



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE
ORAL DE LOS INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N°195 SAN
PEDRO DE LARCAY SUCRE AYACUCHO, 2021**

PRESENTADO POR

BACH. ELENA MAURA FLORES CARRASCO

BACH. MARITZA ORFELINA AVILÉS PAVÓN

ASESOR

MGR. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA- PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problema específico.	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1 Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5

1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización.....	7
1.6 Hipótesis de la Investigación	8
1.6.1 Hipótesis general.....	8
1.6.2. Hipótesis específica.....	8
CAPÍTULO II	10
2.1 Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	12
2.2 Bases Teóricas.....	14
2.2.1 Educación musical.....	14
2.2.1.1 Elementos de la música.....	15
2.2.1.2 Dimensiones de la educación musical.....	16
2.2.1.3 Contribución de la música en el desarrollo del niño:	18
2.2.1.4 La música y el lenguaje:.....	19
2.2.2 Lenguaje oral:.....	21
2.2.2.1. Importancia del lenguaje oral:.....	22
2.2.2.2. Funciones del lenguaje oral:.....	23
2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral:	25

2.3 Marco Conceptual	27
CAPÍTULO III:.....	31
3.1. Tipo de investigación	31
3.2. Diseño de investigación	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	33
CAPÍTULO IV:.....	34
4.1. Presentación de resultados por variable y dimensiones	34
4.2. Contrastación de hipótesis	44
4.3. Discusión de resultados.....	52
CAPÍTULO V:.....	53
5.1. Conclusiones	53
5.2. Recomendaciones.....	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58
ANEXO N °1 ENCUESTA EDUCACIÓN MUSICAL	58
ANEXO N °2 ENCUESTA LENGUAJE ORAL	59

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Definición operacional de variables</i>	7
Tabla 2 <i>.I.E.I. N°195 San Pedro de Ircay Sucre Ayacucho</i>	32
Tabla 3 <i>Educación musical VI</i>	34
Tabla 4 <i>Educación auditiva D1</i>	36
Tabla 5 <i>Educación vocal D2</i>	37
Tabla 6 <i>Educación rítmica D3</i>	38
Tabla 7 <i>Lenguaje oral V2</i>	39
Tabla 8 <i>Discriminación auditiva D1</i>	40
Tabla 9 <i>Nivel fonológico D2</i>	41
Tabla 10 <i>Nivel sintáctico D3</i>	42
Tabla 11 <i>Nivel semántico D4</i>	43
Tabla 12 <i>Educación musical y el lenguaje oral</i>	44
Tabla 13 <i>Educación musical y discriminación auditiva</i>	46
Tabla 14 <i>Educación musical y el nivel fonológico</i>	47
Tabla 15 <i>Educación musical y el nivel sintáctico</i>	49
Tabla 16 <i>Educación musical y nivel semántico</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Educación musical V1</i>	35
Figura 2 <i>Educación auditiva D1</i>	36
Figura 3 <i>Educación vocal D2</i>	37
Figura 4 <i>Educación rítmica D3</i>	38
Figura 5 <i>Lenguaje oral V2</i>	39
Figura 6 <i>Discriminación auditiva D1</i>	40
Figura 7 <i>Nivel fonológico D2</i>	41
Figura 8 <i>Nivel sintáctico D3</i>	42
Figura 9 <i>Nivel semántico D4</i>	43

RESUMEN

Para lograr el desarrollo completo de esta investigación se tomó en cuenta encontrar el fenómeno que identifique el problema en la presente tesis, el cual como se observa en el título de investigación como variables de estudio la educación musical y el lenguaje oral para lo cual se planteó tanto pregunta y objetivos que ayuden a determinar los resultados esperados, en cuanto a entorno de la metodología se observa que es un estudio descriptivo, a su vez es correlacional conteniendo un enfoque cuantitativo, para la muestra que fue no probabilística se toma la lista de matrícula completa de los menores de edad cursando su penúltimo año de educación inicial que son un total de 30 en toda la I.E.I. Como resultado se obtuvo un nivel de confianza elevado dando por corroboración de las hipótesis que todas las alternativas fueron aceptadas en la investigación detallando las tablas en el capítulo de los resultados.

PALABRAS CLAVE: Educación rítmica, educación vocal, educación musical.

ABSTRACT

To achieve the complete development of this research, it was taken into account to find the phenomenon that identifies the problem in this thesis, which, as observed in the research title, as study variables, musical education and oral language for which it was proposed. both questions and objectives that help determine the expected results, regarding the environment of the methodology it is observed that it is a descriptive study, in turn it is correlational containing a quantitative approach, for the sample that was non-probabilistic the enrollment list is taken of minors in their penultimate year of initial education, which is a total of 30 in the entire I.E.I. As a result, a high level of confidence was obtained, giving by corroboration of the hypotheses that all the alternatives were accepted in the investigation, detailing the tables in the results chapter.

.

KEY WORDS: rhythmic education, vocal education, musical education.

INTRODUCCIÓN

Los problemas que surgen en la educación inicial respecto al aprendizaje del infante en distintas áreas y competencias siempre es de principal importancia, dado ello se identifica un problema bastante significativo respecto a la educación musical y los niveles del lenguaje, con el propósito de observar cómo es que la educación musical puede influir en el desarrollo del lenguaje, por ejemplo en el Perú se cuenta con una gran carencia de una buena metodología para la adaptación y aprendizaje de la educación musical, lo que se pretende profundizar en esta investigación es ver cómo influye e integran ambas variables lo que se observa en los resultados de la presente investigación.

En el capítulo I, se toma para su desarrollo la definición del problema como fenómeno de investigación, definiendo la pregunta de investigación y en lo posterior la definición de objetivos.

En el capítulo II, se toma para su desarrollo el marco teórico incluyen el estado del arte y la definición conceptual y específica de cada una de las variables de estudio y por último la definición de los términos de investigación.

En el capítulo III, se toma para su desarrollo de acuerdo al tipo y diseño escogidos se plantean los instrumentos a utilizar con la respectiva muestra establecida.

En el capítulo IV, se toma para su desarrollo la presentación de los resultados que se han procesado correctamente y define las estrategias para la contrastación de las hipótesis respectivas.

En el capítulo V, se toma para su desarrollo la presentación tanto de conclusiones y como las recomendaciones, por último, la bibliografía que fue utilizada para el desarrollo de toda la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

Se interpreta que el lenguaje oral en el contexto actual se observa que se dicta con diferentes dificultades lo que permite apreciar un deficiente y bajo desarrollo del mismo, todo ello se deduce ya que el Perú es uno de los países en Latinoamérica que obtiene calificaciones muy bajas en las evaluaciones internacionales en cuanto a la comprensión lectora, lo cual nos ubica como un país que cuenta con un bajo desarrollo en el lenguaje oral y escrito en los estudiantes de la educación básica regular.

Respecto a estas evaluaciones en un ranking actualizado el Perú ocupa la última casilla en todas las materias que han sido evaluadas, y se deduce que los docentes no están haciendo un trabajo correcto en la formación en estas materias tan importantes para el desarrollo de los infantes.

El Ministerio de Educación en el país también evalúa a los estudiantes del nivel primario de la educación básica regular, en los cuales toma en sus exámenes exclusivamente el rendimiento de la comprensión lectora y matemática, lo que también permite obtener datos heterogéneos respecto a la realidad nacional existen regiones en el país que cuentan con un nivel ideal en comprensión lectora y matemática, mientras que existen otras regiones que presentan leves y graves problemas en cuanto a la comprensión lectora y la matemática, es por ello que se deduce que una falta de homogeneidad en la realidad del Perú hace que los resultados no sean positivos cuando se evalúan en estas áreas de comprensión lectora y matemática a nivel internacional.

Todo ello se lleva a una pregunta de investigación ¿los infantes están preparados para desarrollar competencias comunicativas?, toda la situación que se vive en territorio nacional conlleva a poder generar un interés para realizar el presente estudio de investigación en el cual se quiere evaluar el lenguaje oral de los infantes de educación básica regular del nivel inicial y verificar la correcta situación de los infantes y evaluar sus resultados y contrastar la calidad de educación en el Perú.

Esta investigación se va a caracterizar por encontrar la relación de la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021?

1.2.2 Problema específico.

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Justificación teórica:

En esta investigación se prioriza como información fundamental y de primera mano que se detalla en las bases teóricas de la investigación que contiene información exclusiva de la educación musical, e información sobre el lenguaje oral de los que tratara exclusivamente la investigación.

Justificación Práctica:

La información que se recolecta en la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho servirán de manera positiva a los docentes y personas encargados de la I.E. ya que verificarán resultados reales sobre los niveles de rendimiento que obtienen sus estudiantes respecto a la educación musical con respecto al lenguaje oral.

Justificación metodológica:

La Investigación pretende evaluar la variable considerada como educación musical y la otra variable denominada lenguaje oral, los instrumentos a utilizar están completamente validados los cuales pueden ser utilizados por otros investigadores.

1.5 Variables

➤ V1: EDUCACIÓN MUSICAL

Dimensiones:

- ✓ Educación auditiva
- ✓ Educación vocal
- ✓ Educación rítmica

➤ V2: LENGUAJE ORAL

Dimensiones:

- ✓ Discriminación auditiva
- ✓ Aspecto fonológico
- ✓ Aspecto sintáctico
- ✓ Aspecto semántico

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1
Definición operacional de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
EDUCACIÓN MUSICAL	Educación auditiva	• Identifica el origen de los sonidos, reconoce parámetros y contrastes del sonido.		
	Educación vocal	• Vocalización correcta, entona y afina los sonidos emitidos.	questionario	Escala de Likert
	Educación rítmica	• Manipula instrumentos, articula, vocaliza, se expresa corporalmente		
LENGUAJE ORAL	Discriminación auditiva	• Diferencia la pronunciación de las palabras con su semejanza.		Escala de Likert
	Nivel fonológico	• Menciona de buena forma las palabras, pronunciación correcta de sílabas, utiliza de forma adecuada todas las letras del abecedario	questionario	
	Nivel sintáctico	• Aprende a memorizar las frases, describe imágenes por medio de la observación		
	Nivel semántico	• Señala los dibujos por su concepto, expresa correctamente el significado de las palabras		

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H1 Existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

H0 No existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

1.6.2. Hipótesis específica.

- HE1 Existe relación entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

- HE2 Existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

- HE3 Existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

- HE4 Existe relación entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Nolberto, 2020); lleva por rotulo de investigación “La educación musical escolar”, esta investigación se llevo a cabo en el pais de Puerto Rico con el objetivo de determinar y profundizar la realidad de la educación musical en todas las escuelas de nivel primario pertenecientes al estado en Puerto Rico, y de esa manera contribuir de forma positiva en el desarrollo de la ivestigación, para esta investigación fue necesario de la intervencio de un total de 228 docentes de mpusica que se abocan a la enseñanza de la educación primaria , llegando a la conclusión que la vocación de los docentes en cuantoa a música quedan pendientes en la enseñanza ya que por medio de los docentes los estudiantes del nivel primario pueden desarrollar habilidades positivas para la educación musical y traer buenos resultados en su crecimiento académico y personal.

(Ivanova, 2018); investigación lleva por título de investigación “la educación musical en la educación infantil en España y Bulgaria”, todos los datos obtenidos fueron directamente en el centro de la ciudad de Bulgaria y los centros de la comunidad de Madrid, para esta investigación se planteo como proposito obtener los objetivos de conocer las propuestas didácticas de la educación musical que optan utilizar los docentes que son los especialistas de la educación musical en la educación infantil de nivel inicial, se conto con la muestra de un total de 40 docentes por cada país ya sea de Bulgaria y de España, siendo esta investigación de diseño experimental, se obtuvo como conclusión general las actividades musicales en España son complementos a la labor de educación en las etapas de crecimiento del infante, y como enfoque de entretenimiento la música se utiliza como actividad de relajación y descanso, mientras que en Bulgaria la educación musical va de la mano con la labor de enseñanza y se utiliza como estrategia para atraer más conocimiento en los infantes en edad de crecimiento.

(Reyes, 2019); investigación lleva por título de investigación “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial de 5 años de edad en la República Dominicana”, para la presente investigación se presenta como objetivo general determinar como influye la educación musical en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial de 5 años de edad en la República Dominicana, la muestra de investigación conto con la participación de 150 infantes, realizadonse una investigación descriptiva

correlacional sienda la misma aplicativa y que llega a la siguiente conclusión, la musica realmente cumple un aporte escencial en el desarrollo socioafectivo de los infantes que permite un mejor desenvolvimiento en aua por parte de los infantes, por medio de la musica los infantes pueden despertar cualidades como destrezas en beneficio de su aprendizaje y la musica es un nuevo medio de comunicación y ayuda acrecentar su autoestima.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

(Palomino et al., 2018); investigación lleva por titulo de investigación “La educación musical y su correlación con el desarrollo intelectual de los niños de la I.E. Albert Einsten en san miguel”, el lugar de ejecución fue la capital Lima, para lo que se establece como objetivo encontrar el nivel correlativo que se da entre la educación musical y el desarrollo intelectual de los niños de la I.E. Albert Einsten en san miguel, para lo cual conto con la participación de na sección de la I.E. con un total de 25 infantes, a lo que la investigación llega a la conclusión que se demuestra que no existe una relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual de los niños de la I.E. Albert Einsten en san miguel por lo que no existe ninguna relción en ambas varaibles a lo cual se adopata tomar en consideración y veracidad la hipotesis nula como la correcta.

(Guerrero, 2021); investigación lleva por título de investigación “La educación musical de los niños en relación con las perspectivas múltiples de inteligencia” esta investigación tuvo como objetivo general informar que es la inteligencia musical, y sus habilidades que componen su evolución, se pretende correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico, a lo cual llega a las siguientes conclusiones la música tiene presencia marginal, en cuanto al desarrollo en los estudiantes y los docentes, y la música produce habilidades evolutivas en su transcurso y ejecución como herramienta para los niños.

(Gutierrez, 2020); investigación lleva por título de investigación “Efectos del programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades en la fonología en los infantes de 5 años” esta investigación se realizó en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, la presente investigación tuvo como objetivo general poder identificar y determinar los efectos de la aplicación de los programas de estimulación del lenguaje en los niños de 5 años de edad la investigación concluye en que los infantes obtuvieron un mejor rendimiento fonético, a comparación del grupo de control, entonces podemos apreciar que los niños con los cuales se experimentó mejoraron de manera positiva su estimulación al lenguaje a comparación de los niños que no participaron de la investigación.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Educación musical

(Pascual, 2018); manifiesta que la música tiene como significado diversas concepciones porque es muy amplio en contexto, pero en pocas palabras es la armonía de sonidos que propician la música.

(Willems, 2020); indica que la música es una impresión humana y también es la voz humana que se expresa por medio de los sonidos.

(Pascual, 2018); indica que la música es un arte que combinan los sonidos con el tiempo, se utilizan parámetros donde la música se desenvuelve en la parte auditiva y las percepciones del oyente.

(Bernal, 2017); la música forma parte del lenguaje que desde tiempos antiguos han garantizado para que los seres humanos para comunicarse y expresarse, también se indica que la música es un valor agregado que aumenta la motivación, energía y alegría en las personas para desempeñar sus actividades. La música siente la representación de las personas en algunos casos.

2.2.1.1 Elementos de la música.

- **El ritmo:**

La naturaleza se compone por el ritmo, el sonido de los movimientos, el aire, la respiración, la conjugación de elementos con la naturaleza son expresiones claras donde se desarrolla el ritmo, también se identifica que es la combinación de los sonidos ya sean cortos, largos, altos y bajos.

- **La melodía:**

La melodía son la sucesión de un conjunto de sonidos que tienen diversas duraciones y composiciones en una forma musicalmente sensata, la melodía permite satisfacer al oído mediante sonidos que sean de agrado del oyente y la composición de combinación de sonidos resulta agradable para el compositor y para quien lo oye.

- **La armonía:**

Se entiende por armonía a la utilización en simultáneo de diversos sonidos ya que estos mismos forman acordes y generan automáticamente la armonía de los sonidos.

2.2.1.2 Dimensiones de la educación musical.

a) Educación auditiva:

Comprender la educación auditiva es una necesidad ya que en este mundo y naturaleza existen infinidad de sonidos y que sirven para comunicarse de manera eficiente, todos los sonidos o se comprometen a ser agradable para el individuo, existen ruidos que emiten sonidos que causan problemas en la salud física de la persona como perder la audición, ocasionar sorderas, elevada presión arterial, los sonidos elevados en decibeles son perjudiciales para las personas se ven problemas en menores de edad con sorderas por el uso excesivo de los auriculares con elevado sonido, es por ello se considera sobre la contaminación del sonido y se debe de generar cultura y educación auditiva para evitar problemas en los posterior.

b) Educación rítmica:

Es la combinación de distintas duraciones de sonidos, como la división de tiempos en los sonidos, a lo que el sonido y los compas caracterizan el ritmo. El ritmo invade un lugar importante en las actividades básicas de los infantes

y el ritmo es muy importante en la enseñanza musical a los niños, ya que los juegos infantiles se desarrollan con sonidos y que permite al infante articularse al ritmo mediante los movimientos, como correr, saltar, golpear, caminar y todo lo que involucre el movimiento, en una edad temprana estimular esos movimientos producen beneplácito para el infante ya que por medio del ritmo aprende a coordinar sus movimientos de manera efectiva y correcta.

c) Educación vocal:

La educación vocal es el argumento que utiliza la persona para poder emitir un sonido agradable al oído del oyente como cantar, se fortalece la voz en la edad infantil ya que se puede ayudar al infante a entonar sus cuerdas vocales mediante distintas herramientas, el fortalecer la voz es una tarea que solo unos pocos infantes logan desarrollar en esa edad, son talentos que son innatos algunas veces y otros son talentos que se forman en el camino, el cantar y saber emplear la voz en notas melódicas son parte del canto.

2.2.1.3 Contribución de la música en el desarrollo del niño:

(Despins, 2019); resalta porque es importante la educación musical en el desarrollo del niño en cuanto a la educación intelectual, emocional y corporal. Ahora cuando la contribución musical se relaciona con el desarrollo motriz y físico la música actúa como el conocimiento de los diversos sonidos que se realizan conjuntamente con los movimientos del cuerpo, el desarrollo neuronal y el desarrollo cognitivo actúan de inmediato para relacionar los diversos sonidos con los movimientos del cuerpo generando una coordinación entre ambos y ayuda al infante a reconocer y mejorar sus movimientos motrices de una manera correcta y efectiva.

Si se refiere a la capacidad lingüística como factor en el desarrollo del infante, la estimulación musical mejora notablemente el desarrollo lingüístico en cuanto a la expresión y comprensión del infante la música influye de manera positiva en que los niños puedan reconocer y aprender más palabras por medio de la música.

2.2.1.4 La música y el lenguaje:

El lenguaje en los infantes se desarrolla mediante un proceso de aprendizaje, el niño nace con una cualidad la cual es el oído mediante ello obtiene información a los cual con el crecimiento de infante empieza a emitir algunos sonidos y copia los sonidos y empieza a emitir sus primeras palabras, a lo posterior ya copia el idioma y empieza armar en su desarrollo cognitivo estructuras de lenguaje y va hablando sus propias palabras en frases cortas, los niños repiten sonidos y formas hasta lograr una adquisición del lenguaje oral a un nivel que se le pueda entender lo que quiera decir.

- **Lingüística descriptiva:**

Aquí se realiza un análisis sobre la conducta verbal de las personas, en el cual se evalúa la lingüística descriptiva por medio de los fonemas, entonación, sintaxis y morfemas.

- **Fonemas:**

Son los símbolos del lenguaje, toman significado cuando se encuentran en forma conjunta, no tienen significado cuando se encuentran solo de forma aislada, cada idioma tiene sus distintos fonemas ya establecidos como regla lingüística.

- **Morfemas:**

Se forman por medio de la combinación y conjugación de fonemas, el significado de un morfema se identifica su significado de acuerdo al contexto que se encuentre.

- **Sintaxis:**

La sintaxis es la estructura del lenguaje, y es la interpretación de la conjugación de los fonemas y los morfemas, el lenguaje pasa a ser un conductor de transmisión de los diversos significados

2.2.2 Lenguaje oral:

(Madrigal, 2020), Es el instrumento de comunicación que utilizan de forma constante todos los seres humanos, con los que se puede dar la socialización e interacción de todas las personas, mediante a la educación se aprende a utilizar correctamente los términos y reglas del lenguaje oral ya que es necesario para interactuar en la vida diaria. Diferentes autores tienen en bien diversos conceptos sobre el lenguaje oral.

(Madrigal, 2020); manifiesta que el lenguaje oral es el conjunto de conductas y mecanismos que se forman por el lenguaje estructuralmente hablado, hablar de solo lenguaje tiene concepciones muy extensas, pero cuando se expresa del lenguaje oral se dice que es la expresión de palabras y frases que se transforman en sonido al emitirlas.

(Madrigal, 2020); se puede interpretar que el lenguaje oral, es una actividad motora que ocasiona sonidos, pero también es considerada como una actividad que son conceptos que la persona emite de forma más representativa que son manifestadas por medio de las palabras, y se puede identificar que el lenguaje se compone por la forma, el contenido y el uso.

2.2.2.1.Importancia del lenguaje oral:

(Andrade, 2019); manifiesta que el hombre se caracteriza de diferenciarse de los animales por medio del lenguaje, el comunicarse es una manera y forma de poder vivir en forma ordenada con el entorno y en armonía, mediante el lenguaje el individuo puede expresar lo que siente y de alguna manera piensa.

(Andrade, 2019); indica que es necesario que los infantes tengan una buena preparación académica desde los primeros años de edad ya que los niños en esa edad absorben conocimientos importantes para la vida, como es el de hablar y pronunciar bien las palabras, conocer de abundante vocabulario y tener fluidez al momento de expresarse, es necesario conocer que el lenguaje oral es:

- Importante porque los infantes en un nivel pre escolar deben identificar de manera adecuada el lenguaje oral, en segundo plano orientar los pensamientos de los infantes que necesitan ayuda del lenguaje para ser concretados, y

hacerla expresión oral hablada es incondicional para la evolución del infante.

- El lenguaje no está comprometido directamente con la palabra, porque existe el lenguaje no verbal que se hace de por medio de señas o mímicas y que igual tiene una influencia positiva en el infante.

2.2.2.2. Funciones del lenguaje oral:

(Cataño, 2019); indica que el lenguaje esta en compromiso con 4 funciones básicas con la sociedad y estas son:

- En primer plano se verifica que el lenguaje tiene la habilidad de persuadir a las demás personas acerca de un tema en específico, como por ejemplo la forma que un niño puede pedir la segunda porción de un postre que tanto le guste termina convenciendo al padre según la forma en que se lo pida.

- En segundo plano se puede decir que se encuentra el poder mnemotécnico que consta de la capacidad que tiene el lenguaje para acumular y recordar información es un instrumento lingüístico como por ejemplo recordar la receta para preparar un postre o un platillo especial para una cena.
- En tercer plano se ubica la forma didáctica que juega un rol muy importante en cómo explicar y aprender el lenguaje como medio de comunicación de manera verbal o no verbal, la expresión y saber cómo desenvolverse es parte de la forma didáctica en la comunicación.
- En cuarto plano, existe la facultad del lenguaje que permite expresarse al individuo en momentos de reflexión como por ejemplo volver a preguntar algo que no se entendió y de esa manera el que manifestó esa afirmación vuelva a repetirla de una manera más explicada para un mayor entendimiento de la persona que lo escucha,

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral:

(Ramos, 2018); diagnostica e identifica que estas son las dimensiones del lenguaje oral:

- **Discriminación auditiva de fonemas:**

Se representa cuando una persona en este caso se considera un niño que aprende a identificar las unidades de fonética con ayuda de la audición, se dice que el niño ya está apto para poder discriminar un fonema ya que puede distinguirlos de otros.

La discriminación auditiva responde a estímulos auditivos ya que diferencia sonidos e intensidad como gritos, timbres, palabras, etc.

- **Nivel fonológico:**

Los niveles fonológicos hacen referencias los rasgos fonéticos con los que se usan el lenguaje, por lo que corresponden a la capacidad articuladora en mención a los fonemas en palabras.

(Dagert, 2018); manifiesta que la fonología es la herramienta que se encarga de formalizar los diversos sonidos que existen en la naturaleza y verificar cuales son los sonidos que realmente cumplen con una función distintiva en el lenguaje.

- **Nivel sintáctico:**

(Ramos, 2018); se entiende como niveles sintácticos a la capacidad de que los infantes de desarrollar estructuras gramaticales en el propio idioma, ya que se toman en cuenta como las formas verbales, número y genero con la finalidad de emitir mensajes a través de las frases.

- **Nivel semántico:**

El nivel semántico se desarrolla por medio del lenguaje oral, ya que se relaciona con el dominio del vocabulario, en cuanto a su pronunciación y el significado de frases cortas como largas, el nivel semántico se encarga del entendimiento de la combinación de muchas palabras convertidas en frase, de esa manera la persona en este caso en infante describe con sus propias palabras su forma y manera de pensar.

2.3 Marco Conceptual

1. Claridad

Son las expresiones que son estructuradas por ideas con firmeza y voz legible y clara, se utiliza con el volumen de voz adecuado de acuerdo al lugar en el que se esté expresando la persona.

2. Discriminación auditiva:

Se representa cuando una persona en este caso se considera un niño que aprende a identificar las unidades de fonética con ayuda de la audición, se dice que el niño ya está apto para poder discriminar un fonema ya que puede distinguirlos de otros. La discriminación auditiva responde a estímulos auditivos ya que diferencia sonidos e intensidad como gritos, timbres, palabras, etc.

3. Educación auditiva:

Comprender la educación auditiva es una necesidad ya que en este mundo y naturaleza existen infinidad de sonidos y que sirven para comunicarse de manera eficiente, todos los sonidos o se comprometen a ser agradable para el individuo, existen ruidos que emiten sonidos que causan problemas en la salud física de la persona como perder la audición, ocasionar sorderas, elevada presión arterial, los sonidos elevados en decibeles son perjudiciales para las personas se ven problemas en menores de edad con

sorderas por el uso excesivo de los auriculares con elevado sonido, es por ello se considera sobra la contaminación del sonido y se debe de generar cultura y educación auditiva para evitar problemas en los posterior.

4. Educación musical:

Es la música forma parte del lenguaje que desde tiempos antiguos han garantizado para que los seres humanos para comunicarse y expresarse, también se indica que la música es un valor agregado que aumenta la motivación, energía y alegría en las personas para desempeñar sus actividades. La música siente la representación de las personas en algunos casos.

5. Educación rítmica:

Es la combinación de distintas duraciones de sonidos, como la división de tiempos en los sonidos, a lo que el sonido y los compas caracterizan el ritmo. El ritmo invade un lugar importante en las actividades básicas de los infantes y el ritmo es muy importante en la enseñanza musical a los niños, ya que los juegos infantiles se desarrollan con sonidos y que permite al infante articularse al ritmo mediante los movimientos, como correr, saltar, golpear, caminar y todo lo que involucre el movimiento, en una edad temprana estimular esos movimientos producen beneplácito para el infante ya que por medio del ritmo aprende a coordinar sus movimientos de manera efectiva y correcta.

6. Fonemas:

Son los símbolos del lenguaje, toman significado cuando se encuentran en forma conjunta, no tienen significado cuando se encuentran solo de forma aislada, cada idioma tiene sus distintos fonemas ya establecidos como regla lingüística.

7. Morfemas:

Se forman por medio de la combinación y conjugación de fonemas, el significado de un morfema se identifica su significado de acuerdo al contexto que se encuentre.

8. Nivel fonológico.

Los niveles fonológicos hacen referencias los rasgos fonéticos con los que se usan el lenguaje, por lo que corresponden a la capacidad articuladora en mención a los fonemas en palabras.

9. Nivel semántico:

El nivel semántico se desarrolla por medio del lenguaje oral, ya que se relaciona con el dominio del vocabulario, en cuanto a su pronunciación y el significado de frases cortas como largas, el nivel semántico se encarga del entendimiento de la combinación de muchas palabras convertidas en frase, de

esa manera la persona en este caso en infante describe con sus propias palabras su forma y manera de pensar.

10. Nivel sintáctico:

Se entiende como niveles sintácticos a la capacidad de que los infantes de desarrollar estructuras gramaticales en el propio idioma, ya que se toman en cuenta como las formas verbales, número y género con la finalidad de emitir mensajes a través de las frases.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Hernández et al., 2014); La investigación es aplicada, por lo que se busca mejorar y ampliar el conocimiento por medio de estrategias científicas que se descubrirán por el estudio de este fenómeno con respecto a su realidad, se basa en estudiar el problema desde las teorías científicas las cuales mejoran por medio de la investigación sus contenidos.

3.2. Diseño de investigación

(Hernandez & Sampieri, 2014); contiene un diseño de investigación no experimental, porque ninguna de las dos variables a utilizar necesitaran de manipulación alguna, se trabajará con instrumentos que no requieren de experimentos ni grupos de control, lo que corresponde a una investigación descriptiva correlacional con un corte transversal.

3.3. Población y muestra

Para este punto es necesario identificar que la muestra es no probabilística por lo que los 40 matriculados son parte de toda la población y se trabajará con cada uno de ellos de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho

Tabla 2
I.E.I. N°195 San Pedro de larcay Sucre Ayacucho

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>ESTUDIANTES</i>
<i>4 años</i>	<i>A</i>	<i>30</i>
	<i>total</i>	<i>30</i>

Nota. Contextualizado por los autores de investigación

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación no experimental solo será necesario la aplicación de los instrumentos del cuestionario como técnica principal es la encuesta para ambas variables para obtener información real en su solo momento como se deduce en el corte transversal.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Las herramientas tecnológicas y manuales son necesarios para procesar los datos en la investigación de las cuales se detallan como tablas en programas de hojas de datos como el Excel y de información e interpretaciones como el word. Para el modelamiento estadístico es necesario tener en consideración el programa SPSS quien medirá las pruebas de normalidad, resultado y presentación de hipótesis con la mayor confiabilidad posible debido al ingreso adecuado de información para la investigación.

CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

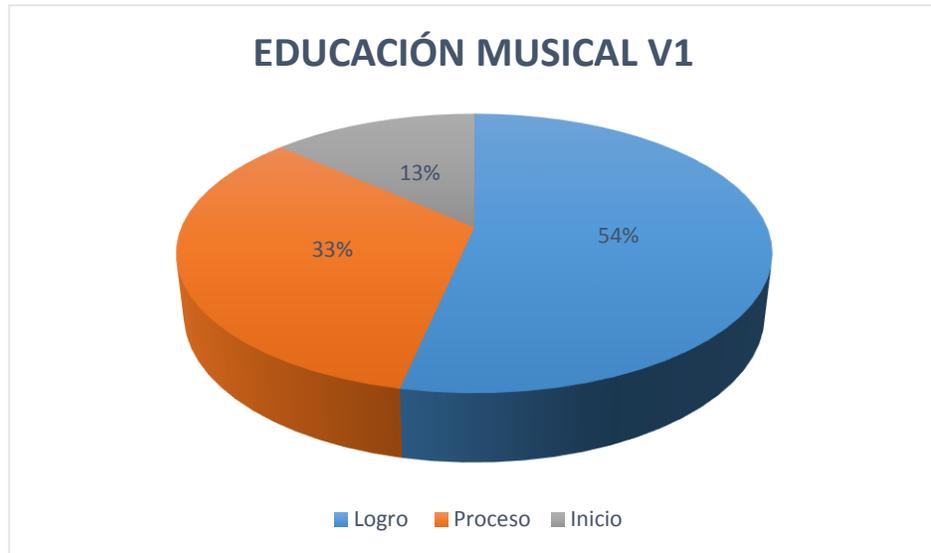
4.1. Presentación de resultados por variable y dimensiones

Tabla 3
Educación musical V I

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	16	53%	53%
	Proceso	10	33%	87%
	Inicio	4	13%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 1
Educación musical V 1.



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

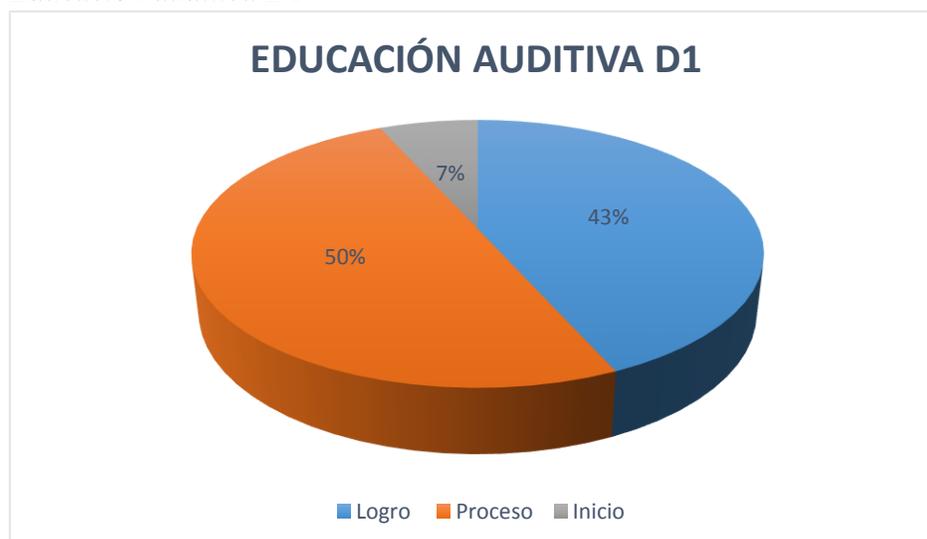
En la tabla 3 y figura 1 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 54% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel de logro respecto al uso de la educación musical, el 33% se encuentran en el nivel de proceso y el 13% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 4
Educación auditiva D1

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	13	43%	43%
	Proceso	15	50%	93%
	Inicio	2	7%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 2
Educación auditiva D1



Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Glosa:

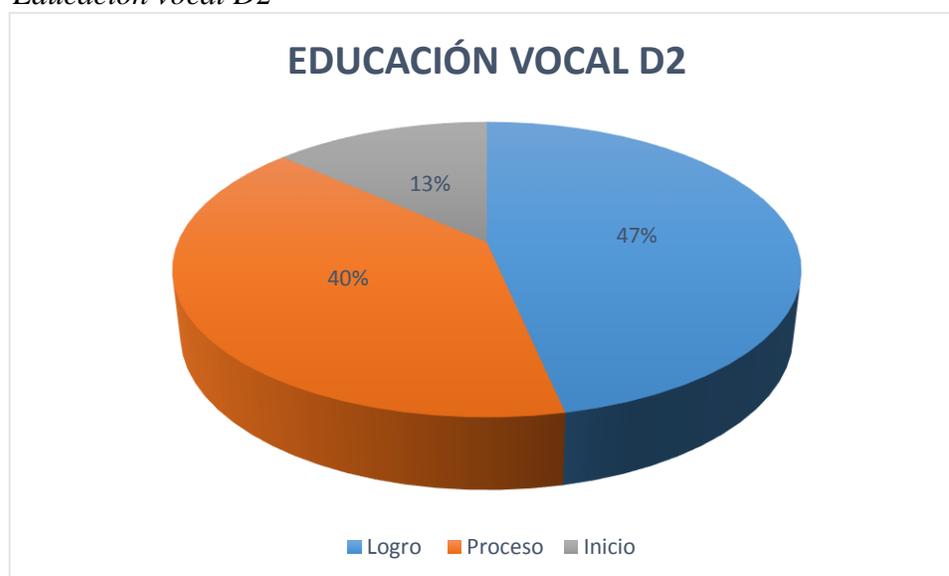
En la tabla 4 y figura 2 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 43% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel de logro respecto al uso de la educación auditiva, el 50% se encuentran en el nivel de proceso y el 7% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 5
Educación vocal D2

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	14	47%	47%
	Proceso	12	40%	87%
	Inicio	4	13%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 3
Educación vocal D2



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

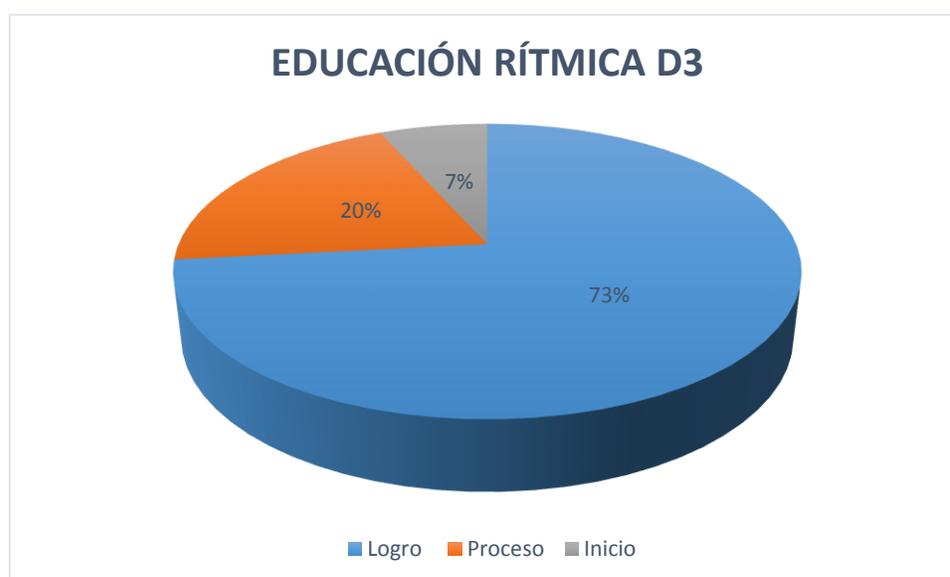
En la tabla 5 y figura 3 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 43% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel de logro respecto al uso de la educación vocal, el 50% se encuentran en el nivel de proceso y el 7% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 6
Educación rítmica D3

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Logro	22	73%	73%
	Proceso	6	20%	93%
	Inicio	2	7%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 4
Educación rítmica D3



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

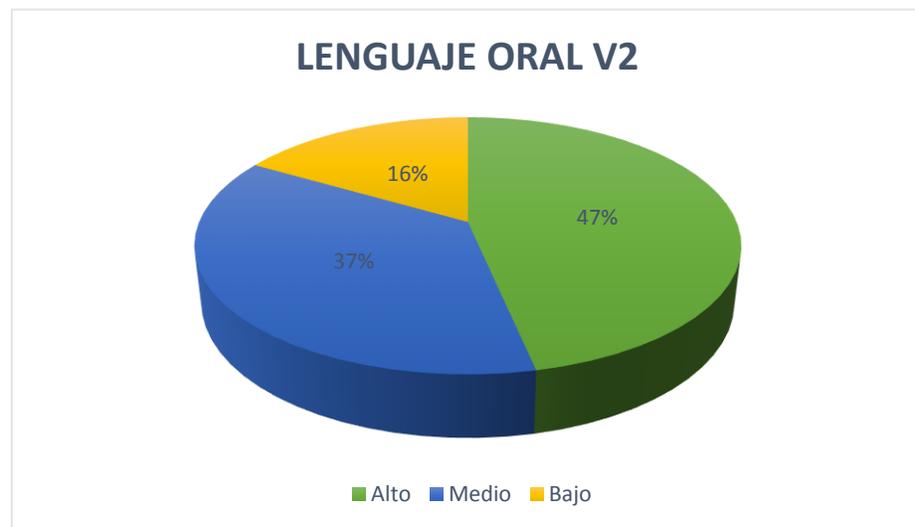
En la tabla 6 y figura 4 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 73% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel de logro respecto al uso de la educación rítmica, el 20% se encuentran en el nivel de proceso y el 7% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 7
Lenguaje oral V2

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	14	47%	47%
	Medio	11	37%	83%
	Bajo	5	17%	100%
total	30	100%	100%	

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 5
Lenguaje oral V2



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

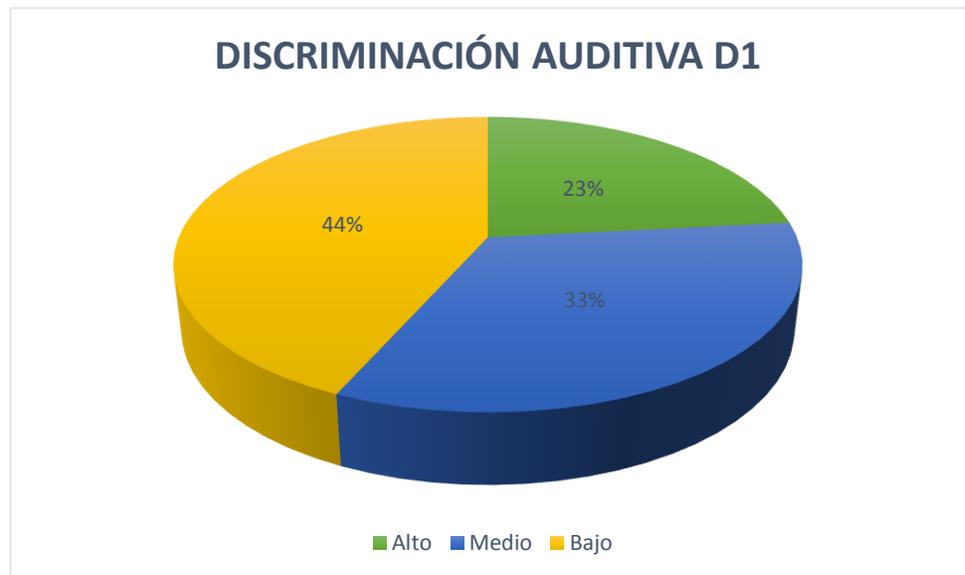
En la tabla 7 y figura 5 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 47% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel alto respecto al lenguaje oral, el 37% se encuentran en el nivel de proceso y el 16% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 8
Discriminación auditiva D1

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	7	23%	23%
	Medio	10	33%	57%
	Bajo	13	43%	100%
total	30	100%	100%	

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 6
Discriminación auditiva D1



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

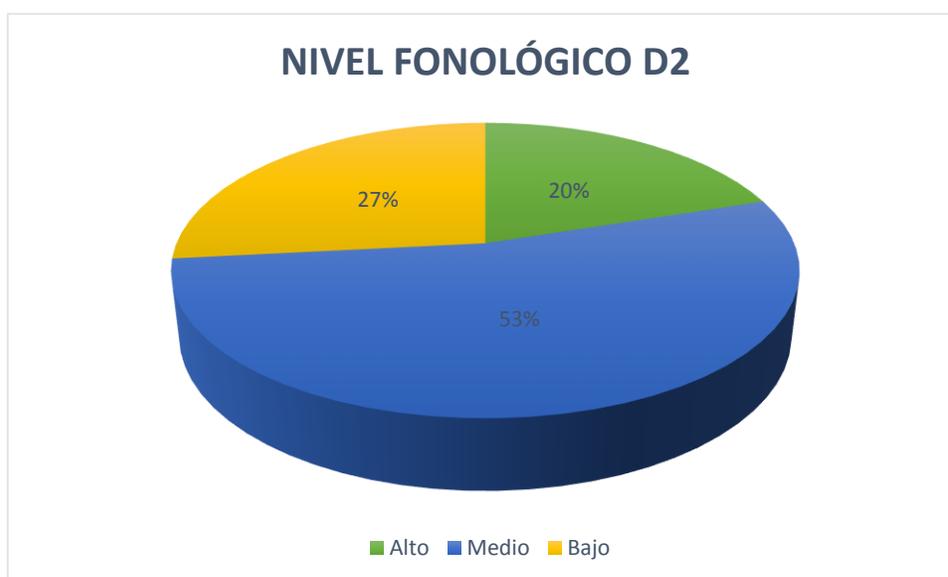
En la tabla 8 y figura 6 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 23% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel alto respecto a la discriminación auditiva, el 33% se encuentran en el nivel de proceso y el 44% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 9
Nivel fonológico D2

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	6	20%	20%
	Medio	16	53%	73%
	Bajo	8	27%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 7
Nivel fonológico D2



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

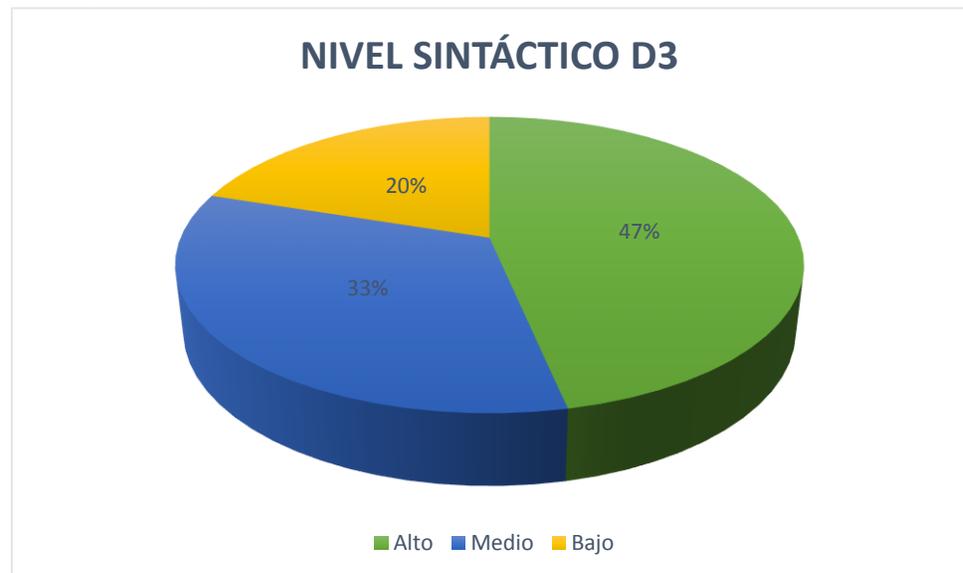
En la tabla 9 y figura 7 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 20% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel alto respecto al nivel fonológico, el 53% se encuentran en el nivel de proceso y el 27% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 10
Nivel sintáctico D3

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	14	47%	47%
	Medio	10	33%	80%
	Bajo	6	20%	100%
	total	30	100%	100%

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 8
Nivel sintáctico D3



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

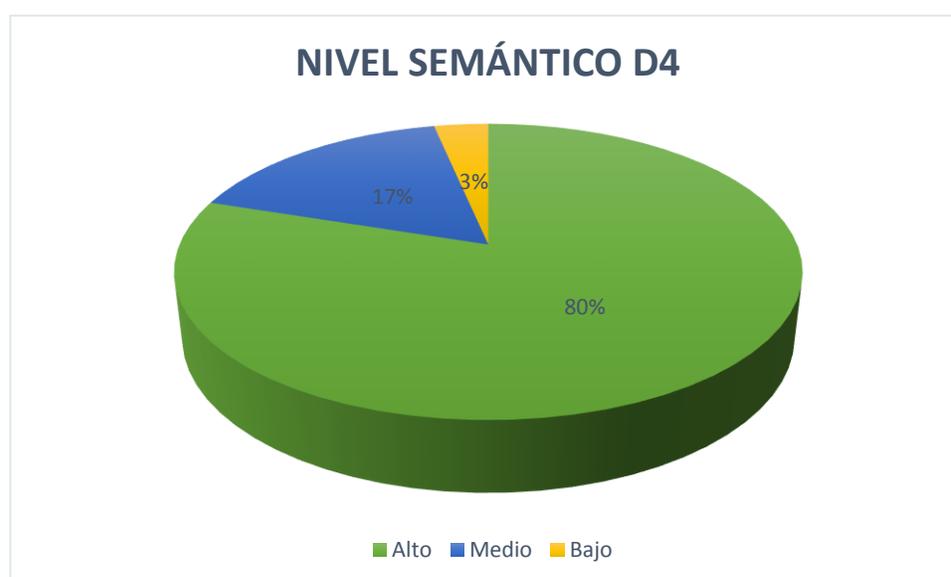
En la tabla 10 y figura 8 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 47% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel alto respecto al nivel sintáctico, el 33% se encuentran en el nivel de proceso y el 20% se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 11
Nivel semántico D4

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	24	80%	80%
	Medio	5	17%	97%
	Bajo	1	3%	100%
total	30	100%	100%	

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Figura 9
Nivel semántico D4



Nota: Contextualizado por los autores de investigación.

Glosa:

En la tabla 11 y figura 9 se tiene como resultado en porcentajes los valores de 80% de los niños que estudian en la I.E.I. San Pedro de Larcay están encontrados en el nivel alto respecto al nivel semántico, el 17% se encuentran en el nivel de proceso y el 3% se encuentran en el nivel de inicio.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Hipótesis estadística**

- H₁ Existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.
- H₀ No existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Tabla 12
Educación musical y el lenguaje oral

		Educación musical	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correspondencia Sig. (bilateral) N	1,000 . 30
	Lenguaje oral	Coefficiente de correspondencia Sig. (bilateral) N	,637 ,001 30

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Acotación:

El sig bilateral representado por $p=0,001$ denota ser un valor inferior al valor de 0,05 lo que se representa como significativo. Por otro lado, se obtiene un nivel de correlación de 0,637 estando en el nivel correlativo de positiva media; ya que ambos valores descritos son positivos para la investigación se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna la cual es que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- **Planteamiento de Hipótesis estadística**

- H_1 Existe relación entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.
- H_0 No existe relación entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Tabla 13
Educación musical y discriminación auditiva

		Educación musical	Discriminación auditiva	
Rho de Spearman	Educación musical	Coficiente de correspondencia	1,000	,477
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	30	30
	Discriminación auditiva	Coficiente de correspondencia	,477	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	30	30

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Acotación:

El sig bilateral representado por $p=0,001$ denota ser un valor inferior al valor de 0,05 lo que se representa como significativo. Por otro lado, se obtiene un nivel de correlación de 0,477 estando en el nivel correlativo de positiva débil; ya que ambos valores descritos son positivos para la investigación se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna la cual es que existe relación entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Planteamiento de Hipótesis estadística**

- H₁ Existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.
- H₀ No existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Tabla 14

Educación musical y el nivel fonológico

			Educación musical	Nivel fonológico
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correspondencia	1,000	,593
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Nivel fonológico	Coefficiente de correspondencia	,593	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Acotación:

El sig bilateral representado por $p=0,000$ denota ser un valor inferior al valor de 0,05 lo que se representa como significativo. Por otro lado, se obtiene un nivel de correlación de 0,593 estando en el nivel correlativo de positiva media; ya que ambos valores descritos son positivos para la investigación se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna la cual es que existe relación entre la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

4.2.4. Hipótesis específica 3

- **Planteamiento de Hipótesis estadística**

- H_1 Existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.
- H_0 No existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Tabla 15
Educación musical y el nivel sintáctico

		Educación musical	Nivel sintáctico
Rho de Spearman	Educación musical	1,000	,596
		Sig. (bilateral)	,000
		N	30
	Nivel sintáctico	,596	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	30

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Acotación:

El sig bilateral representado por $p=0,000$ denota ser un valor inferior al valor de 0,05 lo que se representa como significativo. Por otro lado, se obtiene un nivel de correlación de 0,596 estando en el nivel correlativo de positiva media; ya que ambos valores descritos son positivos para la investigación se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna la cual es que existe relación entre la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

4.2.5. Hipótesis específica 4

- **Planteamiento de Hipótesis estadística**

- H₁ Existe relación entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.
- H₀ No existe relación entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Tabla 16
Educación musical y nivel semántico

			Educación musical	Nivel semántico
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correspondencia	1,000	,518
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Nivel semántico	Coefficiente de correspondencia	,518	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

Nota: Contextualizado por los autores de investigación

Acotación:

El sig bilateral representado por $p=0,000$ denota ser un valor inferior al valor de 0,05 lo que se representa como significativo. Por otro lado, se obtiene un nivel de correlación de 0,518 estando en el nivel correlativo de positiva media; ya que ambos valores descritos son positivos para la investigación se procede a tomar en cuenta la hipótesis alterna la cual es que existe relación entre la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

4.3. **Discusión de resultados**

Los resultados finales tanto como los generales y específicos de la presente investigación muestran una relación de las variables como la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021.

Otras investigaciones tanto nacionales como internacionales respecto a los estudios realizados sobre la educación musical existen relación que la educación musical si interfiere directamente a la mejora del lenguaje oral y todas sus dimensiones.

En el contexto nacional las diferencias que existen entre las regiones naturales del Perú el tema de infraestructura y presupuestos el tipo de educación inicial se dan de formas diversas, pero la aplicación correcta de la educación musical permite lograr en los infantes una buena comprensión del lenguaje oral.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera, con un margen de 0.5% respecto al error, se comprueba la relación de la educación musical y el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N° 195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021 con un valor de $p=0,001$ y un coeficiente de relación de $Rho= 0,637$ encontrándose en el nivel correlativo positivo medio.

Segunda: con un margen de 0.5% respecto al error, se comprueba la relación de la educación musical y el nivel de discriminación auditiva de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N° 195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021 con un valor de $p=0,001$ y un coeficiente de relación de $Rho= 0,477$ encontrándose en el nivel correlativo positivo débil.

Tercera: con un margen de 0.5% respecto al error, se comprueba la relación de la educación musical y el nivel fonológico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021 con un valor de $p=0,000$ y un coeficiente de relación de $Rho= 0,593$ encontrándose en el nivel positivo medio.

Cuarta: con un margen de 0.5% respecto al error, se comprueba la relación de la educación musical y el nivel sintáctico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021 con un valor de $p=0,000$ y un coeficiente de relación de $Rho= 0,596$ encontrándose en el nivel correlativo positivo medio.

Quinta: con un margen de 0.5% respecto al error, se comprueba la relación de la educación musical y el nivel semántico de los infantes de 4 años de edad de la I.E. N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho, 2021 con un valor de $p=0,000$ y un coeficiente de relación de $Rho= 0,518$ encontrándose en el nivel correlativo positivo medio.

5.2. Recomendaciones

Primero: La educación de los niños en esta zona del Perú es muy precaria por lo que ponerle énfasis al desarrollo del lenguaje oral es importante para que se puedan relacionar en la sociedad.

Segunda: Fomentar la educación musical con diversos instrumentos para la I.E.I. que permitan las experiencias por medio de la experimentación de los infantes y con las clases adecuadas para su adaptación con la educación musical.

Tercera: Mejorar como conjunto de docentes estrategias y nuevas herramientas para fomentar la educación musical en la I.E.I., ya que con el trabajo en equipo se pueden diseñar mejores estrategias en beneficio de los estudiantes.

Cuarta: los directivos y alto mando de la I.E.I. deben de promover la iniciativa de solicitar materiales que ayuden a los maestros a mejorar sus técnicas respecto a la educación musical y el lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, J. (2019). *Importancia y metodología del lenguaje oral* (Cuarta edi).
- Bernal, P. (2017). *Comunicación verbal por medio de los estilos musicales* (Segunda ed).
- Cataño, M. (2019). *Funciones específicas del lenguaje oral en niños de edad pre escolar* (Quinta edi).
- Dagert, N. (2018). *Análisis factorial de los docentes de educación básica*.
- Despins, M. (2019). *El desarrollo de los niños por medio de la contribución musical* (Segunda ed).
- Guerrero, L. (2021). *La educación musical de los niños en relación con as perspectivas múltiples de inteligencia*. Universidad Cesar Vallejo.
- Gutierrez, M. (2020). *Efectos del programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades en la fonología en los infantes de 5 años*. Universidad Nacional Enrique Guzan.
- Hernández, A., Marulanda, C. E., & López, M. (2014). Análisis de capacidades de gestión del conocimiento para la competitividad de PYMES en Colombia. *Informacion Tecnologica*, 25(2), 111–122. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642014000200013>
- Hernandez, F., & Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación científica* (Mc Graw (ed.); Quinta edi).
- Ivanova, A. (2018). *la educación musica en la educación infantil en España y Bulgaria, 2018*. Universidad Complutense de Madrid.
- Madrigal, L. (2020). *Aspectos positivos del lenguaje oral en menores de edad* (Tercera ed).
- Nolberto, R. (2020). *La educación musical escolar, 2020*. Universidad de Granada.
- Palomino, L., Poma, M., & Saldaña, S. (2018). *La educación musical y su correlación con el desarrollo intelectual de los niños de la I.E. Albert Einstein en san miguel, 2018*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Pascual, P. (2018). *La educación pre escolar y su didáctica en la música* (Tercera ed).

Ramos, E. (2018). *Dimensiones del lenguaje oral en edad pre escolar* (Unica edic).

Reyes, J. (2019). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial de 5 años de edad en la Republica Dominicana, 2019.*
Universidad de Republica Dominicana.

Willems, D. (2020). *Las nuevas tendencias de la educación musical* (Tercera ed).