerdos alegres. En este grupo están incluidos diferentes géneros musicales como las canciones infantiles

que tienen el objetivo de entretener y divertir a los niños, mediante letras didácticas que les permiten jugar o también aprender muchas cosas.

### **2.2.3.1 Impacto de la canción en los niños**

Según (Montenegro & Jara, 2017) Las canciones son herramientas didácticas, lúdicas y educativas usualmente tiene la finalidad de enseñar y entretener a los estudiantes de una manera amena y alegre, las metas propuestas para conseguir en los niños son:

**Analizar el oído musical de los niños:** si los niños adquieren una actividad musical diaria desde una edad temprana, ellos podrán ir aprendiendo mediante la escucha diferentes sonidos de nuestra vida diaria como los sonidos de la naturaleza de animales o sonidos nuestro entorno medio de comunicación, transporte entre otro.

**Mejora la expresión artística:** usualmente en aulas de los niños de 4, 5, o 6 años de edad, los docentes tienen la finalidad de hacerles dibujar a los niños dibujos relacionados a la música que están escuchando dejando libre la libertad de expresión y la capacidad de comprensión en la letra de las canciones como por ejemplo el color de ropa o del ambiente donde menciona la letra.

**Complementar la canción con algún instrumento para mejorar la estimulación del sentido del tacto:** utilizar distintos instrumentos de forma táctil y cada uno de ellos tienen su forma de tocarlo como por ejemplo el tambor o un piano que expresan diferentes sonidos y tienen diferentes formas de tocarlo. Para los niños puede resultar entretenido seguir el compás de las canciones al tocar estos instrumentos.

**Mejora la imaginación y capacidad artística:** la música ayuda a mejorar la capacidad de imaginación mediante las letras de las canciones, y su capacidad de crear dibujos, juegos, etc.

**Fortifica la memoria:** este género de músicas también busca reforzar la memoria, los niños tienen la capacidad de recordar las letras de las canciones y más cuando escuchan la melodía de las canciones que escucharon antes, así es como aprender muchas cosas los niños.

**Mejora la sincronización del movimiento:** algunas canciones requieren la movilidad del cuerpo, mover las manos, aplaudir, imitación del movimiento de los animales, y estas canciones usualmente requieren moverse al compás del ritmo.

**Desarrolla los problemas del lenguaje a través de un tratamiento:** en ocasiones los niños suelen tener dificultades para hablar y pronunciar algunas palabras durante su proceso de crecimiento, y aplicar la música infantil como herramienta de apoyo para estos niños es muy positivo porque aprenden mediante las letras de las canciones a pronunciar muchas palabras.

**Ayuda a mejorar la socialización con los demás:** en las aulas algunos docentes requieren la socialización de los estudiantes y de qué forma amena de hacerlo a través de la música, donde los niños pueden jugar y interactuar entre ellos mismos.

**Refuerza la presencia de emociones:** en ocasiones los padres o educandos pueden identificar las emociones de los niños y su estado de ánimo mediante las músicas.

### ***2.2.3.2 Beneficios de la música infantil***

El uso de la música en la mejora del aprendizaje de los estudiantes, es importante para su desarrollo en el aprendizaje, para darles confianza en sí mismos y la capacidad de socializar con otros niños; la música también les otorga valores a los niños como el respeto, la puntualidad, saber compartir entre otros. Es en ese sentido que la música infantil otorga muchos beneficios a los estudiantes infantiles, como por ejemplo estimulan la capacidad creativa, imaginativa, auditiva, motriz e intelectual, las letras de las canciones infantiles en ocasiones suelen tener bastante rimas y gestos que complementan estas rimas, también ayudan a comprender el significado de las palabras entonces las músicas influyen positivamente en la comprensión lectora.

Una forma de generarles confianzas a los niños es enseñarles el lado artístico de las músicas, como el tarareo de las letras de las canciones desde bebés para que así puedan aprenderse las letras con el pasar del tiempo. (Ortega, 2015)

### ***2.2.3.3 La música infantil como herramienta pedagógica y didáctica***

Según el autor (Vegas, 2017), nos expresa que:

Las músicas didácticas aplicada por los docentes ayuda a mejorar distintos aspectos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, en ocasiones pueden ser gramaticales apoyando a los niños en el aprendizaje de las letras, también en el sonido que expresa las letras y las sílabas. Este tipo de música puede traer los siguientes puntos positivos:

Ayuda a mejorar los problemas gramaticales y de lenguaje que tienen los niños, además favorece en el conocimiento del abecedario y el sonido que expresan acompañadas de las consonantes.

Permite conocer nuevos conocimientos mediante las letras de las músicas y la finalidad de la canción que quiera expresar a través de una forma amena y divertida como los nombres y sonidos que hacen los animales.

Puede ayudar a mejorar las costumbres tradicionales en la enseñanza de los niños por parte de las instituciones educativas, este método es nuevo para los niños y es fácil de realizar.

Motiva la participación de los niños, la interacción entre ellos mimos, generándoles confianza propia y seguridad.

Fomenta la formación integral en los niños, desarrollando capacidades académicas, emocionales y motrices, así como habilidades de creatividad e imaginación.

Esto puede ser una forma práctica para los docentes de utilizar las músicas infantiles como herramienta didáctica de trabajo.

Pero se recomienda varios aspectos para poder utilizar las músicas como herramientas didácticas y son las siguientes:

Los educandos tienen que utilizar la música de forma diaria en la realización de sus clases para que los niños puedan aprender y se cumplan los objetivos propuestos por el docente.

Las canciones infantiles se tienen que escoger en el momento determinado de acuerdo a la edad de los niños, pero también influye el crecimiento psicológico de los niños respondiendo a las necesidades que los niños tengan.

Los niños deben tener la voluntad de ser participativos en las clases didácticas a través de las músicas infantiles, para que los educandos o institución puedan cumplir el objetivo que tenían planeado.

Se debe verificar los gustos de los niños y cuáles son sus elecciones musicales, para ser utilizadas durante el año de estudio.

#### ***2.2.3.4 El nivel inicial y la importancia de las canciones en su enseñanza***

De acuerdo al autor Vilar Torrens (1997) menciona, que el manejo musical en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial es básico, debido a que el niño desde que nace va aprendiendo a través de los sonidos del entorno que lo rodea, además la tecnología va avanzando con los años ahora el acceso a la música infantil es más fácil. Los bebés recién nacidos captan el sonido musical de manera natural como el ambiente que lo rodean, el sonido de los animales y objetos que den sonidos, otra manera en que los bebés en crecimiento aprendan mediante los sonidos es la forma repetitiva de forma artificial. Ambas maneras deben desarrollarse en los jardines o instituciones de edad inicial, con el objeto de que los niños adquieran instrumentos educativos para adaptarse a diferentes géneros, estilos y épocas. Los niños tienen que adoptar la capacidad de juicio crítico.

#### ***2.2.3.5 Secuencia en el uso de canciones en el aprendizaje***

- La música infantil debe ser divertida e interactiva para que los estudiantes aprendan de forma rápida y los niños puedan motivarse.
- Los educandos deben cantar la canción con los niños para una mejor interacción y una mejor dicción de las sílabas y palabras.
- Una forma de aprendizaje para las canciones es hacerlo por estrofas o por partes, dejar como tarea aprenderse los párrafos de la canción, y así acostumbrarse al momento de cantar la canción.

Siempre las canciones deben estar orientadas a las necesidades y edad de los niños, por que un niño de 3 años no escuchara una música para uno de 5 años las capacidades de aprendizaje son diferentes. Las expresiones que nos dan las letras de las canciones infantiles deben realizar expresiones no muy exageradas.

#### **2.2.4 La música en los niños**

Durante su etapa de crecimiento los niños necesitan instrumentos didácticos que sirvan como apoyo en la estimulación de conocimientos nuevos, tenemos los juguetes, los videos, libros o revistar y también las músicas infantiles; es por ello que un niño puede mejorar mucho su dicción y lenguaje con las letras de las músicas ya que expresan oraciones rimadas, en ocasiones el niño tiene que comprender el significado de las canciones y cuando se les hace preguntas responderlas. La música infantil tiene bastantes beneficios, las cuales se mencionaron anteriormente, en ocasiones nos ayudan a mejorar en las matemáticas, así como también en el aprendizaje de otros idiomas y el más básico el cual es el inglés. Otras canciones explotan las capacidades motoras, perceptivas y corporales de los niños, ayuda a potenciar mediante el ritmo el movimiento del cuerpo. También el niño a través de la música aprende valores y sentimientos.

#### **2.2.5 La comprensión lectora**

##### ***2.2.5.1 Concepto de comprensión lectora***

El concepto de comprensión lectora es abordado por distintos autores, para poder comprender de distintos enfoques:

Como primer autor tenemos a Pinzas (2001) que nos menciona:

“A la comprensión lectora como un proceso de cuatros dimensiones: estratégico, constructivo, meta cognitivo e interactivo. Es estratégico por la comprensión puede ser textos, canciones o varía de acuerdo con la lo que el lector está leyendo o escuchando. Es constructivo porque la comprensión es del todo el texto y sus partes que la conforman. Es meta cognitivo porque abarca el proceso del pensamiento para comprender lo que se lee o escucha. Por último, es interactivo porque la persona tiene conocimientos y conceptos claros de algunas palabras y se complementa con las palabras del texto.”

### 2.3 Marco conceptual

**Música infantil:** Esta herramienta es una canción desarrollada para los niños recién nacidos o pequeños. Las melodías y letras que transmite las canciones son de fácil aprendizaje y monótonas, para que los niños o bebés puedan comprenderlos y aprenderlas. Es básico que los padres sumerjan a sus hijos en el mundo musical.

**Aprendizaje:** Es una etapa en la cual las personas desarrollan conocimientos, destrezas, comportamientos y principios, a través del constante y perseverante estudio de libros, texto o diferentes herramientas, pero también se desarrolla por la experiencia aprendida, la observación e indagación.

**Lectoescritura:** s un método para aprender a leer un texto y escribir lo que se ha interpretado de un texto o imagen siguiendo las indicaciones del alfabeto.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Tipo de investigación**

Dentro de la tesis el tipo de investigación es aplicada ya que se direcciona hacia una finalidad practica dando una respuesta a intereses específicos. Según (Sampieri, 2014) nos indica que es aplicada puesto que tiene procesos contiguos que son metódicos, empíricos y críticos los cuales se aplica a determinados problemas o fenómenos.

### **3.2 Diseño de la investigación**

Es de un diseño no experimental, descriptivo con enfoque transaccional, se le cataloga como no experimental debido a que las variables no han sufrido cambios, según el autor (Sampieri, 2014) se considera a una investigación como transaccional descriptiva a la que investiga los hechos modos de cada una de las variables en un determinado momento.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

Se toma como población a los estudiantes de 4 años que cursan el nivel inicial en la I. E. Chachas Castilla-Arequipa.

### **3.3.2 Muestra**

La muestra está comprendida por 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chachas Castilla-Arequipa., donde aplicaremos las canciones infantiles como método didáctico la cual ayudara a mejorar su nivel de lectoescritura, esto a través de talleres y tomando nota en fichas de observación las cuales se diseñaron específicamente para dicho propósito de estudio.

### **3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **Técnica**

**Observacional:** Se orienta fundamentalmente a observar el objetivo de estudio como un contexto único o particular. Como primera observación se verá cómo se encuentran los niños en cuanto a su desarrollo psicomotor para luego a través de sesiones o talleres ver como son los avances.

La recolección será con las fichas de observación la cual nos ayudará a recolectar información esencial para nuestra investigación. Todo esto a través de un pre test y un post test.

Los talleres serán diseñados especialmente para el tema de estudio bajo criterios pedagógicos y técnicos.

#### **Instrumento**

Fichas de evaluación diseñadas específicamente para poder medir el nivel de desarrollo psicomotor en el que se encuentran los alumnos en mención.

### **3.5 Técnica de procesamiento y análisis de datos**

La presente investigación utilizaremos el programa Excel para procesar la información seguidamente utilizaremos el programa estadístico SPSS en cual nos dará cuadros gráficos y la interpretación acorde a los resultados obtenidos.

#### **Técnica**



**Dónde:**

A = Conjunto de estudio (22 niños y niñas)

H<sub>1</sub> = test de entrada o ficha observativa

Z = taller didáctico

H<sub>2</sub> = test de salida o ficha de observativa

Instrumento

Fichas observativa

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo dará determinar los resultados que se han obtenido una vez aplicado la herramienta en la investigación titulada. Uso de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura para los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Chachas Castilla, dando a conocer cuadros y graficas comparativas del test o prueba de entrada como de salida.

### 4.1 Presentación de resultados por variables

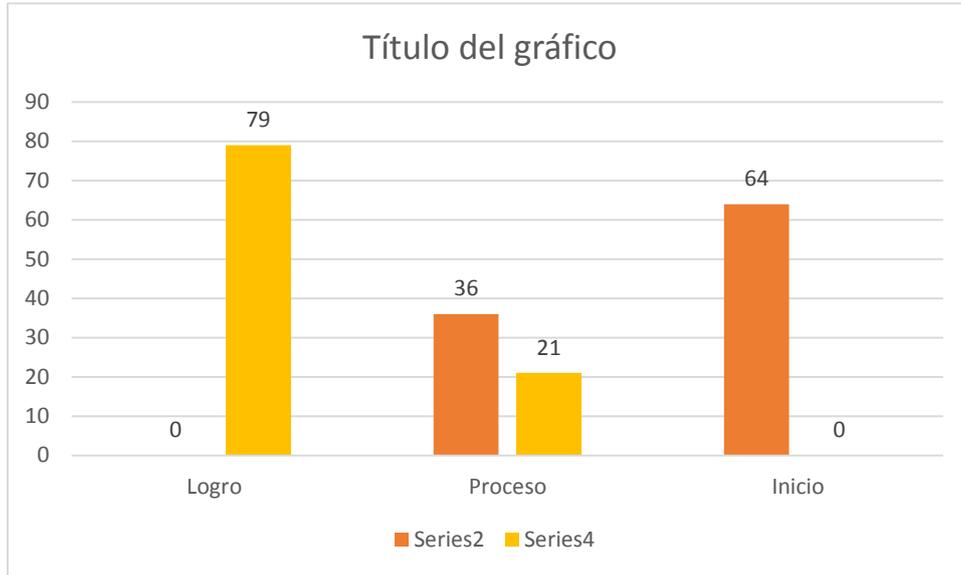
**Tabla1.**

Dimensión comprensión lectora

| <b>Test</b>    | <b>Prueba de entrada</b> |          | <b>Prueba de salida</b> |          |
|----------------|--------------------------|----------|-------------------------|----------|
|                | <b>N°</b>                | <b>%</b> | <b>N°</b>               | <b>%</b> |
| <b>Escala</b>  |                          |          |                         |          |
| <b>Logro</b>   | 0                        | 0        | 11                      | 79       |
| <b>Proceso</b> | 5                        | 36       | 3                       | 21       |
| <b>Inicio</b>  | 9                        | 64       | 0                       | 0        |
| <b>Total</b>   | 14                       | 100      | 14                      | 100      |

### Figura1.

#### Comprensión lectora



#### Comentario e interpretación

Tabla 1. Como se observa acorde a los resultados obtenidos con ayuda de las fichas observativas con respecto a la dimensión comprensión lectora tomando en cuenta la escala cuantitativa:

- Escala logro observamos que en la prueba inicial está al 0% ubicando a 0 estudiantes en este nivel demostrando el bajo nivel de los niños.
- Escala proceso, vemos en la prueba de inicio está al 36% lo que demuestra que pocos niños están a un nivel intermedio de la escala.
- Escala inicio, observamos que en la prueba pre test está al 64% lo que demuestra que los niños están a un nivel bajo de comprensión lectora.

Seguidamente al haber aplicado canciones infantiles a través de sesiones de aprendizaje en cuanto a la dimensión comprensión lectora en cuanto al post test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala logro, observamos que en la prueba de post test el 79% de los niños se encuentra en este nivel.

- En la escala proceso, observamos que en la prueba de post test el 21% de los niños se encuentra en este nivel.
- En la escala inicio, observamos que en la prueba de post test el 0% de los niños se encuentra en este nivel.

### **Prueba de hipótesis con respecto a la dimensión comprensión lectora**

Ha. El hacer uso de las canciones infantiles influirá positivamente en comprensión de textos de los niños de 4 años de la institución educativa Chachas Castilla - Arequipa

Ho. El hacer uso de las canciones infantiles influirá negativamente en comprensión de textos de los niños de 4 años de la institución educativa Chachas Castilla Arequipa

**Significancia:**  $0.05 = 5\%$

**Estadística a probar:** se toma en cuenta el  $T = \text{Student}$  ya que la población es menor de 30 niños.

#### **Tabla de decisión:**

$T \text{ calculado} > T \text{ tabulado}$  rechaza  $H_0$  y acepta  $H_a$

$T \text{ calculado} < T \text{ tabulado}$  rechaza  $H_a$  y acepta  $H_0$

T calculado: 11.45

T tabulado: 1.7865

#### **Decisión de la prueba de hipótesis de la dimensión 1.**

Se concluye que  $T$  calculada con 11.45 al ser mayor que  $T$  tabulada 1.7865 se observa que la significancia es alta, por lo que por consecuencia la hipótesis nula queda rechazada y nuestra hipótesis alterna es aceptable. En consecuencia, queda demostrado que de acuerdo a la dimensión comprensión lectora el hacer uso de las canciones infantiles para mejorar su lectoescritura en los niños y niñas de la I.E. Chachas Castilla es válida.

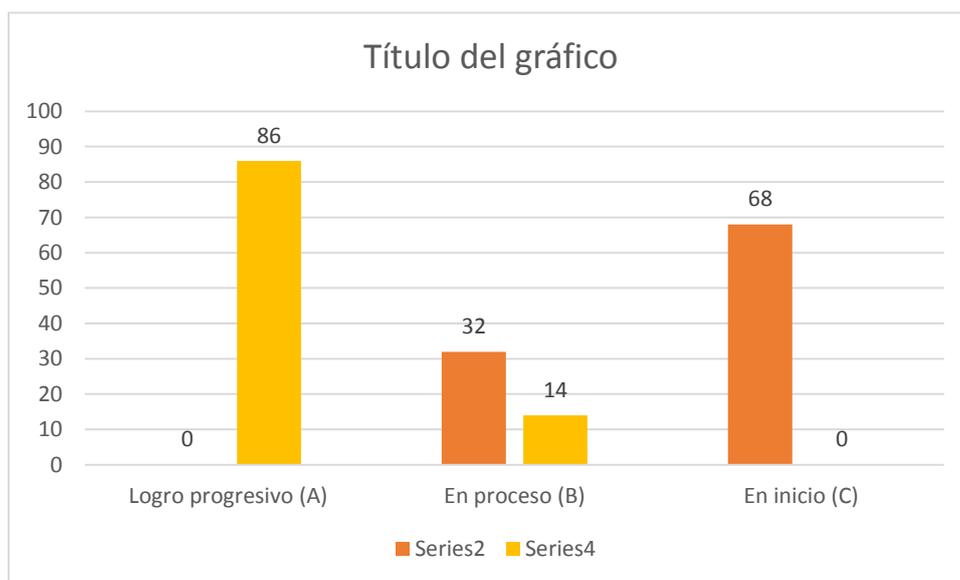
**Tabla2.**

Dimensión Producción de textos

| Test         | Prueba de entrada |            | Prueba de salida |            |
|--------------|-------------------|------------|------------------|------------|
|              | N°                | %          | N°               | %          |
| Logro        | 0                 | 0          | 12               | 86         |
| Proceso      | 4                 | 29         | 2                | 14         |
| Inicio       | 10                | 71         | 0                | 0          |
| <b>Total</b> | <b>14</b>         | <b>100</b> | <b>14</b>        | <b>100</b> |

**Figura 2.**

Producción de textos



### Comentario e interpretación

Tabla 2. Como se observa acorde a los resultados obtenidos con ayuda de las fichas observativas con respecto a la dimensión producción de textos tomando en cuenta la escala cuantitativa:

- Escala logro vemos la prueba de inicio está al 0% no ubicando a ningún niño en esta escala demostrando el bajo nivel de los niños.
- Escala proceso, vemos que la prueba de inicio está al 32% lo que demuestra que pocos niños están a un nivel intermedio de la escala.
- Escala inicio, observamos que en la prueba pre test está al 68% lo que demuestra que los niños están a un nivel bajo de producción de textos.

Seguidamente al haber aplicado canciones infantiles a través de sesiones de aprendizaje en cuanto a la dimensión producción de textos en cuanto al post test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala logro, observamos que en la prueba de post test el 79% de los niños se encuentra en este nivel.
- En la escala proceso, observamos que en la prueba de post test el 21% de los niños se encuentra en este nivel.
- En la escala inicio, observamos que en la prueba de post test el 0% de los niños se encuentra en este nivel.

### **Prueba de hipótesis con respecto a la dimensión producción de textos**

Ha. El hacer uso de las canciones infantiles influirá positivamente en producción de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E. Chachas Castilla - Arequipa

Ho. El hacer uso de las canciones infantiles influirá negativamente en producción de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E. Chachas Castilla Arequipa

**Significancia:**  $0.05 = 5\%$

**Estadística a probar:** se toma en cuenta el T = Student ya que la población es menor de 30 niños.

### **Tabla de decisión:**

T calculado > T tabulado rechaza Ho y acepta Ha

T calculado < T tabulado rechaza Ha y acepta Ho

T calculado: 9.73

T tabulado: 2.2743

**Decisión de la prueba de hipótesis de la dimensión 2.**

Se concluye que T calculada con 9.73 al ser mayor que T tabulada 2.2743 se observa que la significancia es alta, por lo que por consecuencia la hipótesis nula queda rechazada y nuestra hipótesis alterna es aceptable. En consecuencia, queda demostrado que de acuerdo a la dimensión producción de textos el hacer uso de las canciones infantiles en la mejora de su lectoescritura en los estudiantes de nivel inicial de la I.E. Chachas Castilla es válida.

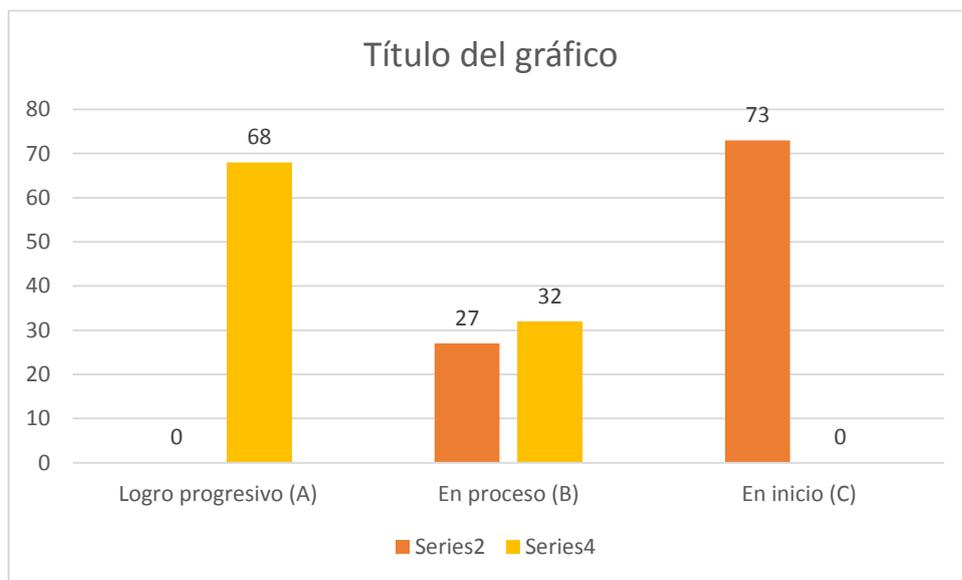
**Tabla3.**

Dimensión interpretación

| Test         | Prueba de entrada |     | Prueba de salida |     |
|--------------|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | N°                | %   | N°               | %   |
| Logro        | 0                 | 0   | 12               | 86  |
| Proceso      | 6                 | 43  | 2                | 14  |
| Inicio       | 8                 | 57  | 0                | 0   |
| <b>Total</b> | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Figura 3**

Porcentaje interpretación



**Comentario e interpretación**

Tabla 1. Como se observa acorde a los resultados obtenidos con ayuda de las fichas observativas con respecto a la dimensión comprensión lectora tomando en cuenta la escala cuantitativa:

- Escala logro se ve que en la prueba de inicio está al 0% no ubicando a ningún niño en esta escala demostrando el bajo nivel de los niños.
- Escala proceso, vemos que en la prueba de inicio está al 27% lo que demuestra que pocos niños están a un nivel intermedio de la escala.
- Escala inicio, vemos que en la prueba de inicio está al 73% lo que demuestra que los niños están a un nivel bajo de interpretación.

Seguidamente al haber aplicado canciones infantiles a través de sesiones de aprendizaje en cuanto a la dimensión interpretación en cuanto al post test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la escala logro, observamos que en la prueba de post test el 68% de los niños se encuentra en este nivel.
- En la escala proceso, observamos que en la prueba de post test el 32% de los niños se encuentra en este nivel.
- En la escala inicio, observamos que en la prueba de post test el 0% de los niños se encuentra en este nivel.

### **Prueba de hipótesis con respecto a la dimensión interpretación**

Ha. El usar canciones infantiles influirá positivamente en la interpretación de los estudiantes de nivel inicial de la I.E. Chachas Castilla - Arequipa

Ho. El usar Canciones infantiles influirá negativamente en la interpretación de los estudiantes de nivel inicial de la I.E Chachas Castilla Arequipa

**Significancia:**  $0.05 = 5\%$

**Estadística a probar:** se toma en cuenta el T = Student ya que la población es menor de 30 niños.

### **Tabla de decisión:**

T calculado > T tabulado rechaza Ho y acepta Ha

T calculado < T tabulado rechaza Ha y acepta Ho

T calculado: 10.9191

T tabulado: 3.6771

**Decisión de la prueba de hipótesis de la dimensión 3.**

Se concluye que T calculada con 10. al ser mayor que T tabulada 3.6771 se observa que la significancia es intermedia, puesto que los valores de significancia se vienen asemejando, por lo que por consecuencia la hipótesis nula queda rechazada y nuestra hipótesis alterna es aceptable. En consecuencia, queda demostrado que de acuerdo a la dimensión interpretación el usar canciones infantiles mejorara su lectoescritura en los estudiantes de la I.E. Chachas Castilla es válida.

#### 4.2 Confiabilidad de los instrumentos

---

| <b>CANTIDAD DE CASOS PROCESADOS</b>  |   |          |          |
|--------------------------------------|---|----------|----------|
| <b>Descripción</b>                   |   | <b>N</b> | <b>%</b> |
| <b>Proceso y validación de casos</b> |   | 14       | 100.0    |
| <b>Casos no estimados</b>            |   | 0        | 0        |
| <b>Casos<br/>totales</b>             | <b>Cantidad de casos<br/>procesados</b> | 14       | 100.0    |

---

#### **Decisión:**

La confiabilidad del número total de casos, los cuales fueron 14 los observados para la presente tesis.

| <b>Confiabilidad del instrumento</b> |   |                        |
|--------------------------------------|---|------------------------|
| <b>Alfa de Cronbach</b>              | <b>Estándar establecido por el alfa de Cronbach</b> | <b>N° de elementos</b> |
| ,632                                 | ,714  | <b>4</b>               |
| , 669                                | ,661  | <b>4</b>               |
| ,701                                 | ,690  | <b>4</b>               |

Se determina la confiabilidad de los instrumentos, dando los resultados por cada una de las dimensiones:

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Dimensión compresión lectora:   | 0.714 |
| Dimensión producción de textos: | 0.661 |
| Dimensión interpretación:       | 0.690 |

Quedando demostrado la confiabilidad del presente instrumento de acuerdo a los resultados obtenidos por el Alfa de Cronbach.

### 4.3 Discusión de resultados

Está demostrado que las canciones infantiles tienen una influencia significativa en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, como también en los resultados obtenidos se observa que de acuerdo a las dimensiones establecidas en nuestra investigación con respecto a lectoescritura guardan íntima relación, cabe señalar que aplicar las canciones infantiles como herramienta es válido para los docentes de educación inicial puesto que haciendo buen uso de esta herramienta en los niños, como también lo demuestra (Ayerve, 2016) donde encuentra una relación directa entre las canciones infantiles y la lectoescritura, donde también aplico las canciones infantiles en talleres progresivamente mejorando el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, es importante mencionar que este autor nos indica que es necesario poner canciones a los niños desde el proceso de embrazo ya que mejora sus sentido cognitivo y esto mejorara su aprendizaje con el tiempo; sin embargo (Llasmiguisin & Morales , 2021) en su estudio realizado utilizo las canciones infantiles en trabalenguas dando resultados favorables en los niños mejorando su lectoescritura sin embargo, el autor nos indica que el haber aplicado dicha técnica no solo mejoro habilidades en la lectoescritura sino también en el conocimiento hacia otras variables de estudio como las matemáticas.

También encontramos a (Sanchez, 2017) quien aplico talleres para medir los niveles de fonología la cual es un sub campo de la lingüística para dicho propósito utilizo la prueba de Wilcoxon, demostrando que la música influye de manera significativa en el crecimiento fonológico por la capacidad de omitir ciertas palabras para los niños, también ayuda a contar silabas, a separar fonemas, ayuda positivamente en la comprensión de las rimas y el conteo de las palabras, en general la música infantil ayuda significativamente el desarrollo de la fonología, con esto queda demostrado al igual que nuestra investigación que las canciones infantiles influyen largamente en el aprendizaje de la lectoescritura. Según (Rabanal, 2020) también indica el gran aporte que tienen las canciones infantiles en la lectoescritura pero también nos muestra que todo este proceso que se desarrolla en los niños se hace con diversión lo cual ayuda a que los niños no se aburran en salón y se haga tedioso su aprendizaje ya que como se observa en algunas instituciones educativas al utilizar la educación tradicional hace que no despierte el sentido divertido de asistir a sus labores y esto dificulta su aprendizaje, es así, que en muchas ocasiones los niños no

desean asistir a sus colegios, no logran el aprendizaje deseado y esto perjudica no solo su aprendizaje sino también su ser como niños puesto que esta etapa de la educación inicial es el punto de partida a su vida escolar futura y si esta no es bien encaminada tendrá problemas en todo su aprendizaje futuro. Del mismo modo (Perez, 2019) en su estudio realizado busca mejorar el lenguaje verbal y no verbal para los niños en su etapa de educación inicial aplicando sesiones de aprendizaje y fichas observativas para medir sus niveles, encontrando dificultades en los niños en su lenguaje, una vez aplicado sus talleres concluyo que las canciones infantiles ayudan a que el niño mejore su lenguaje y este tenga lo logros esperados, con respecto a la comparación con nuestra investigación queda demostrado que las canciones infantiles son una herramienta válida para poder aplicarla en la lectoescritura ya que tienen una relación muy significativa.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

**Primero:** Queda evidenciado que hacer uso de canciones infantiles en estudiantes de nivel inicial de la I.E. Chachas Castilla Arequipa mejora su desarrollo en lectoescritura, esto queda reflejado en los resultados que se obtuvieron con la medición en el post test donde los resultados muestran un logro alcanzado significativo en cada una de las variables de estudio y describiendo que existe relación entre canciones infantiles y lectoescritura.

**Segundo:** Se observó en la prueba estadística que las canciones infantiles con respecto a la dimensión comprensión de textos la cual describe que una vez aplicado los talleres llega a un 79% de logro esperado habiendo mejorado sustancialmente al nivel inicial tomado. Observando que la comprensión de lo leído es mucho más fluida por los niños de la I.E en mención.

**Tercero:** Se observa en la prueba estadística que las canciones infantiles con respecto a la dimensión producción de textos la cual describe que una vez aplicado los talleres llega a un 86% de logro esperado habiendo mejorado sustancialmente al nivel inicial tomado. Observando que los niños pueden escribir lo que escuchan siendo un avance significativo en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura.

**Cuarto:** Se observa en la prueba estadística que las canciones infantiles con respecto a la dimensión interpretación la cual describe que una vez aplicado los talleres llega a un 86% de logro esperado habiendo mejorado sustancialmente al nivel inicial tomado. Observando que los niños pueden interpretar lo que lee y lo que escuchan siendo un avance significativo en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura.

## 5.2 Recomendaciones

**Primero:** es recomendable para los profesores de educación inicial hacer como una herramienta válida para el aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura, puesto que como herramienta de aprendizaje se puede manipular de distintas maneras, cabe resaltar que con los estudios realizados también es recomendable que esto sea reforzado por los padres en los hogares como también se recomienda que se utilice como estímulo desde una temprana edad en los niños, y con la aplicación de métodos y estrategias en los colegios se mejore sustancialmente el aprendizaje de la lectoescritura.

**Segundo:** Las canciones infantiles son herramientas fundamentales en el crecimiento del niño, las letras infunden a los niños el mejoramiento de la imaginación y la creatividad, los niños descubren nuevas habilidades y desarrollan su nivel de lectoescritura. Entonces es obligación de los docentes en la institución mejorar las estrategias didácticas para los niños y despertar su motivación por el aprendizaje mediante las canciones infantiles.

**Tercero:** Se recomienda al Minedu realizar temarios, simposios. Etc. Relacionados al aprendizaje de la lectoescritura a través de canciones infantiles ya que la estimulación que tienen los estudiantes es buena, todo esto con el afán de otorgarles herramientas a los docentes que puedan utilizar en sus labores cotidianas y de esta forma mejorar el aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial.

**Cuarto:** Se recomienda a los padres hacer estímulo a través de canciones y música infantil en sus hogares, en sus hijos desde temprana edad puesto que los estudios demuestran que el hacer uso de esta herramienta desde una temprana edad estimula su aprendizaje cognitivo de sus niños, esto enlazado con un trabajo en común con la iniciación educativa en sus colegios resultaría un avance para su proceso de aprendizaje el cual es esencial sobre todo en la lectoescritura, puesto que como se observó muchos niños llegan a la etapa de primaria con dificultades en la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayerve, J. (2016). *Las canciones infantiles y su influencia en el proceso de aprendizaje significativo para los niños niñas de 4 años de edad de la escuela Fiscal Teresa Flor*. Ambato. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLA AYERVE.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLA%20AYERVE.pdf)
- Campo, G. (2010). *Rondas y canciones infantiles*. Armenia: Editorial Kinesis. Obtenido de <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5632>
- Conde, J., Viciano, V., & Calvo, M. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre : propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*. Mexico. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/58243>
- Llasmigusin, W., & Morales, D. (2021). *La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24349/1/UCE-FIL-CEI-LLUMIGUSIN%20WENDY-MORALES%20DORIS.pdf>
- Montenegro, M., & Jara, M. (2017). *Uso de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13417>
- Ortega, M. (2015). *Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la unidad educativa “Santa Teresita” cantón La Libertad, provincia de Santa Elena año electivo*. Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3364/1/UPSE-TEP-2016-0005.pdf>
- Perez, N. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo región Cajamarca*

Perú 2019. Cajamarca. Obtenido de  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16013/CANCIONES ESTRATEGIAS INFANTILES PEREZ MUNDACA NEIDA MEDALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rabanal, K. (2020). *Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo integral de niños de cuatro y cinco años en el curso de música en un colegio de Lima. Estudio de Caso*. Lima. Obtenido de  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16872/RABANAL\\_ARAUJO\\_KARLA%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16872/RABANAL_ARAUJO_KARLA%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: mexicana. Obtenido de  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sanchez, Y. (2017). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria -2016*. Lima. Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22200/S%C3%A1nchez\\_VYE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22200/S%C3%A1nchez_VYE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vegas, O. (2017). *La música y su influencia sobre la motricidad en educación infantil un estudio de caso*. Valladolid. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/165003>