



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA
ESCRITURA EN ESCOLARES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

N° 314 BOCA COLORADO, MADRE DE DIOS-2021

PRESENTADO POR

BACH. GLADYS MAMANI BORDA

BACH. SANDRA VEGA MAMANI

ASESOR

MGR. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Definición del problema.....	2
1.3 Objetivo de la investigación	3
1.4. Justificación y limitaciones e la investigación	4
1.5 Variables.....	4
1.6. Hipótesis de la investigación.....	6
CAPÍTULO II	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1 Técnica grafo plástica.....	9
2.2.2.1. Definiciones.....	9
2.2.1.2. Propósitos de las técnicas grafico plásticas.....	10

2.2.1.3. Importancia de las técnicas gráfico plásticas	10
2.2.1.4. Acciones para la técnica gráfico plásticas	10
2.2.2.Desarrollo de la escritura.....	12
2.2.2.1.Concepto.....	12
2.2.2.2. Lo fundamental de la escritura en preescolar:.....	13
2.2.2.3.Etapas de la Escritura:	13
2.2.2.4.Elementos de la escritura Preescolar	14
2.2.2.5.Evolución de la escritura en el progreso del niño	15
2.3. Marco Conceptual.	16
CAPÍTULO III	18
3.1. Tipo de investigación.	18
3.2. Diseño de investigación.....	18
3.3. Población y muestra	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	20
CAPÍTULO IV	22
4.1 Presentación de resultados por variables.....	22
4.2 Contrastación de hipótesis.....	30
4.3 Discusión de resultados	34
CAPÍTULO V	36
5.1. Conclusiones	36
5.2. Recomendaciones.....	38
BIBLIOGRAFÍA	39

ANEXO 01..... 42

ANEXO 02..... 44

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Definición Operacional de variables</i>	5
Tabla 2 <i>Resumen de población de infante de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios</i>	19
Tabla 3 <i>Técnica Grafo plásticas</i>	22
Tabla 4 <i>Componente Embolillado</i>	23
Tabla 5 <i>Componente Modelado</i>	24
Tabla 6 <i>Componente Rasgar</i>	25
Tabla 7 <i>Desarrollo de la Escritura</i>	26
Tabla 8 <i>Dibujo</i>	27
Tabla 9 <i>Escritura Inferenciada</i>	28
Tabla 10 <i>Escritura Diferenciada</i>	29
Tabla 11 <i>Pruebas de normalidad</i>	30
Tabla 12 <i>Correlaciones del Técnica Grafo Plástica y el Desarrollo de la Escritura</i>	31
Tabla 13 <i>Correlación del Componente Embolillado y el Dibujo</i>	32
Tabla 14 <i>Correlaciones del componente Modelado y la escritura Inferenciada</i>	33
Tabla 15 <i>Correlaciones entre las sub variables expresión y habilidades equilibradas</i>	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Técnica Grafo plásticas</i>	22
Figura 2 Componente Embolillado.....	23
Figura 3 Componente Modelado	24
Figura 4 Componente Rasgar.....	25
Figura 5 Desarrollo de la Escritura	26
Figura 6 Dibujo.....	27
Figura 7 <i>Escritura Inferenciada</i>	28
Figura 8 Escritura Diferenciada.....	29

RESUMEN

El fin esencial de esta indagación es explicar la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Investigación elemental cuantitativo, de correspondencia y no experimental el equipo poblacional estuvo conformado por 21 infantes y se trabajó en un grupo muestral de 20 escolares, de 5 años de educación inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios. Se utilizó dos fichas para observar en ambos casos contenían 15 ítems, de los datos consolidados de la encuesta se procesó y las correspondencias visualizadas para la HG en el que $r=-,224$; $p=0,330 > 0,05$; del que se desprende. La técnica grafo plástica no tiene correspondencia lineal y es negativa baja con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

PALABRAS CLAVE: Técnica grafo plástico, desarrollo de la escritura, correlación.

ABSTRACT

The primary purpose of this research is to explain the reciprocity with the plastic graph technique and the development of writing in 5-year-old schoolchildren of the initial level No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Elementary quantitative, correspondence and non-pragmatic research, the population team was made up of 21 infants and worked on a sample group of 20 schoolchildren, 5 years of initial education No 314 Boca Colorado, Madre de Dios. Two cards were used to observe in both cases they contained 15 items, from the consolidated data of the survey it was processed and the correspondences visualized for the HG in which $r=-.224$; $p=0.330 > 0.05$; from which it emerges. The plastic graph technique does not have linear correspondence and is low negative with the development of writing in 5-year-old schoolchildren of the initial level No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

KEY WORDS: Plastic graph technique, writing development, correlation.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la escritura en los infantes, es una actividad muy difícil sin la colaboración de los papás, y que muchos de los padres desconocen los procedimientos de como estimular o preparar para esta acción de la escritura. Entonces, los infantes que vienen con este déficit a la entidad, son los maestros quienes tienen que trabajar duramente en desarrollar y preparar para la escritura utilizando diferentes estrategias. Hay en la actualidad teorías que en el nivel inicial no se debe forzar a que el infante escriba, solo estimular para que se vaya encaminando; sin embargo, muchos papás tratan que el infante aprenda a escribir como lo que se hacía los anteaños, e allí, el choque inclusive de desprestigiar el trabajo docente en el sentido que sus hijos no aprendieron a escribir en el jardín. Finalmente se debe de aclarar que para estimular la escritura se debe de usar técnicas apropiadas y que paulatinamente vaya desarrollando esa habilidad como son las técnicas grafo plásticas desde la entidad con apoyo de los papás. Para la escritura se debe primero fortalecer los músculos de los dedos con ciertas técnicas como son el embolillado, manipulación de la plastilina, trabajo en arcillas y otras.

Para esta indagación lo que se trata de investigar en detalle es partiendo desde el contexto o realidad del infante, para ello, se requiere usar los conocimientos y saberes teóricos y científicos para la sustentación de la pesquisa, y también usar los métodos correspondiente en este caso es elemental, no pragmática y de correspondencia para luego probar las conjeturas y discutir las derivaciones producto de la investigación y procesamiento de los datos y llegar a concluir siendo esta una teoría científica para los posteriores estudios.

Por su parte, la pesquisa está estructurada en apartados que permiten organizar el estudio en irrestricto respeto a las normas de investigación emanadas de la sede central que es la UJCM.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Al trabajar esta pesquisa de técnicas gráfico y plásticas se nos viene a la mente, que debería ser desarrollada, por especialista y en el momento oportuno, sin embargo, la técnica está vinculada con la actividad motriz del infante, por ello, quienes deberían estar encargados de ello, son los papás, en el primer momento, luego complementado por los docentes en la etapa escolar en este entender, el infante debería poseer la atención necesaria para su formación holística en el periodo pertinente.

El aplicar la técnica grafico plástica también desarrolla las habilidades óculo manuales, fija de la mejor forma los aprendizajes del infante, como también el desarrollo motriz, es por ello, los estudios últimos enfocan de la mejor forma esta metodología de trabajo de los formadores y encaminar en una visión integral de su formación.

En la entidad educativa en estudio se encuentra en la zona de difícil acceso en temporadas de lluvia, a pesar por temas tropicales la lluvia cae de forma permanente,

muchos de sus pobladores amazónicos, su existencia es precaria que la mayoría se dedica a la agricultura de la zona, existe mucha dejadez por diferentes gobiernos tanto, gubernamentales como regionales y locales en implementar políticas sociales que verdaderamente apoyen a la niñez de esta zona. Muchas veces, la fortaleza es la percepción por su tradición y cultura que llevan, son entes que carecen de muchas habilidades modernas, sin embargo, esta que la educación y el compromiso real del estado está en que reforme la condición de pobreza extrema que viven los compoblanos de esta zona. Se debe de aprovechar de la sabiduría ecológica que es riqueza milenaria para la asimilación de los infantes, para ello, la maestra o maestro debe conocer este contexto y trabajar con esas riquezas, no solo sabidurías selváticas sino también con los ingentes materiales de la zona.

Tupayachi (2019) Es de suma importancia, usar las técnicas grafico plásticas en los infantes para mejorar la coordinación visomotora y este equilibrio permitir que el infante madure sus músculos, sobre todo manuales e ingresar a la escritura grafismos.

Los fundamentos propuestos hacen de esta indagación permite abordar la temática, titulada, técnica grafo plástica y desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del Nivel Inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?.

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es la reciprocidad con el componente embolillado y el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?.

¿Cuál es la reciprocidad con el componente de modelado y escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?.

¿Cuál es la reciprocidad con el componente rasgado y escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?.

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Explicar la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

1.3.2 objetivo específico.

Establecer la reciprocidad con el componente embolillado y el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Establecer la reciprocidad con el componente de modelado y escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021

Establecer la reciprocidad con el componente rasgado y escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación

Teórico: Se basa en fundamentos y saberes del tema con conocimientos sobre el tema, en este entender, el infante no debe de considerarse que no posee saberes el, tiene conocimientos previos de acuerdo a su edad, solo se debe de consolidar e inducir a nuevos saberes como es la escritura.

Metodológico: La falta de instrucción grafo plásticas en el infante permite que el infante posea poco desarrollo motriz, para ello se debe de implementar talleres con técnicas adecuadas para la edad como son el modelado dactilopintura y dibujo de tal forma, se induzca a la escritura.

Práctico: La técnica en estudio no solo es teórico sino su aplicabilidad de esta permite que el infante desarrolle sus habilidades óculo manuales, la psicomotricidad y la habilidad para escribir, por ende, debe ser estimuladas adecuadamente por los papás y docentes para consolidar su asimilación en los infantes.

1.5 Variables

V1:

Técnica grafo plástica

V2:

Desarrollo de la escritura

Tabla 1

Definición Operacional de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
TÉCNICA GRAFO PLÁSTICAS	Se muestra a través de diferentes lenguajes que contribuye al proceso formador del infante, que estimula la imaginación la creatividad y llegar ser autónomo a la que se le denomina técnica grafo plástico.(Parra, 2014).	Se usará la herramienta como es la ficha observacional para la V1 diseñado en función de las tres componentes.	Componente de embolillado	Embolilla y arruga el papel con los dedos	Nunca Casi nunca Siempre (11 ítems)	ORDINAL: Inicio 1-10 Proceso 11-22 Logrado 23-33
			Componente de modelado	Modela en plastilina y arcilla Figuras.		
			Componente de rasgado	Rasga y corta papeles		
DESARROLLO DE LA ESCRITURA	Mediante la escritura el infante puede mostrar sus emociones, sentimientos, preocupaciones, habilidades, la imaginación como la creatividad que trae el como una capacidad que se fortalece de forma permite durante y después de su desarrollo.	También la herramienta usada es la ficha observacional para desarrollo de la escritura y operacionalizado con sus tres componentes dimensionales	Dibujo	Usa las grafías como medio de escritura y expresión.	Nunca A veces Siempre (15 ítems)	ORDINAL: Inicio (1- 5) Proceso (6 –10) Logro (11-15)
			Escritura Inferenciada	Representa lo que siente o desea a través de sus textos.		
			Escritura Diferenciada	Identifica grafías y la cuantitativa al instante de escribir.		

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

La técnica grafo plástica tiene correspondencia lineal con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

1.6.2 Hipótesis específico

El componente embolillado posee una reciprocidad lineal con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021

El componente de modelado posee correspondencia lineal con la escritura Inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

El componente rasgado posee la reciprocidad lineal con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Internacionales

Malán (2017), la finalidad es emplear las técnicas gráfico plásticas y optimizar la motricidad fina en infantes de cuatro a cinco años en una entidad educativa de palmira ecuador 2016, estudio cuasi experimental, trabajo bibliográfico y de campo, deductivo, se desarrollo el trabajo con 48 infantes, para ello, se uso un documento que es la ficha observacional, de dichas datos e informaciones trabajadas en programas se muestran en graficos y tablas. De las derivaciones mostradas se colige. El desarrollo d la motríz fina contribuye al fortalecimiento musculares de las manos y de los dedos induciendo al grafismo y la escritura.

Al utilizar el razgado , embolillado del papel mejora el movimiento de los dedos indice y pulgar, la prension, pinza digital, y la coordinacion viso manual mejorando la habilidad motriz fina.

Barrera (2018), la finalidad de esta pesquisa es describir las particularidades de la instrucción de la lectoescritura en etapa preescolar para iniciar el ciclo del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. indagación cualitativa, acción reflexión, observacion, permiten que los maestros generen reflexiones de su propia acción pedagógica y pusieron de manifiesto su practicas el aprendizaje constructivo significativo estipulados en el PEI, el equipo muestral estuvo constituido por 6 docente quienes desarrolaron 4 talleres, luego de un largo proceso de trabajo en talleres se derivó a colegir los siguientes:

El trabajo pedagógico de los docentes debe de estar fundamentado en teorías modernas que fortalezcan el aprendizaje significativo.Toda función comunicativa de la escritura, comunican opiniones, ideas y pensamientos de los infantes. Fortalecer en la escritura de los infantes en su trazo correcto. La familia cumple la funcion fundamental en la lectoescritira ya que ellos, son los primeros entes educadores para que el infante desarrolle esas habilidades sin la estimulacion de ellos, el infante tiene muchas dificultades.

Lozano (2014), indagación que posee como intención en el diseño y aplicación de estrategias metodológicas y guías didácticas sobre desarrollo motriz fino, deditos a trabajar y desarrollar la escritura en preescolares Ecuador. Estudio cualitativo que se desarrolló en un grupo muestral de 35 escolares que de las valoraciones derivadas se colige: La diligencia de la estrategia y guía didáctica, sí incide en la escritura, mencionando que las

actividades motrices y la manipulación de los materiales contribuyen a mejorar las habilidades Figuras y la escritura.

Nacionales.

Carrasco (2018), esta pesquisa tiene como finalidad de establecer que el plan grafoplástico implementado para mejorar la escritura en infates de cuatro años de una entidad estatal de trujillos 2018. Estudio cuasi experimenta que permitio trabajar con un grupo muestral de 21 escolares coecidiendo con el universo la cantidad. La informacion se recabo en un pre test de escritura presilábica. La herramienta tiene una fiabilidad muy buena de 0,867, de los datos abstraídos se procesó y se arribaron que el 62% y,38% inicio y proceso ; en el pos test el 48%, y 43% logro y en proceso, en este entender, este programa si fue efectivo para el desarrollo de la escritura de acuerdo a los resultados obtenidos en pre y post test.

Paredes, (2017), el proposito primordial de la indagación es establecer el vínculo el desarrollo de la motricidad fina a partir de las tecnicas grafo plásticas, en infantes de la IE N° 1040 Cercado de Lima 2016. Estudio elemental,cuantitativo,descriptivo, no pragmática en su diseño. El universo como el grupo muestral coeciden en la cantidad de 90 escolares de edad infantil, de IE N° 1040 República de Haití en Lima, la herramienta usada es una ficha de observación con una alta fiabilidad a demas avalada por expertos. El $Rho= 0,910$ que indica una muy alta correspondencia de lo que se colige :

que hay entre la psicomotricidad fina y las técnicas grafoplástica y una alta y directa correspondencia en infantes de la entidad en estudio.

Castro y Céspedes (2020) la finalidad principal es conocer las derivaciones sobre las técnicas gráfico plásticas de que forma se relacionan con la motricidad fina en escolares de educación inicial. El método empleado es cualitativa, elemental no pragmática,. De las derivaciones mostradas se colige : que los docentes debe usar y trabajar con las técnicas gráfico plásticas en sus actividades pedagógicas en vías de optimizar la motricidad fina de los infantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Técnica grafo plástica

2.2.2.1. Definiciones.

Ruiz (2015), esta destreza de doblado, rasgado, que contribuyen a desarrollar la imaginación ya la parte inventiva del infante cuando son desarrolladas por los docentes como parte de las técnicas gráfico plástico.

Chuva (2016), la técnica desarrolla las habilidades motrices de tal forma mejoran su aprendizaje.

Guerrero (2018), indica que la efectividad de la aplicación de grafo plásticas como técnica permiten observar la eficacia del desarrollo de la motricidad fina, de los infantes, en la que lograron mayor coordinación viso motor que perfecciono la motricidad fina.

Tupayachi (2019), la coherencia motora de los infantes mejora con el desarrollo de las del grafo plasticidad como técnica ya que optimizaron la coherencia viso manual.

2.2.1.2. Propósitos de las técnicas grafico plásticas

Bullón (1975) precisa:

- ✓ Contribuye con la sociabilidad.
- ✓ Mejora en su ternura, singularidad, pensamiento y dicción.
- ✓ Incremente en su habilidad creativa y la criticidad.
- ✓ Son indagadores.
- ✓ Desarrollan trabajos en equipo
- ✓ Poseen autonomía trabajan creativamente

2.2.1.3. Importancia de las técnicas gráfico plásticas

De acuerdo con, Gisper (2010), usar las técnicas grafoplasticas permite que el infante desarrolle los aspectos sociales, cognitivos, motriz y afectivo, de tal forma, que el docente debe de usar esta tecnica didácticamente para que tenga significado para el infante, a pesar que son acciones repetitivas para fines pedagógicos tiene validez.

2.2.1.4. Acciones para la técnica gráfico plásticas

Como refiere Rodríguez y Flores (2013) indican que la coordinación óculo manual depende de las siguientes técnicas:

Punzar

Es una técnica que sobre todo de precisión, donde el infante debe de realizar punzones de precisos sobre un objeto con la prensión de los dedos.

Recortar

Requiere el trabajo de los dedos índice y pulgar, la que debe iniciarse con papeles suaves el recorte, esta actividad no se debe de realizar antes de los tres años, posteriormente puede realizar recortes de forma libre y en materiales fuertes.

Modelar

Esta técnica requiere de uso de materiales de plastilina, arcilla, barro, la que debe dejarse de forma libre que el modelado lo haga de acuerdo a su propio querer, no se debe de presentar patrones para una imitación igual, con esta técnica se refuerza los músculos de los dedos.

Pintar

Desde los dos años ya se puede iniciar con el pintado, de forma libre sin límites a partir de ello si se puede limitar de que pinte dentro de los trazos, que en sus inicios es difícil, sin embargo, con la práctica y el correr del tiempo se perfecciona en el control y dominio de la mano.

Dibujar

Es una técnica que va apareciendo en el infante de forma natural con los primeros garabatos ya inicia dar forma a Figuras irregulares que posteriormente se perfeccionara.

Embolillar

Consiste en realizar bolitas de papel usando los dedos sobre todo el índice y pulgar, para empezar, se debe ejecutar con papeles suaves sobre todo de seda.

Trozar

Consiste en partir papeles en sus inicios con papeles suaves, como revistas y papel periódico, donde el movimiento de las manos se controle y sean coordinados.

Arrugar

Permite el trabajo de las muñecas de la mano, donde se aplasta los papeles de tal forma se arruga y se fortalece los músculos de la mano.

2.2.2. Desarrollo de la escritura

2.2.2.1. Concepto

Para (De la Cruz, 2002), manifiesta que es una agilidad mental la escritura, donde se realiza y se expresa en escritos lo que se piensa y se siente, mediante léxicos originarios y sencillos.

De acuerdo con Comellas (2003), consiste en transcribir apuntes, dándole sentido al mensaje que se tiene el recado.

2.2.2.2. Lo fundamental de la escritura en preescolar:

Los infantes al desarrollar la parte de la escritura, también están desarrollando la parte cognitiva y el mejoramiento muscular tanto en los dedos y manual para un mejor grafismo, para ello, requiere no solo la coordinación neuro sensorial sino, también el viso manual. En el argumento de la escritura esta las ideas y fantasías del escritor, las que el infante trata de personificar e identificarse, desarrolla la imaginación y también está presente la creatividad.

La alfabetización de la escritura no debe de empezar de forma prematura, ello, debe ir desarrollando se paulatinamente, muchas veces los padres por desconocimiento inician forzando a que el infante ya trate de escribir, rompiendo el ritmo natural de su desarrollo en el grafismo y la escritura, esta se consolida en la educación formal en el nivel inicial y primaria, una buena escritura del infante también garantiza el buen rendimiento escolar (González y Delgado, 2009).

2.2.2.3. Etapas de la Escritura:

De acuerdo con (Álvarez, 2000) la escritura posee las etapas o fases siguientes:

Primera fase: transcripción de pilotos o calco: alrededor de los cinco años la mayoría de las veces el calco es indispensable y trazar sobre ellas, entre los trazos debe realizarse progresivamente, los

verticales, luego los horizontales, curvos e inclinados para luego llegar al trazo de letras luego de palabras, Este desarrollo depende de las habilidades de los educandos.

Segunda fase: escritura al dictado: a partir de los seis años en adelante se puede desarrollar la discriminación del sonido de las palabras y transcripciones. Quiere decir, que el escolar ya puede realizar dictados en la que pueden escribir lo que la docente dicta a un inicio es lento y paulatinamente se habitúan a una escritura más coherentes y solvente.

Tercera fase: escritura libre o espontánea: en esta etapa el infante desarrolla su escritura de forma autónoma, escribe lo que siente, piensa, traduciéndose en composiciones. Muchas veces, estas la escritura es retrasada en los infantes ello, implica que también sus niveles de rendimiento escolar sean afectados, en retraso de aprendizaje (Álvarez, 2000:39).

2.2.2.4. Elementos de la escritura Preescolar

Para Cassany y Sáenz (2003), el desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas contribuyen a una mejor formación de la escritura.

Grafomotricidad: está íntimamente ligada con la psicomotricidad del infante, cuya capacidad permite que el escolar posea la postura necesaria para la escritura y habilidad para escribir.

Ortografía: son codificaciones sintácticas coherentes respetando los signos de puntuación y el adecuado uso de las vocales para formar las palabras que tengan significado y coherencia en su expresión.

Aprendizaje significativo: como lo sustentaba Ausubel, es significativo el aprendizaje cuando el escolar vincula sus saberes previos o experiencias que tiene con el nuevo conocer. Para ello debe de estar muy motivado y con altas expectativas para aprender.

2.2.2.5. Evolución de la escritura en el progreso del niño

Ferreiro & Teberosky (2001), clasifica el progreso de la escritura en:

a) Estadio: Pre silábica (entre 3-4.5 años):

1. **Dibujo:** Muchas veces el dibujo representa muchos significados de sentimientos y emociones emitidas en dicha grafía. El dibujo no siempre requiere de escrituras porque su mensaje viene incluido.

2. **Escritura Inferenciada:** es tácito los mensajes que traen este tipo de escritura que muchas veces un lector no siempre lo identifica u requiere de las habilidades para descifrar y llegar a entender el contenido.

3. **Escritura Diferenciada:** en una escritura donde el infante no descifrar el mensaje no tienen significatividad tampoco es didáctico, debe ser fácil de identificar. Tampoco sirve que las letras sean grandes pensando que se van a ser apropiados.

b) Estadio: Silábica (4 - 5 años):

1. Eje cuantitativo: indica que un mensaje no siempre debe tener una cuantía de palabras para entender, una palabra monosilábica es suficiente muchas veces para entender el mensaje.

2. Eje cualitativo: son los sonidos originales.

c) Estadio: Silábico alfabética (6 a 9 años): Las letras ya poseen su valor sonoro, es indispensable que se trabaje con signos de puntuación para que su significado tenga mayor relevancia.

2.3. Marco Conceptual.

Aprendizaje: Pone en funcionamiento las habilidades cognitivas, para la asimilación y generar aprendizajes.

Psicomotricidad: Vínculo entre los factores psicológicos y motoras del organismo vivo.

Motora: Son movimientos que se realiza en las diversas estructuras anatómicas de manera coordinada.

Creatividad: Habilidad natural que se desarrolla en los individuos con aportes innovadores.

Coordinación: Apoyado por el equilibrio muscular desarrollan movimientos armónicos del organismo.

Estrategias: Una variedad de acciones previamente seleccionadas y planificadas por el docente en aras de llegar a un propósito o meta trazada.

Gráfico plástico: Es la técnica que desarrolla las habilidades de los infantes con creatividad, gran sensibilidad y muchas veces se manifiesta la emoción.

Motricidad fina: Son movimientos que requiere concentración y coordinación ya que ellos traen cierto grado de dificultad.

CAPÍTULO III

MÉTODO

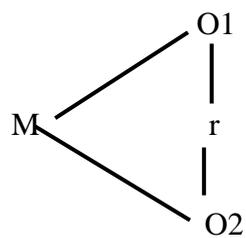
3.1. Tipo de investigación.

La pesquisa es elemental o básica, que intenta generar nuevos conocimientos a partir de investigaciones ya desarrolladas, nuevos saberes y teorías. (Sánchez y Reyes, 2006, p. 36)

3.2. Diseño de investigación.

Carrasco (2017) precisa con no experimental, ya que carecen de la manipulación externa y no son controlados, el estudio se realiza siempre después de los sucesos.

El nivel de indagación es:



En el que:

M =Muestra.

O1 = Técnica grafo plástica

O2 = Desarrollo de la escritura

r = Nivel de reciprocidad entre variable O1 y O2

3.3. Población y muestra

Población

Carrasco (2017) precisó que todo el equipo de componentes que corresponden al ámbito contextual que se desarrolla el estudio.

El universo está constituido por 21 infante de 5 años No 314 Boca Colorado, Madre de Dios

Tabla 2

Resumen de población de infante de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios

N°	EDAD	SEXO		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
1	3	12	9	21
Total		12	9	21

Nota: Nómima Oficial IEI No 314 Boca Colorado, Madre de Dios

Muestra

Según Bernal, (2010), es una porción del universo donde se selecciona y se realiza el trabajo de campo, encuestas y la medición de las categorías que se vienen estudiando.

La muestra, para este estudio está conformado por infante de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios:

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 21 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (21-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 20$$

Muestreo.

Por el tipo y característica de la indagación es no probabilístico, seleccionados por el investigador de manera intencional en la entidad de estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Arias (2012) son pasos y procedimiento de cómo se recogerán la información particular indicó.

Arias (2012) también es la técnica que trata de recoger la información, que otorga el grupo muestral

Instrumentos

Arias (2012) indica que puede ser digital o escrita donde se registra los datos y almacenar la información.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Según Hernández et al. (2014) en el momento todo proceso cuantitativo de la información se realiza mediante ordenadores, ya casi nadie usa para el proceso de manera natural usando fórmulas.

Para este caso también se ordenó los datos mediante una data, y procesado con software en un ordenador de forma digital usando el SPSS-25.

Los resultados son obtenidos en cuadros y tablas para ser interpretadas y analizadas de forma natural sin alterar en el momento.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 3

Técnica Grafo plásticas

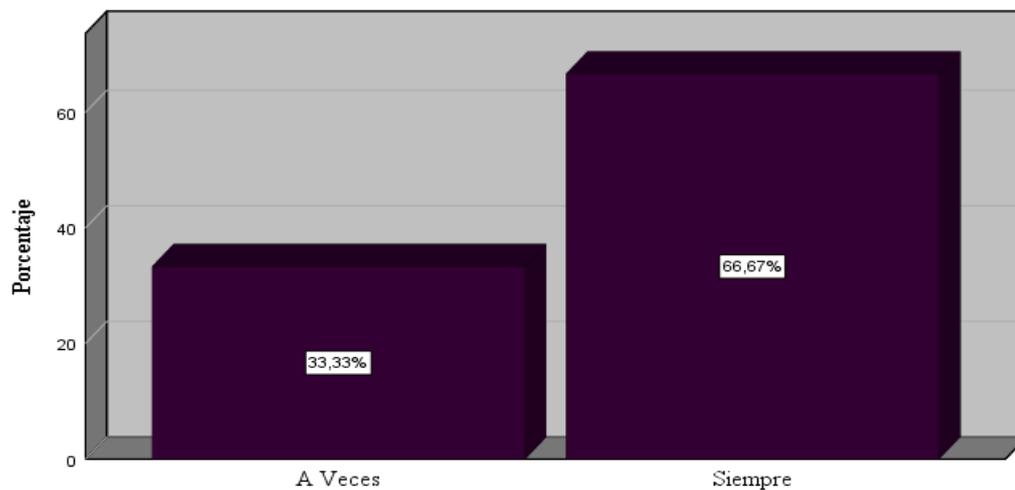
	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	7	33,3
Siempre	14	66,7
Total	21	100,0

Nota: Autoría Propia

Figura 1

Técnica Grafo plásticas

Técnica Grafo plásticas



Comentario:

Al percibir las derivaciones de la primera categoría se muestra que el 33,33% a veces usan la técnica grafo plástica, el 66,67% precisan que siempre usan esta categoría para ir estimulando en el grafismo y la escritura.

Tabla 4

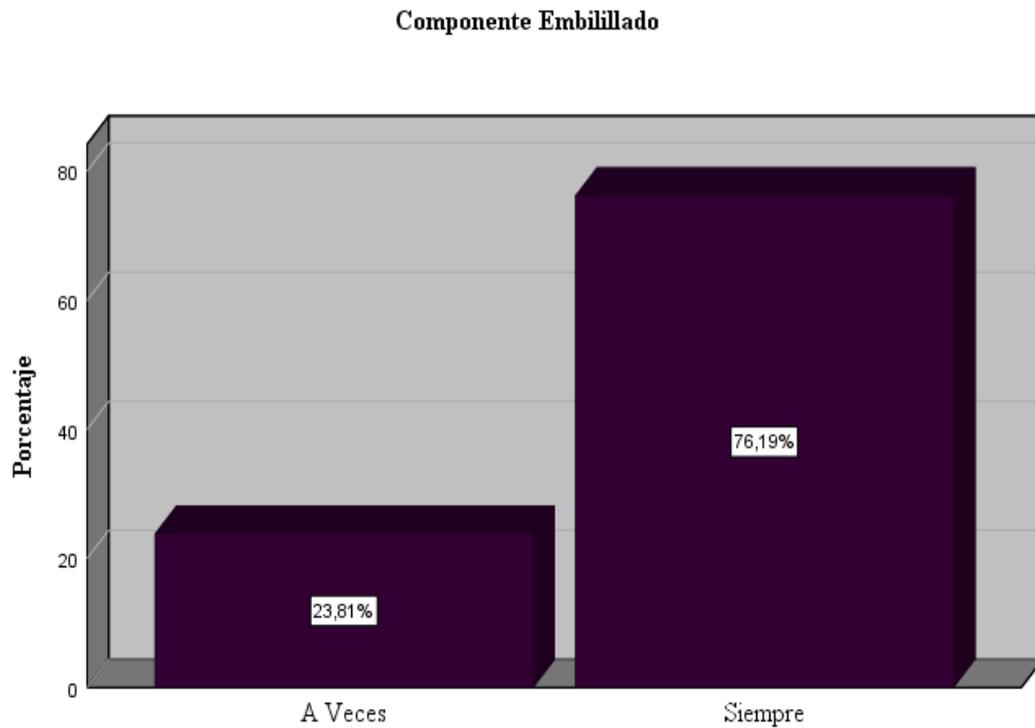
Componente Embolillado

	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	5	23,81%
Siempre	16	76,19%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría Propio

Figura 2

Componente Embolillado



Comentario:

Dentro de esta técnica, que es el embolillado las derivaciones muestran que el 23,81% se ubican en la escala de a veces desarrollan esta técnica embolillando con los dedos, el 76,19% siempre trabajan con el embollado el papel seda.

Tabla 5

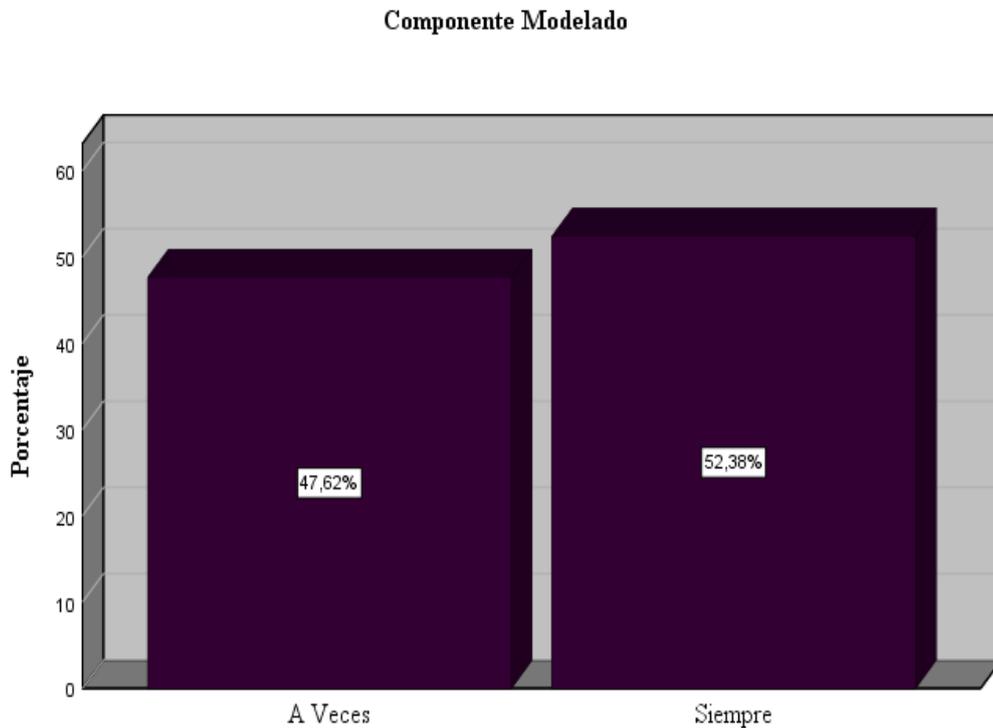
Componente Modelado

	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	10	47,62%
Siempre	11	52,38%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría Propia

Figura 3

Componente Modelado



Comentario:

Es esta segunda dimensión las derivaciones de la gráfica muestran que el 47,62% desarrollan a veces el modelado con plastilina y el 52,38% siempre modelan en arcilla y la figura humana.

Tabla 6

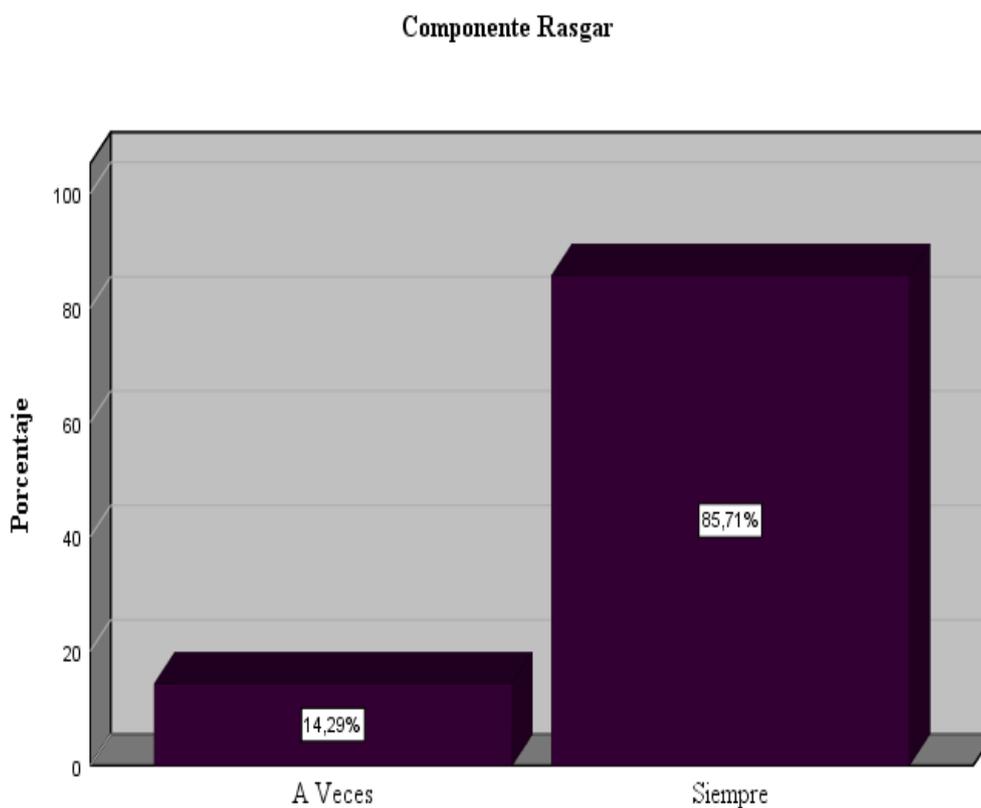
Componente Rasgar

	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	3	14,29%
Siempre	18	85,71%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría Propia

Figura 4

Componente Rasgar



Comentario:

En este último componente las valoraciones que muestran la gráfica anterior que 14,29% mencionan que a veces usan los dedos para rasgar el papel y la escala de siempre el 85,71% precisan que cortan papeles y materiales concretos

Tabla 7

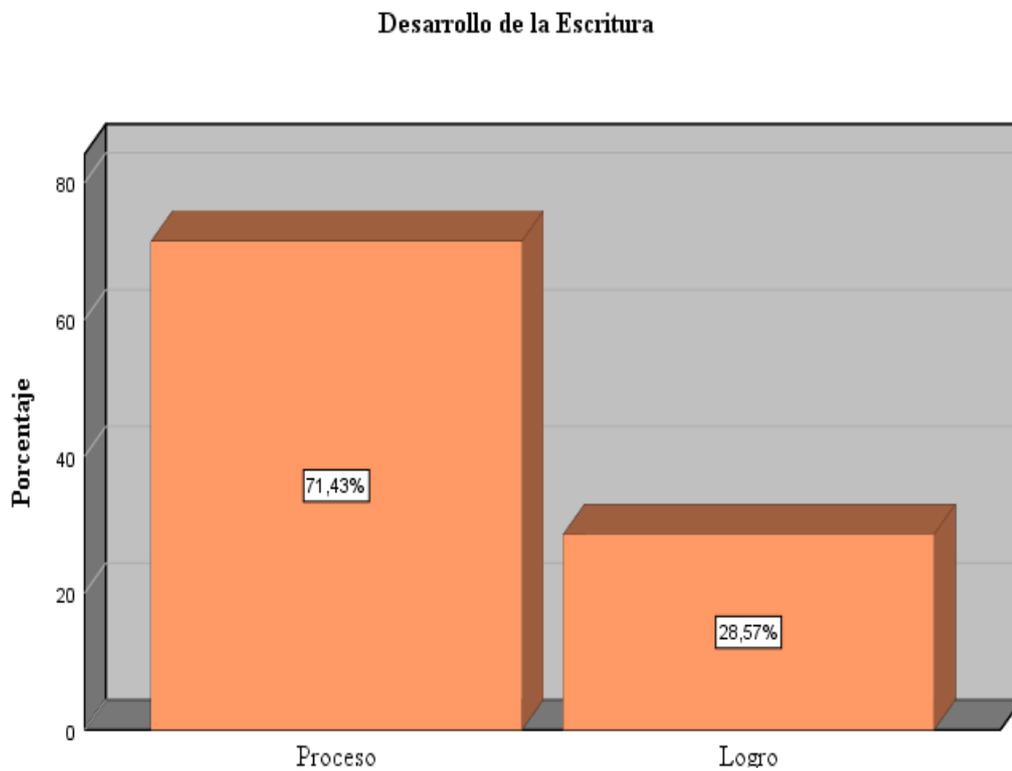
Desarrollo de la Escritura

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	15	71,43%
Logro	6	28,57%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría propia

Figura 5

Desarrollo de la Escritura



Comentario:

En esta categoría dos que es la escritura y su desarrollo en el grado de proceso se ubica el 71,43% y el 28,57% se encuentra en el nivel de logro en la mejora de su escritura la que indica que la mayoría se ubican en proceso en el trabajo de la escritura.

Tabla 8

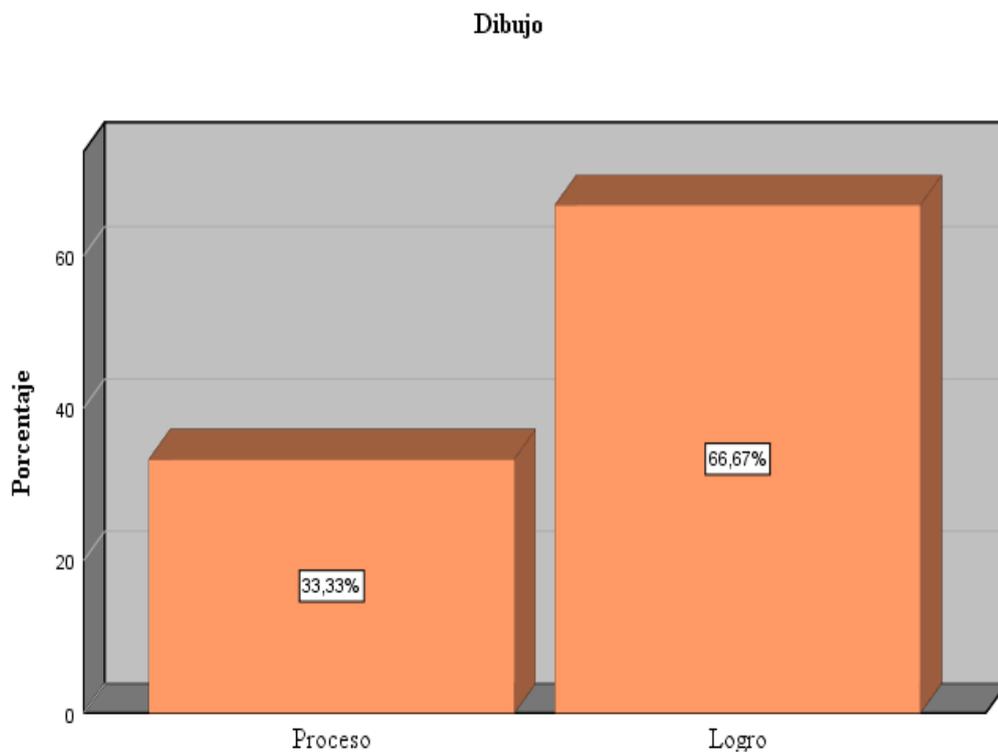
Dibujo

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	7	33,33%
Logro	14	66,67%
Total	21	100,00%

Nota: Elaboración propia

Figura 6

Dibujo



Comentario:

El 33,33% de los infantes observados indican que se encuentran en la escala de proceso en el dibujo que pueden distinguir el dibujo de la grafía, el 66,67% de los infantes muestran ya lograron y pueden interpretar sus garabatos y darle sentido a la escritura.

Tabla 9

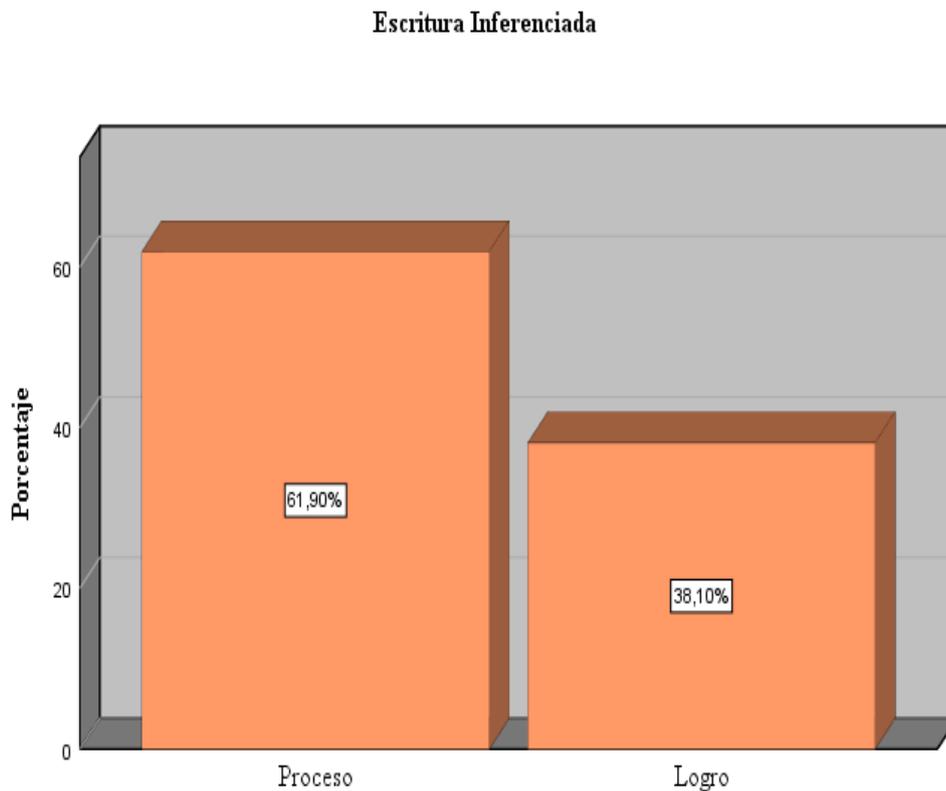
Escritura Inferenciada

Frecuencia	Porcentaje	
Proceso	13	61,90%
Logro	8	38,10%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría Propia

Figura 7

Escritura Inferenciada



Comentario:

Al ver la gráfica los resultados muestran que están en el nivel de proceso el 61,90% en la escritura inferenciada que pueden realizar grafías en línea recta, de la misma forma el 30,10% se ubican en logrado ya que pueden escribir sus nombres.

Tabla 10

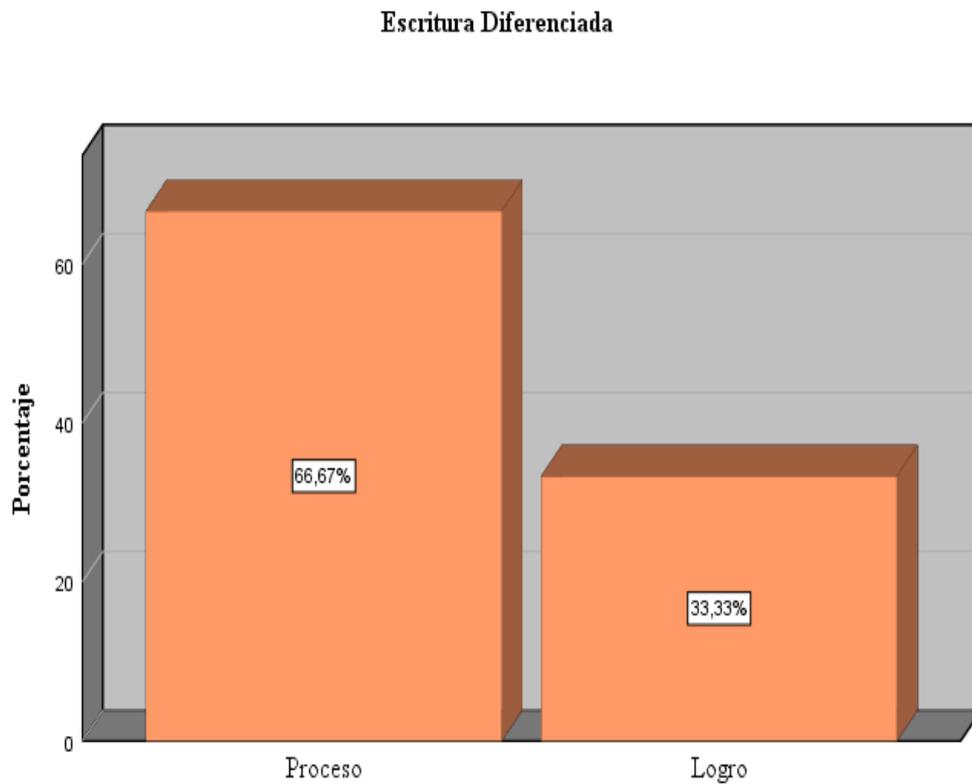
Escritura Diferenciada

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	14	66,77%
Logro	7	33,33%
Total	21	100,00%

Nota: Autoría Propia

Figura 8

Escritura Diferenciada



Comentario:

En este último componente que es la escritura diferenciada en la escala de proceso el 66,67% que si pueden diferenciar las letras de números y el 33,33% están en la escala logrado que indica que los infantes pueden ordenar las palabras y grafías uno a continuación de otros.

Tabla 11

Pruebas de normalidad

		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica	Proceso	,453	15	,000	,561	15	,000
Grafo							
plásticas	Logro	,319	6	,056	,683	6	,004

Comentario

El equipo muestral está integrado por 21 infantes y esta es inferior que 50 escolares, por ende, la normalizad usada será Shapiro-Wilk.

4.2 Contrastación de hipótesis

Contraste para HG

Hi. La técnica grafo plástica tiene correspondencia lineal con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Ho. La técnica grafo plástica no tiene correspondencia lineal con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Tabla 12*Correlaciones del Técnica Grafo Plástica y el Desarrollo de la Escritura*

			Técnica Grafo plásticas	Desarrollo de la Escritura
Rho de Spearman	Técnica Grafo plásticas	Coefficiente de correspondencia	1,000	-,224
		Sig. (bilateral)	.	,330
		N	21	21
	Desarrollo de la Escritura	Coefficiente de correspondencia	-,224	1,000
		Sig. (bilateral)	,330	.
		N	21	21

Comentario:

De las correspondencias visualizadas para la HG en el que $r=-,224$; $p=0,330 > 0,05$; del que se desprende: La técnica grafo plástica no tiene correspondencia lineal y es negativa baja con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Contraste para HE1

Hi. El componente embolillado posee una reciprocidad lineal con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Ho. El componente embolillado no posee una reciprocidad lineal con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Tabla 13*Correlación del Componente Embolillado y el Dibujo*

			Componente Embolillado	Dibujo
Rho de Spearman	Componente Embolillado	Coeficiente de correspondencia	1,000	-,158
		Sig. (bilateral)	.	,494
		N	21	21
	Dibujo	Coeficiente de correspondencia	-,158	1,000
		Sig. (bilateral)	,494	.
		N	21	21

Comentario:

De las correspondencias visualizadas en el cuadro indica que $r = -0,158$; $p = 0,494 > 0,05$ de estas valoraciones se desprende se colige: El componente embolillado no posee una reciprocidad lineal y es negativa baja con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Contraste para HE2

Hi. El componente de modelado posee correspondencia lineal con la escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Ho. El componente de modelado no posee correspondencia lineal con la escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Tabla 14*Correlaciones del componente Modelado y la escritura Inferenciada*

			Componente Modelado	Escritura Inferenciada
Rho de Spearman	Componente Modelado	Coeficiente de correspondencia	1,000	,159
		Sig. (bilateral)	.	,491
		N	21	21
	Escritura Inferenciada	Coeficiente de correspondencia	,159	1,000
		Sig. (bilateral)	,491	.
		N	21	21

Comentario:

De las reciprocidades percibidas para la HE2 en cuyas valoraciones muestran que $r = 159$; $p = 491 > 0,05$ de estas valoraciones se colige: El componente de modelado no posee correspondencia lineal y es baja con la escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Contraste para HE3

Hi. El componente rasgado posee la reciprocidad lineal con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Ho. El componente rasgado posee la reciprocidad lineal con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Tabla 15*Correlaciones entre las sub variables expresión y habilidades equilibradas*

			Componente Rasgar	Escritura Diferenciada
Rho de Spearman	Componente Rasgar	Coefficiente de correlación	,000	,800
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Escritura Diferenciada	Coefficiente de correlación	,800	,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

Comentario:

De las correspondencias mostradas para la HE3, se colige que $r=0,800$; $0,000 < 0,05$ de ella, se desprende la siguiente inferencia: El componente rasgado posee la reciprocidad lineal alta con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021

4.3 Discusión de resultados

Esta pesquisa se presta para realizar las averiguaciones del estudio, cuya finalidad es de explicar la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021

La acción que se realiza en este apartado es porque se realiza contrastaciones, contraposiciones, comparaciones y correlaciones con otras indagaciones pre establecidas en este caso se realiza un parangón con la conclusión general de la HG en el que $r=-,224$; $p=0,330 > 0,05$; del que se desprende: La técnica grafo plástica no tiene correspondencia lineal y es

negativa baja con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021. Esta es contrastable con:

Cuando se realiza el resumen de las tres hipótesis específicas; podemos observar que las reciprocidades se encuentran en inversa muy baja y baja, como también negativa excepto el HE3 donde es correspondencia lineal alta esta se contradice con las planteadas por: Castro y Céspedes (2020), la finalidad principal es conocer las derivaciones sobre las técnicas gráfico plásticas de que forma se relacionan con la motricidad fina en escolares de nivel inicial. El método empleado es cualitativa, elemental no pragmática. De las derivaciones mostradas se colige : que los docentes debe usar y trabajar con las técnicas gráfico plásticas en sus sesiones diarias en vías de mejorar la motricidad fina de los infantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: De las correspondencias visualizadas para la HG en el que $r=-,224$; $p=0,330 > 0,05$; del que se desprende: La técnica grafo plástica no tiene correspondencia lineal y es negativa baja con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Segunda: De las correspondencias visualizadas en el cuadro indica que $r= -0,158$; $p=0,494 > 0,05$ de estas valoraciones se desprende se colige: El componente embolillado no posee una reciprocidad lineal y es negativa baja con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Tercera: De las reciprocidades percibidas para la HE2 en cuyas valoraciones muestran que $r = 159$; $p = 491 > 0,05$ de estas valoraciones se colige: El componente de modelado no posee correspondencia lineal y es baja con la escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

Cuarta: De las correspondencias mostradas para la HE3, se colige que $r = 0,800$; $0,000 < 0,05$ de ella se desprende la siguiente inferencia: El componente rasgado posee la reciprocidad lineal alta con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.

5.2. Recomendaciones.

Primero: Promover que exista en el aula un diagnóstico sobre el desarrollo de la grafomotricidad de todos los infantes.

Segunda: Involucrar directamente a los padres de familia en la contribución para el desarrollo de la preescritura y la escritura.

Tercera: Los convenios firmados desde la dirección debe ser cumplidas con las entidades aliadas mediante talleres tanto para los papás como también para los escolares.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, T. (2000). *Competencias Básicas en escritura*. Barcelona.
- Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia, Colombia.
- Bullón, A. (1975). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima.
- Carrasco. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.* Tesis de grado, UCV, Trujillo.
- Cassany, L. y. (2003). *Eseñar lengua* (13era ed.). Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. España.
- Cespedes, C. &. (2020). *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. Tesis de grado, UCV, Chiclayo.
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas*. Univesidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado el 30 de abril de 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- De la Cruz. (2002). *¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados*.

- Fé y Alegría. (2004). *Propuesta Pedagógica*. Lima. Perú.
- Gispert. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona España.
- Guerrero, L. A. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 114 Chirinos 2015*. tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chiclayo.
- Lozano. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños de primer año de educación básica*. tesis de amestría, Ecuador.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Tesis de maestría, Palmira-Guamote. Recuperado el 30 de abril de 2022
- Paredes. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Tesis de maestría, UCV, Lima.
- Rodríguez, P. y. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Ruiz, M. I. (2015). *Incidencia de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y*

“*Andrés Cedillo Prieto*”, 2012-2013. tesis de grado, Universidad Técnica de Machala, Machala.

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo-plásticas con recursos naturales estimular la motricidad fina*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Machalajara , Machala.

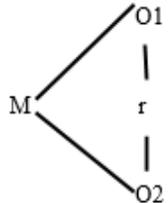
Teberosky. (2001). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Tupayachi, Y. (2019). *Actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI N°864 TTIO Calca 2018*. Tesis, UNA, Cusco.

ANEXO 01

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESCOLARES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 314 BOCA COLORADO, MADRE DE DIOS-2021”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA						
¿Cuál es la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?	Explicar la reciprocidad con la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021	La técnica grafo plástica tiene correspondencia lineal con el desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021	- Variable 01. Técnica grafo plásticas -Variable 02. Desarrollo de la escritura	-Tipo Básica. -Diseño No experimental -Nivel Descriptivo correlacional						
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	 <p>-Población: 21 infantes 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios. Muestra:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Edad</th> <th>Muestra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Tamaño: 20 infantes de 5 años</p>	Edad	Muestra	3 años	20	Total	20
Edad	Muestra									
3 años	20									
Total	20									
<p>¿Cuál es la reciprocidad con el componente embolillado y el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?</p> <p>¿Cuál es la reciprocidad con el componente de modelado y escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?</p>	<p>Establecer la reciprocidad con el componente embolillado y el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.</p> <p>Establecer la reciprocidad con el componente de modelado y escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021</p>	<p>El componente embolillado posee una reciprocidad lineal con el dibujo en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021</p> <p>El componente de modelado posee correspondencia lineal con la escritura inferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado,</p>	<p>Variable 01</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componente del embolillado • Componente del modelado • Componente del rasgado <p>-Variable 02</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Escritura inferenciada • Escritura diferenciada 							

<p>Madre de Dios-2021? ¿Cuál es la reciprocidad con el componente rasgado y escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021?</p>	<p>Establecer la reciprocidad con el componente rasgado y escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.</p>	<p>Madre de Dios-2021. El componente rasgado posee la reciprocidad lineal con la escritura diferenciada en escolares de 5 años del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021.</p>		<p>del nivel inicial No 314 Boca Colorado, Madre de Dios Técnicas e instrumentos de recojo de datos: - Técnica: Observación - Instrumento: fichas de observación Método de análisis de datos: - SPSS versión 25 - Análisis Cuantitativo - Tablas y gráficos estadísticos. -Prueba de Hipótesis</p>
---	---	--	--	--