



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

ARTES PLÁSTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA
CREATIVIDAD EN ESCOLARES DE NIVEL INICIAL N° 256
“SANTIAGO BELÉN ANTA” TURPO, APURÍMAC - 2022

PRESENTADO POR

BACH. MARÍA LÚZ SILVERA NAVEROS

ASESOR

MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Definición del problema.....	4
1.3 Objetivo de la investigación	4
1.4. Justificación e importancia del problema	5
1.5 Operacionalización de variables	6
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1 Artes Plásticas.....	11
2.2.1.1. Conceptos.....	11
2.2.1.2. Importancia de arte plástico	12
2.2.1.3. Técnicas de artes plásticas	13
2.2.1.4. Elementos de Artes Plásticas:	14

2.2.1. 5. Objetivos de artes plásticas.....	16
2.2.2.Creatividad.....	17
2.2.2.1. Concepto de creatividad.....	17
2.2.2.2. Características de la creatividad.....	20
2.2.2.3. Propósitos en la enseñanza creativa.....	20
2.2.2.4. Elementos de la Creatividad.....	21
2.3. Marco Conceptual.....	22
CAPÍTULO III.....	23
3.1. Tipo de investigación.....	23
3.2. Diseño de investigación.....	23
3.3. Población y muestra.....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	26
CAPÍTULO IV.....	27
4.1 Presentación de resultados por variables.....	27
4.2 Contrastación de hipótesis.....	35
4.3 Discusión de resultados.....	39
CAPÍTULO V.....	44
5.1. Conclusiones.....	44
5.2. Recomendaciones.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXO 01.....	53
ANEXO 02.....	55
ANEXO 03.....	57

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen poblacional de 3 a 5 años en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo.	24
Tabla 2 Artes Plásticas.....	27
Tabla 3 Dibujo.....	28
Tabla 4 Pintura	29
Tabla 5 Modelado	30
Tabla 6 Fortalecimiento de la Creatividad	31
Tabla 7 Flexibilidad	32
Tabla 8 Originalidad	33
Tabla 9 Elaboración	34
Tabla 10 Correlación y Significancia de artes plásticas y Fortalecimiento de la Creatividad	35
Tabla 11 Correlación del Dibujo y la Flexibilidad.....	36
Tabla 12 Correlaciones de Pintura y la Originalidad	37
Tabla 13 Correlaciones del Modelado y la Elaboración	38

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Artes Pláticas	27
Gráfica 2 Dibujo	28
Gráfica 3 Pintura.....	29
Gráfica 4 Modelado	30
Gráfica 5 Fortalecimiento de la Creatividad	31
Gráfica 6 Flexibilidad	32
Gráfica 7 Originalidad	33
Gráfica 8 Elaboración	34

RESUMEN

El propósito fundamental de la indagación es, demostrar el vínculo de las artes plásticas con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

En cuanto a la metodología el estudio es de tipo elemental, enmarcado en un diseño no experimental, cuantitativo en su enfoque y descriptivo de relación en su nivel, el grupo poblacional estuvo integrado por 27 escolares y el grupo muestral estuvo integrado por 24 infantes, la lista de cotejo con 18 y 20 interrogantes es el instrumento usado.

Las derivaciones que se perciben, de acuerdo a los cuadros para la V1 que son las artes plásticas indican que el 4,17% consideran que es malo o no les interesa el trabajo plástico, el 54,17% precisan que es regular y el 41,66% indican que es bueno para su formación el trabajo en artes plásticas, con referencia a la V2 que es de fortalecer el pensamiento creativo las derivaciones indican, que el 8,33% están en inicio, en proceso el 70,83% y en logro 20,84% lo que indica, que se debe priorizar el trabajo en capacidades creativas.

Por lo que, se demostró que las artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad el grado de correspondencia moderada y demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. en dicho contraste se indica que existe una correspondencia moderada entre las categorías estudiadas cuya valoración es de $r = 0,686^{**}$, y la significancia de $p = 0,000 < p = 0,05$ por ende, indica que hay una vínculo directo y positivo.

PALABRAS CLAVE: Artes plásticas, pensamiento creativo, originalidad.

ABSTRACT

The fundamental purpose of the inquiry is to demonstrate the link of the plastic arts with the strengthening of creativity in elementary school students No 256 "Santiago Belén Anta" Turpo Apurímac - 2022.

Regarding the methodology, the study is of an elementary type, framed in a non-experimental design, quantitative in its approach and descriptive of the relationship at its level, the population group was made up of 27 schoolchildren and the sample group was made up of 24 infants, the checklist with 18 and 20 questions is the instrument used.

The referrals that are perceived, according to the tables for V1, which are the plastic arts, indicate that 4.17% consider that plastic work is bad or they are not interested, 54.17% specify that it is regular and 41.66% indicate that work in plastic arts is good for their training, with reference to V2, which is to strengthen creative thinking, the derivations indicate that 8.33% are in the beginning, 70.83% are in process and 20.84% in achievement, which indicates that work on creative abilities should be prioritized.

Therefore, it was shown that the plastic arts and strengthening of creativity the degree of moderate and demonstrative correspondence in schoolchildren of initial level No 256 "Santiago Belén Anta" Turpo Apurímac - 2022. In said contrast it is indicated that there is a moderate correspondence between the categories studied whose valuation is $r = 0.686^{**}$, and the significance of $p = 0.000 < p = 0.05$ therefore indicates that there is a direct and positive link.

KEY WORDS: Plastic arts, creative thinking, originality.

INTRODUCCIÓN

Estudios realizados por los diferentes investigadores, consideran que la aplicación en la educación del infante de las artes plásticas ha determinado que es de gran vitalidad para el aprendizaje de los estudiantes, es decir, se utiliza en el trabajo pedagógico las diferentes técnicas las que fortalecen la motricidad de los infantes, así lo detalla Guzmán (2017) que mediante la pintura, modelado y el dibujo se puede representar las artes plásticas, para lo que se utiliza la vista, las manos para dar forma y sentir la textura del material, los colores, relieves y otros. Por su parte, requiere un precisión aparte el trabajo en el pensamiento y capacidades creativas, que desde la infancia los niños son grandes exploradores, indagadores y averiguadores de todo lo que le rodea, que cada cosa que realiza es un descubrimiento nuevo para su aprendizaje, de lo cual, se debe aprovechar para orientar e inducir al mundo de la creatividad, con estrategias pertinentes, que le motive a seguir desarrollando su capacidad investigadora de manera natural, cuidando si mucho la desmotivación que pudiera asumir el infante con terminologías cortantes por parte de la familia como también de los docentes. El arte, como una forma de estimular el desarrollo motor del infante y acompañada de la estimulación creativa del infante, garantiza de alguna forma el éxito de aprendizaje creativo e innovador.

El diseño de la indagación se efectúa en irrestricto respeto a la reglamentación de grados y títulos de la UJCM, la que guía la estructura de la tesis actual que están separado en apartados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Siempre que se hace referencia al estudio de las artes plásticas, se remonta a los inicios y los primeros trabajos motrices que se desarrolla el infante para el fortalecimiento de los músculos, como es el caso de los dedos con trabajos de las plastilinas, arcillas y otros materiales, que pudieran el infante palpar y gustarle para que a modo de juego realice figuras, de tal forma, vaya desarrollando y fortaleciendo su imaginación y sobre todo la creatividad del infante. De acuerdo con Piguave (2017) indica que es necesario en el aspecto educativo tener en cuenta las artes plásticas de tal forma, que contribuya en la mejora de la creatividad como también en la formación integral, en ese entender sean competentes los futuros integrantes de la sociedad.

Muchas veces, los papás de zonas rurales desconocen la gran importancia que tiene este tipo de arte, sobre todo las plásticas, creen que se ensucian por ello, no les deja manipular los materiales plásticos como es la arcilla que en sus lugares se encuentra de manera natural y abundante. Por lo contrario, se recomienda a las mamás para que puedan jugar con sus hermanos mayores y los mismos padres en realizar muñecos de arcilla, ollas, platos, animalitos que anteriormente los abuelos si desarrollaban este tipo de arte, sin embargo, actualmente se ha olvidado o simplemente por temas de higiene los papás no permiten que los niños jueguen con este tipo de materiales, que anteriormente se usaba de manera innata estos materiales para desarrollar muchos productos artísticos sobre todo el modelado. Trabajar con materiales plásticos, desarrolla sobre todo la creatividad mientras los infantes van manipulando y observando y están modelando figura de los animalitos, utensilios, carritos y otros también los infantes por imitación aun inicio y luego por su propia imaginación van desarrollando nuevas formas, que para él tiene mucho significado y con ello, está fortaleciendo los músculos manuales para el posterior avance a la pre escritura.

Otras de las debilidades que se encuentra en los papás, es la sobrecarga laboral en el campo, por ende, a los niños los dejan en Cuna Mas, donde los que cuidan también son mamás jóvenes que por trabajo se encuentran allí laborando con escasa capacitación técnica, cuidando a los bebes de las mamás, que trabajan en el campo o en otras labores. Esta es la etapa en que el niño debería estar mejor estimulado no solo cuidado; entonces se requiere de

mamás cuidadoras que no solo cuiden y alimenten a los niños, sobre todo, que estimules para ello, se requiere de un profesional permanente que monitoree y priorice la estimulación temprana de los infantes.

Por su parte, los docentes también deben de fortalecer el trabajo de los papás y las mamás cuidadoras, que muchas veces los niños vienen sin mucha noción de trabajos en temas plásticos, la que hace complicado trabajar con infantes que tuvieron una adecuada estimulación a diferencia de aquellos que no tuvieron esa intervención de la estimulación. Por ende, el docente del nivel es quien trabaja fortalece y actúa en función del diagnóstico encontrado con cada uno de los infantes a su cargo, para ello, requiere como aliado fundamental a los papás de los infantes para que su trabajo de resultados y nivele a los demás.

La creatividad debe de ser estimulada también por los papas haciendo participar en las diferentes actividades creativas desde pequeños con todos los cuidados y que cada día realicen actividades pequeñas que tengan significado para el infante y que construyan sus juguetes y no les compren algo hecho solo para que juegue, de esa forma no se desarrolla la creatividad y su imaginación. Son esos fundamentos que me permiten indagar sobre todo en entidad de zona rural y como se bien trabajando sobre todo las artes plásticas y su fortalecimiento de la creatividad de los escolares de 3 a 5 años de la entidad en estudio.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el vínculo de artes plásticas con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022?

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es el vínculo entre dibujo y la flexibilidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022?

¿Cuál es el vínculo entre pintura y la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022?.

¿Cuál es el vínculo entre modelado y elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022?.

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Demostrar el vínculo de artes plásticas con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

1.3.2 objetivo específico.

Probar el vínculo entre dibujo y la flexibilidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Probar el vínculo entre pintura y la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Probar el vínculo entre modelado y elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

1.4. Justificación e importancia del problema

Justificación Teórica

La presente esta soportado por gnoseologías debidamente probadas, de las pesquisas anteriormente investigadas. Por ende, estos saberes sobre las artes sobre todo plásticas intentan estimular la motricidad en el infante, de tal forma, desarrolle su creatividad. Es de suma importancia la etapa infantil que mediante estrategias plásticas se fortalezca para inducir a la preescritura como desarrollo de sus músculos, además de forma de juego con diferentes materiales y técnicas plásticas va estimulando su creatividad.

Justificación práctica

El trabajo diario de los papás en la estimulación plástica de los niños, más el apoyo profesional de las maestras en las entidades educativas en complementar en el desarrollo de las habilidades motoras, con muchas estrategias y técnicas plástica, contribuye en el infante en el fortalecimiento de sus capacidades y el aprendizaje autónomo. Los padres deben tener en cuenta la gran importancia de las artes plásticas porque, en forma de juego aprende y encuentra el placer y manipular los materiales plásticos a pesar que se pueda ensuciar ello, contribuye a palpar la textura del material.

Justificación metodológica

Hay muchas estrategias y procedimientos como materiales y técnicas que se usan para el progreso de las habilidades de los infantes, que en esta etapa los papás deberían usarlas y que el infante venga a la entidad educativa con esa predisposición familiarizada de tal forma consolide su aprendizaje. Esta experiencia previa experimental contribuye a la consolidación de sus saberes del infante.

1.5 Operacionalización de variables

V1: Artes plásticas

Definición Conceptual: De acuerdo con Guzmán (2017) “son formas de representación y expresión en la pintura modelado y dibujo, cuyas obras de arte muestran en sentir y la expresión del artista”(p.11).

Definición operacional: En esta categoría se utilizará las tres dimensiones la primera es el arte de representar gráficamente que es el (dibujo), la segunda dimensión es el arte de usar los colores como es la (pintura), y la tercera categoría se usa materiales flexibles y sensibles y también el (modelado). Finalmente, la herramienta aplicada es el cotejo para recojo de información fiables de las artes plásticas

V2: Fortalecimiento de la creatividad

Según Manchego, (2019) es la destreza creativa cuya capacidad permite al educando a generar nuevas ideas creativas de tal forma que desarrolla su habilidad.

Definición operacional: El desarrollo de esta actividad se empleará las tres dimensiones mencionadas como son permitir cambios en el pensamiento

(flexibilidad), la naturalidad de generar ideas inteligentes (originalidad), uso de ideas para producir como es la (elaboración). Para este efecto también se empleará un cotejo para recabo de información.

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

Las artes plásticas poseen vínculo demostrativo con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

1.6.2 Hipótesis específico

El dibujo tiene vínculo demostrativo con la flexibilidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

La pintura posee vínculo demostrativo con la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

El modelado posee vínculo demostrativo con la elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Internacionales

Cheng (2020), en la pesquisa referido a la lectura de los textos por medio de efectos del dibujo en la computadora, estudiada en los EE. UU, cuya intención es comprobar el impacto del dibujo en la lectura de los textos de las ciencias. Estudio cualitativo, que se usó un grupo de control la de imágenes y otro equipo denominado grupo imaginación y grupo de dibujo el equipo muestral estuvo conformado por 82 escolares de sureste de EE.UU. De las derivaciones estadísticas arribaron a la siguiente inferencia, que el aprendizaje de lectura mediante imágenes es significativo y útil. De la misma forma, permite que el infante aprende mejor con la presentación de dibujos elaborados o diseñados previamente, a que ellos dibujen por sus propios medios a pesar que desarrolla la creatividad los infantes prefieren observar y aprender dibujos pre establecidos.

Por su parte Farinango (2020) en su trabajo de tesis tuvo como intención indagar como las artes visuales y plásticas influyeron en la mejora de la creatividad de los infantes de cuatro y cinco años en Ecuador. Estudio cuantitativo, de correspondencia aplicada, cuyo equipo muestral estuvo integrada de treinta y cinco infantes, recabados la información en cuestionarios en la misma cantidad de los resultados mostrados matemáticamente se percibe que, el 83,00% llegaron a alcanzar poco desarrollo creativo. También se ve que las maestras y maestros no usan técnicas adecuadas para contribuir en el infante a desarrollo de su capacidad creativa.

Por su parte refiriendo a Tubay (2018) la intención de la pesquisa es sustentar el fundamento de utilizar las artes plásticas como una forma didáctica para fortalecer las habilidades socio afectivas en los infantes de tres y cuatro años. Cuya metodología de estudio esta referida a lo cuantitativo, en su enfoque, con un universo de 28 infantes, al mismo tiempo, se considera a 7 profesionales especialistas, del sector educativo. Dentro de las derivaciones percibidas esta que el 71% emplean en nivel alto las artes plásticas en la mejora de logros de asimilación, el 29% las expresiones corporales son empleadas en la escala baja, el 86% si usan los materiales de artes plásticas y un 85% se percibe que los especialistas en un nivel medio contribuían en el desarrollo de la plasticidad como arte. De las derivaciones se concluye que, de forma habitual y permanente se realizaban acciones que promovían el fortalecimiento motriz del infante.

Nacionales.

Tapia (2022) el propósito de la pesquisa es probar la mejora de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en escolares con necesidades especiales en IE Kallpa 2021, estudio cuantitativo, cuasi-experimental y deductivo, que se trabajó con un universo poblacional de 50 escolares, en dos equipos experimental y control, es la observación la técnica y la herramienta es la lista de cotejo, de las derivaciones estadísticas obtenidas se percibe que el grupo experimental y control a un inicio estuvieron entre porcentajes de 48% y 72% luego del trabajo pasaron a 80% el equipo experimental y 24% en el equipo control en el nivel logrado. De lo que se infiere que las diferencias son significativas antes de aplicar y luego de experimentar con la técnica de las artes plásticas.

Chávez (2021), la intención del presente estudio es promover un modelo didáctico de estrategias de dibujo que apoye al uso de los docentes sobre la estrategia y contribuya al fortalecimiento de la creatividad, de los escolares de nivel primario en diferentes entidades educativas de Perú, el método de estudio estuvo conformado por una indagación básica o elemental, diseño proyectivo, en un universo poblacional de 55 educandos de las derivaciones se trata de inferir que hay una estrecha relación entre la estrategias de dibujo en el fortalecimiento de la creatividad en escolares del nivel primario.

Por otro lado, Flores (2018) trata de establecer las escalas de creatividad de los infantes de 4 años de la IEI N° 194 Ácora, en la parte metodológica, esta conformado por un equipo poblacional de ciento veinte

escolares y equipo muestral de 84 escolares las que estan integrada por equipos muestrales experimentales y equipo muestral de control.luego de procesamiento de los datos se encuentra que el 59,5%tienen una creatividad media, de la misma forma, en la flexibilidad 75,7% tambien se encuentran en la escala medio, y en 51,4% la originalidad estabien esta en nivel medio. Por lo tanto despues de ver las derivaciones interpretadas se concluye: que la creatividad mejoró aplicando las tecnicas de pintura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Artes Plásticas

2.2.1.1. Conceptos

Según Guzmán (2018), que, mediante la pintura, modelado y el dibujo se puede representar las artes plásticas, para lo que se utiliza la vista y las manos para dar forma y sentir la textura del material, los colores, relieves con lo que inicia la familiarización en las artes.

Por otro lado, Enríquez (2018) “precisa que en los materiales se puede plasmar las diferentes ideas y obras de arte pudiendo plasmarse en escultura, dibujo y pintura de tal forma, que el infante desarrolla su imaginación y la creatividad”.

Por su parte, Pérez (2017) declara a las artes plásticas como una variedad de esculturas, dibujos y pinturas que precisan el reflejo de lo que la persona piensa siente e imagina realizando con estrategias y técnicas

diferentes de acuerdo a su voluntad, pensamientos y sentimientos y la pasión de realizarlos.

De la misma forma, Valverde (2017) “que para plasmar su imaginación y la creatividad el individuo utiliza una serie de utensilios como son los pinceles, rodillos, temperas, Sprite, sellos pudiendo ser diseñado en materiales caseros como también estructurados”.

Andueza (2016) “precisa que es fundamental, que se experimente, con mecanismos, materiales y técnicas, que contribuyan en los escolares al uso del lenguaje plástico y la creatividad”.

2.2.1.2. Importancia de arte plástico

Túquerres (2017) en un arte sobre todo plástico el infante manifiesta sus sentimientos y pensamientos de manera natural y experimentalmente lo que siente y piensa con alta sensibilidad visual y táctica para los infantes que contribuye al desarrollo motriz.

Por su parte Azagra y Giménez (2018) indica que son actividades de unificación que permiten que los educandos plasmen sus pensares y sentires y que construyen sus saberes en conjunto mediante técnicas significativas de artes plásticas con respetos a las normas de convivencia.

De acuerdo con Gutiérrez & Fernández (2018) precisa es fundamental el trabajo artístico mediante las artes

en el conocimiento de los escolares ya que es el único momento que permite que los infantes convivan con el arte demostrando su habilidad y sobre todo la creatividad de su contexto y de las experiencias que conoce hasta el momento, todo ello manifiesta en sus trabajos de arte presentados.

2.2.1.3. Técnicas de artes plásticas

Según Crisanti (2017) una de las técnicas que es de suma uso y también de gran prácticas es la técnica de punzado que requiere de la habilidad de precisión y concentración en lo que realiza y en el permanente ejercicio manejará en el dominio del trazo. Hay también una de las técnicas bastante usado en el area de educacion es el rasgado, que de acuerdo con lo que menciona Gonzales (2017) indica que mediante su manipulación, trata de demostrar la precisión de cortar y rasgar con mucho cuidado y tratar de fortalecer el músculo de los dedos que aun inicio parece produce mucha dificultad y conel entrenamiento lo hace facil al termino de la práctica.

En la misma vertiente, Matinez (2016) existe otra técnica muy usado por los docentes es el embolillado con lo que se trabaja realizando pelotitas de papel o generando volúmenes de papel la que ejercita los dedos de la mano que realizan pelotitas con la yema del dedo en pequeños posibles la que es el propósito del logro. Por otro lado, la

papiroplexia es otra técnica que permite utilizando el papel se diseña diferentes figuras de animales y esculturas por enjamamiento de los papeles sin pegamentos se forman las figuras . (MINEDU, 2016)

Por su parte González (2017) citado por Chávez (2021) indica que dentro de muchas de las técnicas mas usado a nivel educativo es la técnica de dibujo que usando colores, de lápices borradores y plumones se diseña el dibujo y al mismo tiempo, lo pintan el dibujo generando un gran placer al momento de su nuevo trabajo. Por otro lado, Crisanti (2017) indica que el recorte es otra de las estrategias bastante delicados pero al mismo tiempo, muy utilizado para el fortalecimiento motara de los infantes, con el uso de tijera se fortalece los musculos de los dedos de las manos induciendo también a la preescritura.

Enríquez (2018) se refiere a la escultura como una técnica, un poco más fuertes sin embargo, que contribuye a la creatividad del infante que se usa el marmol, madera y barro para modelar la figura esta tecnica es bastante usada en el nivel inicial.

2.2.1.4. Elementos de Artes Plásticas:

Dibujo

El dibujo es uno de las manifestaciones más antiguas, donde los antepasados mostraron su vivencia

desde la parte más primitivas y la caza que realizaban en dibujos bastante rústicos, imágenes en paredes, en cuevas y otras. A partir de estas manifestaciones en la actualidad el dibujo tiene una precisión bastante comunicativa, mucho más precisas desarrolladas con estrategias y técnicas precisas para realizar réplicas y dibujos precisos. Ahora, se emplea el dibujo para diseñar los catastros y planos de casa y urbanizaciones, para representar una fisonomía con toda precisión y similitud, por ende, el comic es una forma más detallada de emitir mensaje, comunicar lo que se piensa y se siente. El dibujo es una representación gráfica que para su diseño se utiliza para representar el lápiz, plumas, pinceles y últimamente Sprite, que van desarrollando con mayor con la práctica y con el crecimiento de los educandos. (Marín, 2003, pp. 280-282) referido por (Guzmán, 2018).

Pintura

La pintura es una de las técnicas que su uso tiene muchas intenciones como son: manifestar experiencias, representar contextos, realidades y paisajes, narrar historias, mostrar lo que uno siente. Pero la pintura mostro ser uno de los medios que puede expresar la libertad que inicio en el renacimiento ya no solo era un oficio artesano sino un fenómeno revolucionario, desde entonces hasta hoy se muestra la expresión real de expresar sentimientos internos

sean revolucionarios hasta de amor, de mensajes sobre el cuidado del ambiente, retratando lo presente para el futuro que generan mucha reflexión. Actualmente la pintura es una de las expresiones bimodal que manifiesta múltiples colores y formas, que permite recreación imaginaria como real. En este entender, se debe ofrecer a los infantes las diversas posibilidades de experimentar con colores generando impresiones de admiración de formar nuevos colores como pintar sus sentimientos y emociones. (Marín, 2003, pp. 290-291) citado por (Guzmán, 2017).

Modelado

El modelado utiliza recursos y materiales maleables manipulables y flexibles, que se puede trabajar tridimensionalmente, de la misma forma, el volumen, que de cierta forma fortalece los músculos de las manos y los brazos en los infantes, y también canalizan los sentimientos agresivos, experiencias sensoriales (Marín, 2003, pp. 297-298) citado por (Guzmán, 2018).

2.2.1. 5. Objetivos de artes plásticas

De acuerdo con Quintana (2005) referenciado por (Guzmán, 2017), los propósitos considerados para la actividad pedagógica del docente cumplen con los siguientes:

Permite en los infantes descubrir su propio potencialidad, habilidad y sentimientos de génesis artísticos.

Los infantes conocen el mundo artístico de manera consciente, de tal forma pueda modificar la visión que tienen de su contexto real.

Identificar los materiales y técnicas que permitan el adquirir las destrezas y habilidades para potenciar la imaginación y sus potencialidades de un infante innovador.

Promover el dialogo explícito e implícito de los infantes mediante el diálogo y la socialización de los infantes, a través del trabajo plástico que por naturaleza es integrador, el infante debe de tomar conciencia de sus propias potencialidades y habilidades artísticas.

2.2.2. Creatividad

2.2.2.1. Concepto de creatividad

Quispe (2017) “indica la acción creativa se desarrolla de forma permanente acumulando experiencias en el tiempo, adaptándola sus pensamientos y mostrando sus emociones para su realización” (p.36). De Bono (2019) referido por Tapia (2022) dice que una forma de utilizar son los pensamientos y sentimientos para generar la creatividad, por su parte, es una capacidad que el individuo tiene para generar nuevas innovaciones con el proceso de aprendizaje

y también ir mostrando su experiencia en el tiempo en el dominio de ciertos conocimientos, saberes y tecnologías.

De acuerdo a De Bono (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la información y la mente se usan para el desarrollo de la creatividad. El acto creativo es innovar con nuevas formas y dejar algunas ideas pasadas o preconcebidas que de alguna forma frenan la creatividad. La creatividad permite también dar soluciones a dificultades de forma innovador sin afectar a los demás y fortalecer las capacidades competenciales.

Zambrano (2019) referido por Tapia (2022) precisa que la creatividad es un sello personal ya que cada quien tiene desarrollado de diferente forma sus potencialidades, y un acto creativo puede ser entendida de diferentes formas pudiendo ser entendido por el generador de ideas creativas y no ser entendido por otros hasta criticado por sus ideas innovadoras de creatividad, no a todos satisface un nuevo hecho o pensamiento. Así mismo Suárez, et al (2019) referido por Tapia (2022) se debe también precisar que la creatividad es suma total de muchas de las experiencias adquiridas por el individuo, previa incidencia del contexto. El talento es también una acción creativa que tratan dar soluciones innovadoras a un problema. actualmente Lazo (2017) referido por Tapia (2022), aclara sobre el pensar

creativo, se utiliza en muchos campos del conocer, de forma resiliente y empático, por tanto, la creatividad es la suma de todas las experiencias.

Soto (2016) indica que el individuo creativo usa su imaginación, para elaborar, diseñar, construir y crear al ejecutar un trabajo o también actividades pedagógicas. Uno de los medios que se viene buscando también dentro de la retroalimentación es el pensamiento creativo que es una forma más ideal de generar reflexiones y desarrollar sus capacidades. “Por su parte, la creatividad se le considera como una habilidad creadora tratando de estimular las destrezas cognitivas, mentales que mejore sus capacidades de investigar” (Moles y Caude 2016, p. 25).

Torrance (1997) referido por Chávez (2021), “considera que la creatividad soluciona las dificultades de forma asertiva y en mejora de bienestar del individuo las cosas creativas arreglan la vida del individuo”. Gagné (1971) referido por (Chávez H J, 2021), plantea como solución de, los problemas mediante ideas y pensamientos coherentes ello, es la creatividad. Guilford y Hoepfner (1971) referido por Chávez (2021) “indica que la persona creativa involucra una serie de aptitudes” (p.31). Parnés (1963) referido por Chávez (2021) que un individuo creativo es una persona que está buscando muchas formas

creativas de dar la solución a un problema no se queda con una sola sino encuentra nuevas formas de afrontar una realidad. Gonzales (2001) referido por Chávez (2021). “Precisa que la inteligencia de los sentidos es la creatividad y genera nuevas formas de dar solución”.

2.2.2.2. Características de la creatividad

Que mediante la acción neuro funcional y psíquica, que permite la madurez cognitiva mental que se va consolidando en el tiempo el adecuado desarrollo motor (Bravo, 2014).

Haeussler & Marchant (1998) referido por Guzmán (2018) precisa que la madurez psíquica y motora el infante lo realiza en tres dimensiones en el lenguaje la motricidad y la madurez motriz, con lo que consolida su formación integral. Construyendo su aprendizaje (Bravo, 2014).

El desarrollo motor en cada infante es diferente, pero la creatividad se debe estimular desde la temprana edad sin rezagar con ciertas actitudes y conductas que matan la creatividad del infante es por ello, que se debe trabajar desde la etapa pre escolar el tema de la creatividad como la estimulación temprana en el aspecto motriz.

2.2.2.3. Propósitos en la enseñanza creativa

Con referencia Dabdoub (2014) indica el desarrollo cognitivo depende en su gran mayoría de la instrucción

creativa que permiten que el infante despierte la curiosidad por la investigación y la indagación que es un trabajo que el docente debe de realizar de forma tesonera desde el inicio de la etapa escolar. Una de las formas de activar el pensamiento creativo es desarrollando el conflicto cognitivo que a partir de ese desequilibrio intenta realizar nuevas formas de aprendizaje durante las actividades de aprendizaje. Entre los propósitos fundamentales encontramos, fortalecer el aprendizaje significativo. Buscar formas diferentes de aprender y encontrar los nuevos conocimientos. Analizar y cuestionar del porqué de las cosas y generar nuevos saberes significativos.

2.2.2.4. Elementos de la Creatividad

Flexibilidad

Es la habilidad de cambiar las cosas de siempre o lo habitual, con metodologías innovadoras, confrontando opiniones y trabajando permanentemente en cosas innovadoras que despierten el interés de hacer algo nuevo. (Torrance, 1974, p. 27) referido por (Guzmán, 2018).

Originalidad

La habilidad para innovar ideas diferentes, creativas a partir de situaciones reales, las que deben ser factibles y adaptables. Son acciones primigenias que a partir de saberes

deben ser adaptadas, de forma innovadora e impactante en beneficio de la humanidad.

Elaboración

Requiere de agregar detalles y elementos que favorecen el mejoramiento de un pensamiento o idea general cuyos atributos pueden embellecer o mejorar.

(Torrance, 1974, p. 29) referido por (Guzmán, 2018)

2.3. Marco Conceptual.

Betancourt (2009), referido por Guzmán (2018) se considera como un producto que está relacionado por la imaginación e invención, claro que es original actualmente se ve la creatividad como sentimiento de invención y libertad.

Taylor E. (1990) mencionado por Chávez (2021), toda acción creativa siempre está inmerso en la innovación son pocas veces que puede haber una réplica, sin embargo, está sujeto a nuevas formas de innovar y generar nuevas creatividades desde lo más simple hasta lo sofisticado.

CAPÍTULO III

MÉTODO

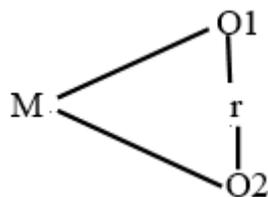
3.1. Tipo de investigación.

Esta indagación es elemental sustantiva. Según Carrasco (2009). referido por Guzmán (2018) este tipo de indagaciones no son aplicativos lo único que buscan es corroborar los conocimiento pre existentes o plantear un nuevo saber científicos producto de la investigación. (p. 160).

3.2. Diseño de investigación.

Normalmente en este tipo de diseños es no experimental. Según Hernández et al. (2014) declara que no hay maniobra deliberada o intencionada de los variables, por lo contrario, se ve de modo natural y en su contexto, y se dice que es transversal ya que la información recogida se realiza en un solo momento (p. 152)

Diagrama adoptado para nivel de indagación:



Por consiguiente:

M =Muestra.

O1 = (artes plásticas)

O2 = (fortalecimiento de la creatividad)

r = Grado de reciprocidad con el O1 y el O2

3.3. Población y muestra

Población

Carrasco (2009, p.170) citado por Guzmán (2018) “son una serie de componentes infinitos o finitos que se realiza de manera investigable y en un contexto determinado”

En esta indagación el grupo poblacional está integrado por 25 en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022.

Tabla 1

Resumen poblacional de 3 a 5 años en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo.

No	EDAD	SEXO		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
1	3	3	6	09
2	4	5	5	10
3	5	4	6	10
Total		12	17	29

Nota: nomina oficial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo

Muestra

“El grupo muestral es sub conjunto de la población donde realmente se obtiene la información, para luego procesarlos e interpretarlos y concluir como producto de la indagación” (Bernal, 2010).

El sub grupo muestral, está integrado por 25 escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac, en la que hay cuatro retirados, por ende, la población es de 25 para considerar en la formula.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 29 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (29-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 24$$

Muestreo.

De acuerdo con Carrasco (2009) citado por Guzmán (2018) es no probabilístico ya que todas las unidades de investigación tienen la misma oportunidad de ser seleccionados de acuerdo a lo establecido y seleccionado con estudiantes que se van a trabajar (p.172).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se empleó de forma directa es la observación una herramienta muy útil para obtener información requerida. Según Hernández et al. (2014) precisa a la observación como una técnica que registra de forma fiable las acciones y actitudes en situaciones concretas y observables. (p. 252).

Instrumento

Se trabajo con dos fichas observacionales, de las que se obtuvo, información cuantitativa para cada categoría de estudio.

Con referencia Hernández et al. (2014) precisa como un recurso al instrumento que sirve para recabo de información de cada una de las categorías de estudio. (p. 256).

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Siempre que se diseña los instrumentos están sujeto a demostrar la fiabilidad del instrumento para demostrar su aplicabilidad que mediante Cronbach se puede tener esa información. Una vez procesada en Excel y luego ingresada al SPSS se obtuvo los diferentes resultados, las que han sido valoradas e interpretadas de manera detallada.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 2

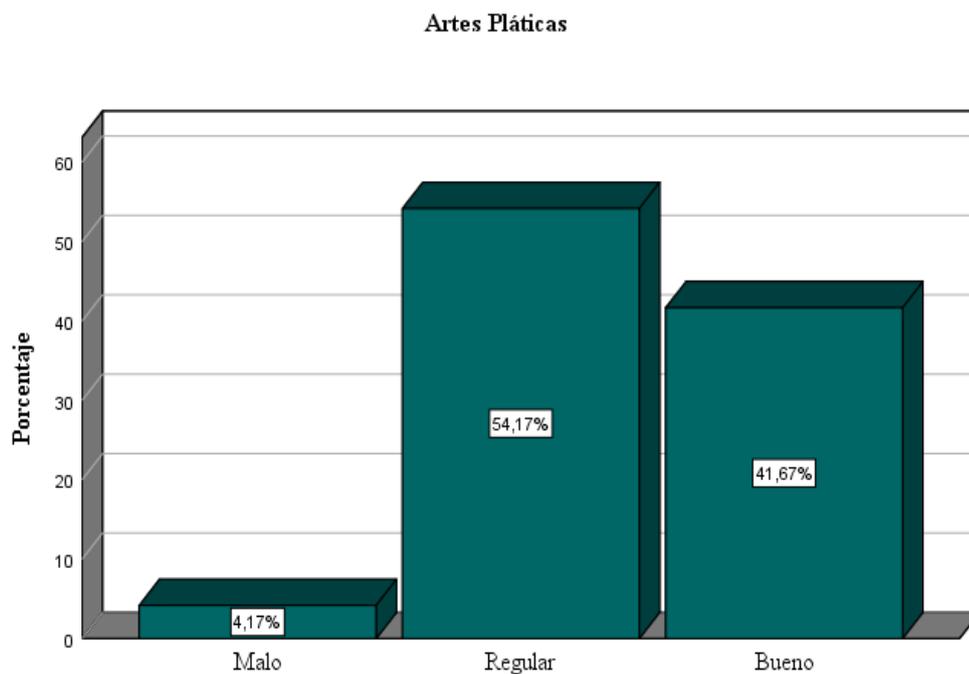
Artes Plásticas

	fi	%
Malo	1	4,17%
Regular	13	54,17%
Bueno	10	41,66%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 1

Artes Plásticas



Comentario:

Las derivaciones con referencia a las artes plásticas indican que el 4,17% consideran que es malo o no les interesa el trabajo plástico, el 54,17% precisan que es regular y el 41,66% indican que es bueno para su formación del infante el trabajo en artes plásticas.

Tabla 3

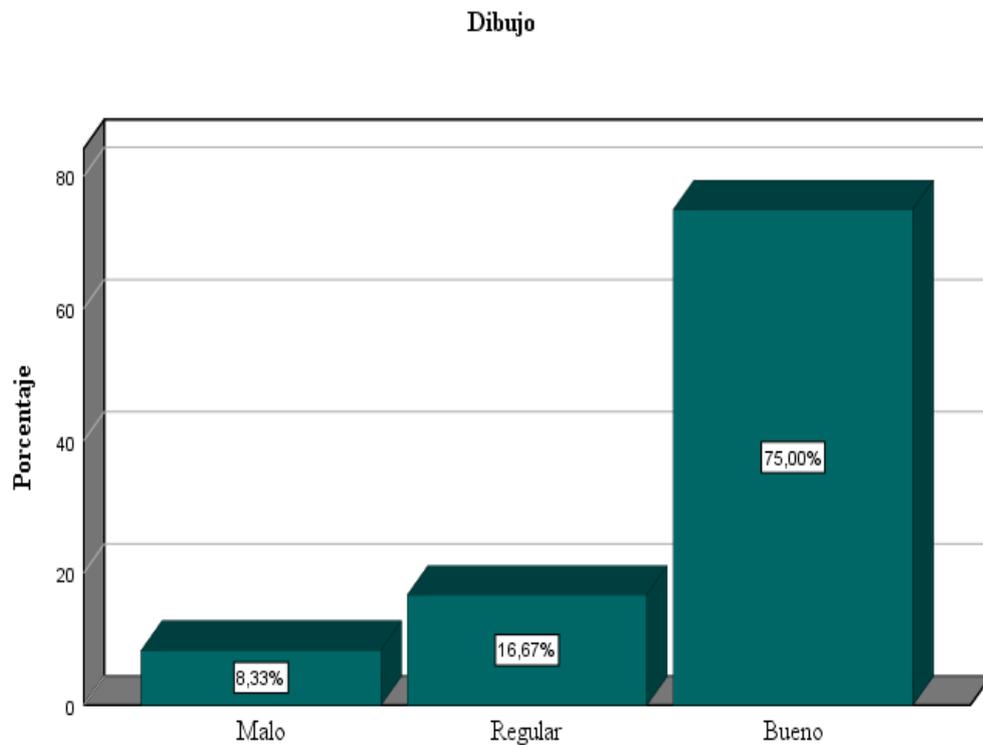
Dibujo

	fi	%
Malo	2	8,33%
Regular	4	16,67%
Bueno	18	75,00%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 2

Dibujo



Comentario:

Se percibe las derivaciones que se muestran para la primera dimensión que es el dibujo donde los resultados indican que 8,33% consideran que el dibujo no es pertinente para el infante escala malo, el 16,67% precisan que es regular y el 75,00% piensan que es bueno el empleo del dibujo en el trabajo pedagógico y desarrollo de la motricidad.

Tabla 4

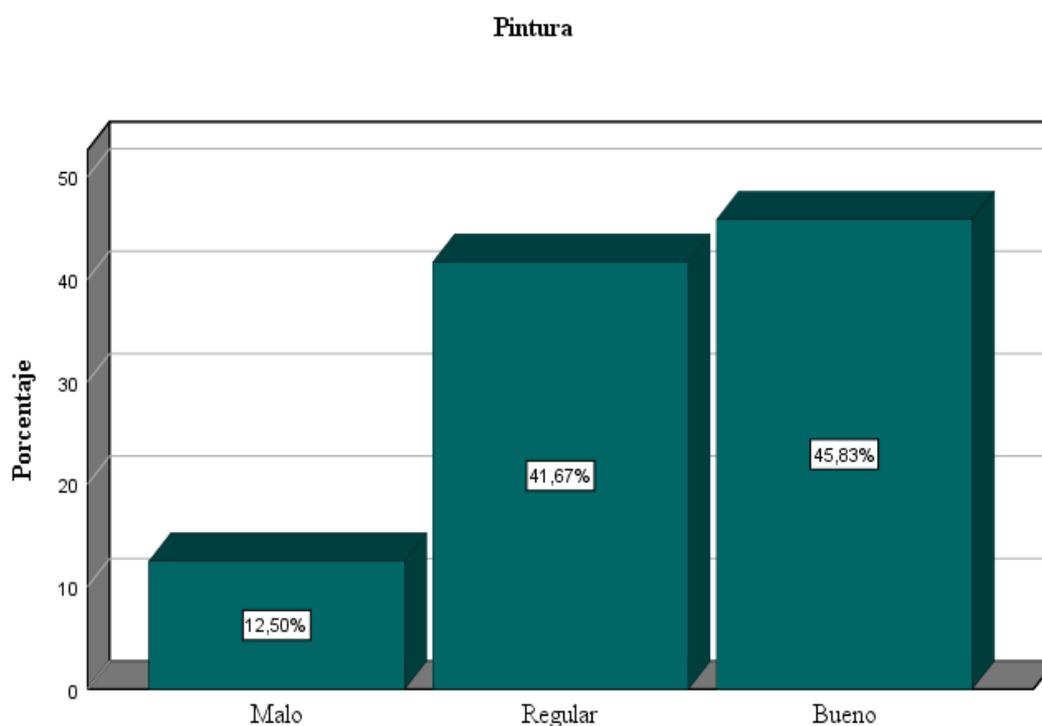
Pintura

	fi	%
Malo	3	12,50%
Regular	10	41,67%
Bueno	11	45,83%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 3

Pintura



Comentario:

Al percibir el cuadro anterior se aprecia que el 12,50% indica que es de nivel malo el uso de la pintura sin una adecuada planificación, pero si es regular para 41,67% y es bueno para 45,83%, en este entender, la pintura es una técnica que busca redesarrollo motriz del infante.

Tabla 5

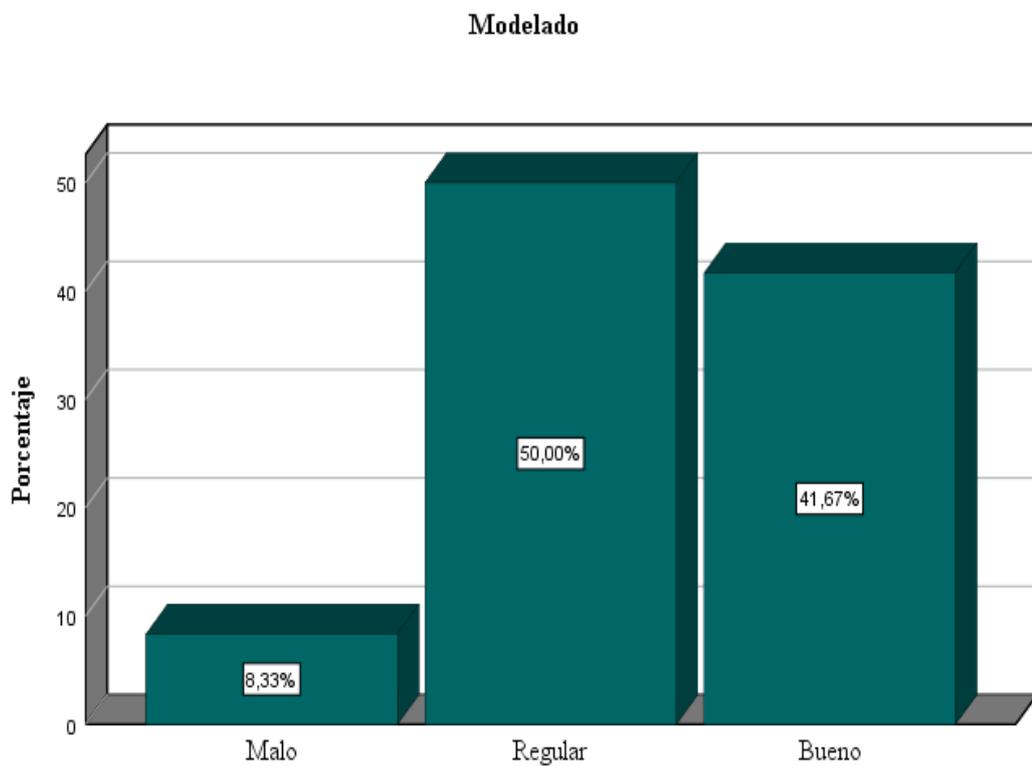
Modelado

	fi	%
Malo	2	8,33%
Regular	12	50,00%
Bueno	10	41,67%
Total	24	100.00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 4

Modelado



Comentario:

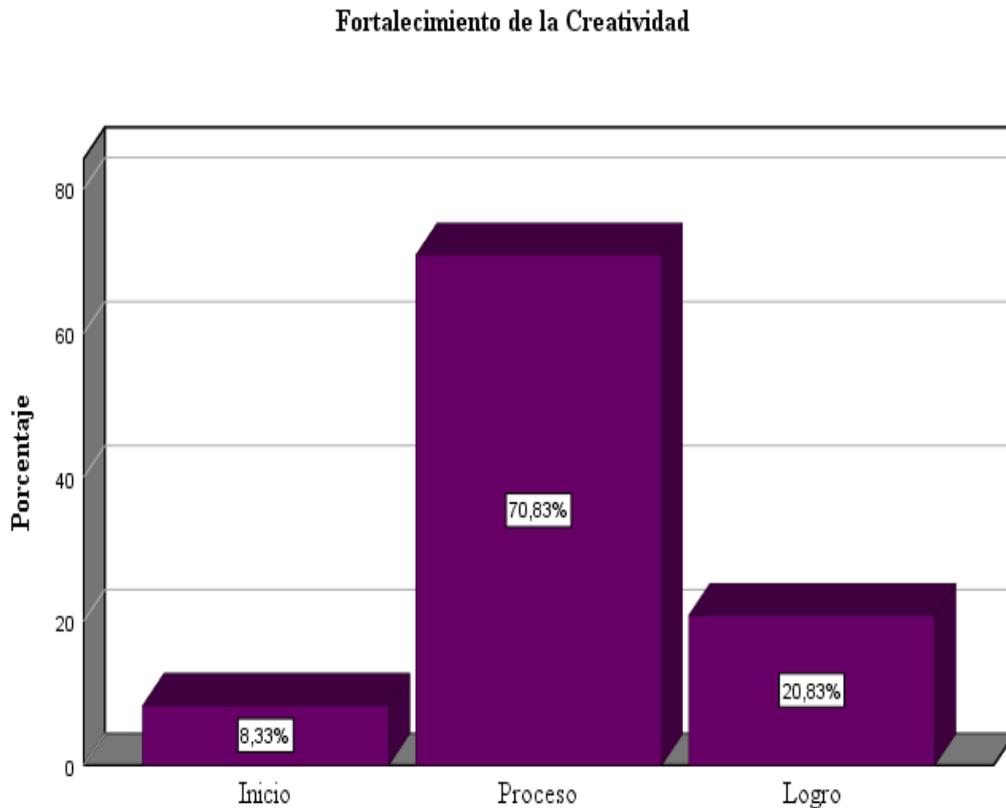
Con referencia al modelado se aclara que el 8,33% considera que es malo el modelado en el trabajo pedagógico, sin embargo, el 50,00% precisa que es regular y el 41,67% es bueno el modelado para estimular la creatividad del infante.

Tabla 6
Fortalecimiento de la Creatividad

	fi	%
Inicio	2	8,33%
Proceso	17	70,83%
Logro	5	20,84%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 5
Fortalecimiento de la Creatividad



Comentario:

En relación a la V2 que es de fortalecer el pensamiento creativo las derivaciones indican que, el 8,33% están en inicio, en proceso el 70,83% y en logro 20,84% lo que indica, que se debe priorizar el trabajo en capacidades creativas.

Tabla 7

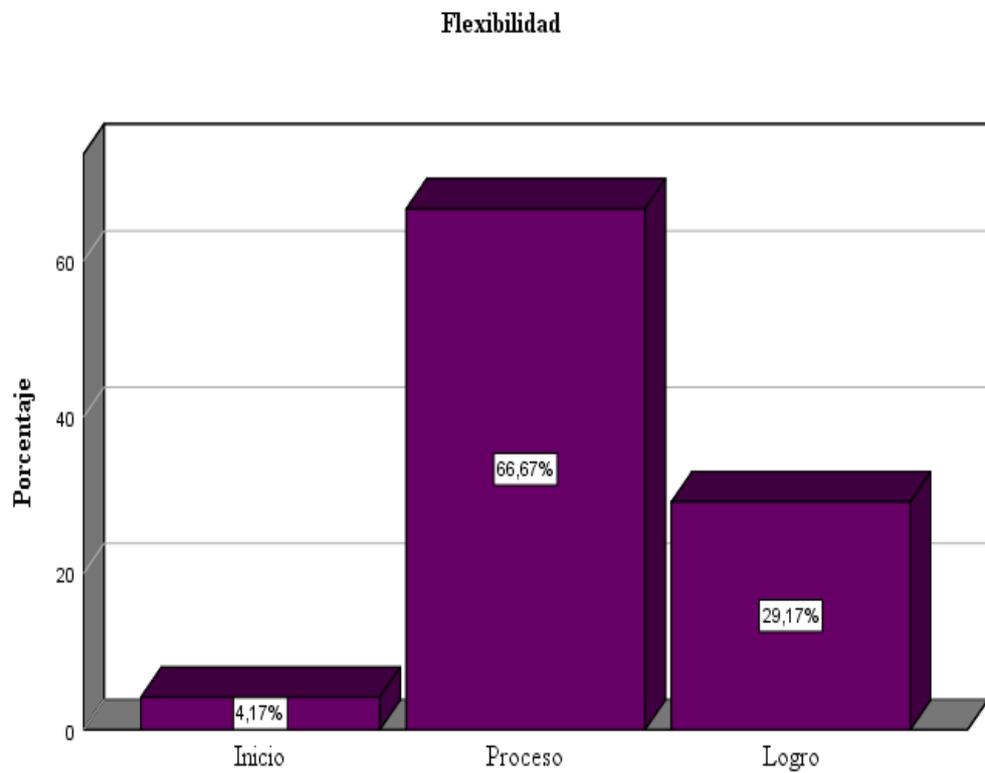
Flexibilidad

	fi	%
Inicio	1	4,17%
Proceso	16	66,67%
Logro	7	29,17%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 6

Flexibilidad



Comentario:

Referido a la primera dimensión de la V2 se puede indicar que el 4,17% de los infantes están en la escala de inicio y el 66,67% están en la escala de proceso y finalmente en 29,17% se encuentran en nivel de logro con referencia al a flexibilidad.

Tabla 8

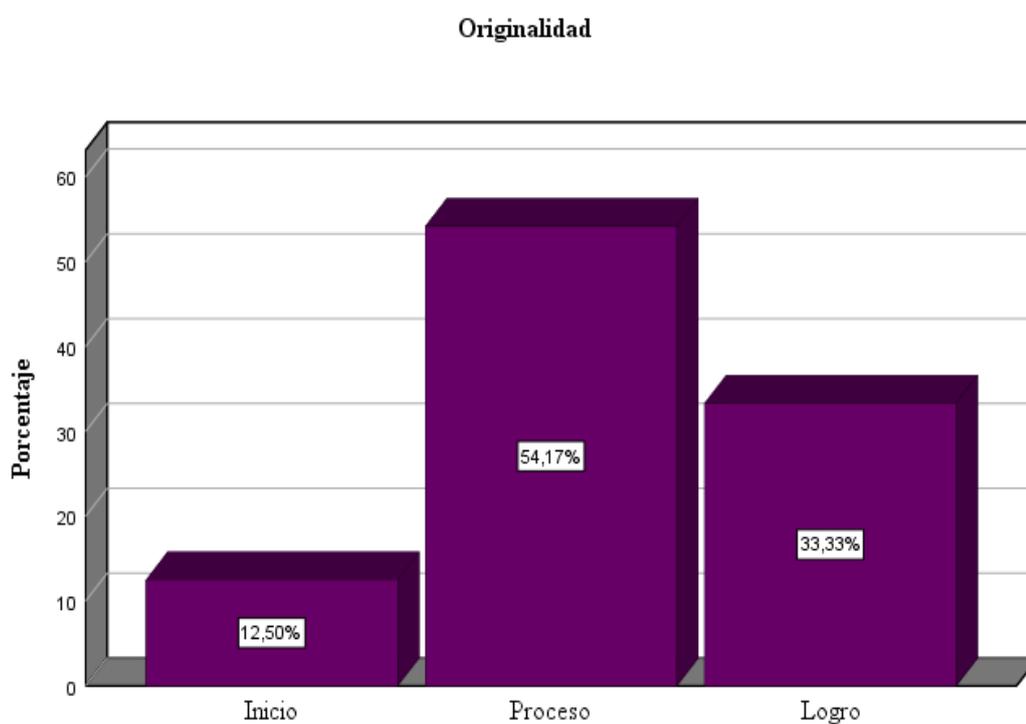
Originalidad

	fi	%
Inicio	3	12,50%
Proceso	13	54,17%
Logro	8	33,33%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 7

Originalidad



Comentario:

La originalidad es la segunda dimensión cuyas derivaciones muestran que el 12,50% están en inicio, 54,17% están en proceso y el 33,33% se encuentran en el nivel de logro, de lo que se aprecia que debería trabajar más en el aspecto creativo del infante.

Tabla 9

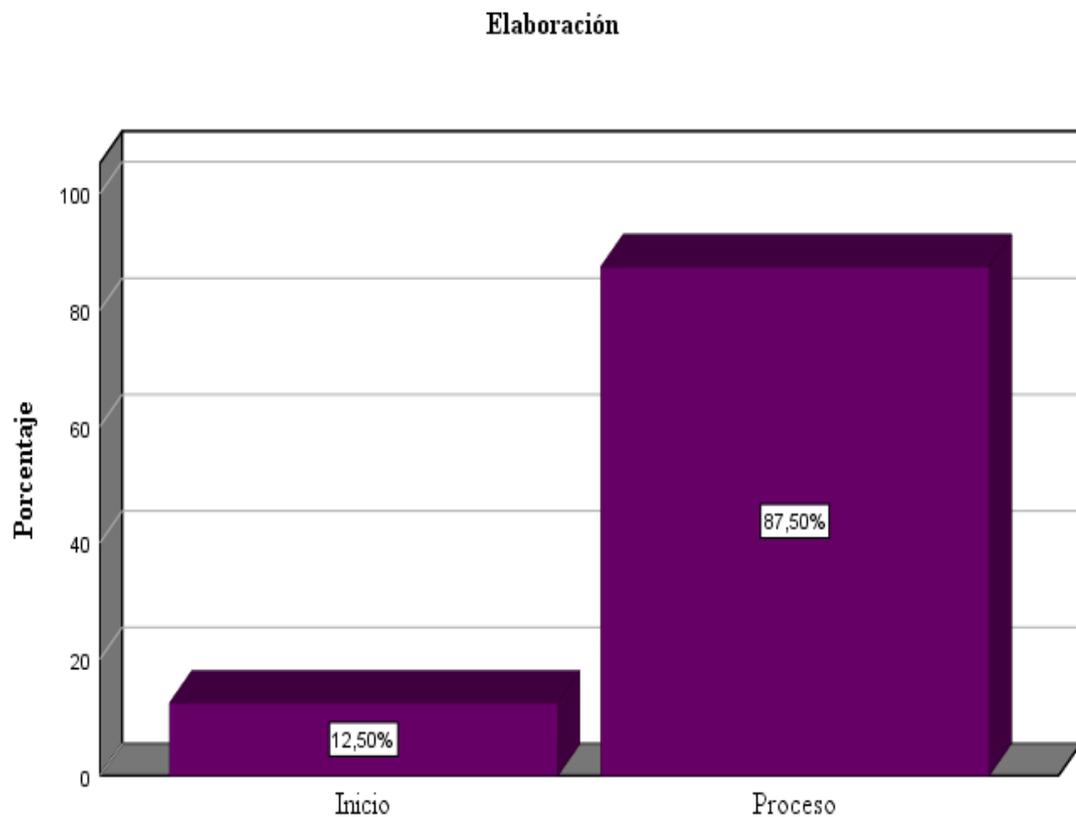
Elaboración

	fi	%
Inicio	3	12,50%
Proceso	21	87,50%
Total	24	100,00%

Nota: Diseño del investigador

Gráfica 8

Elaboración



Comentario:

La elaboración es la última dimensión del pensamiento creativo donde los resultados indican que el 12,50% se encuentran en el nivel de inicio, 87,50% en la escala de proceso.

4.2 Contrastación de hipótesis.

Contraste para HG

- Hi. Las artes plásticas poseen vínculo demostrativo con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Tabla 10

Correlación y Significancia de artes plásticas y Fortalecimiento de la Creatividad

		Artes Pláticas	Fortalecimiento de la Creatividad
Artes Pláticas	Correlación de Pearson	1	,686**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	24	24
Fortalecimiento de la Creatividad	Correlación de Pearson	,686**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	24	24

Comentario:

En relación a los contrastes y significancias efectuados de artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad el grado de correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta”

Turpo Apurímac – 2022. en dicho contraste se indica que existe una correspondencia positiva alta entre las categorías estudiadas cuya valoración es de $r = 0,686^{**}$.

Las derivaciones de significancia son de $p = 0,000 < p = 0,05$ por ende se permite aceptar la hipótesis alterna lo que indica que hay un vínculo directo y representativo.

Prueba de HE1

- Hi. El dibujo tiene vínculo demostrativo con la flexibilidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Tabla 11

Correlación del Dibujo y la Flexibilidad

		Dibujo	Flexibilidad
Dibujo	Correlación de Pearson	1	,385
	Sig. (bilateral)		,003
	N	24	24
Flexibilidad	Correlación de Pearson	,385	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	24	24

Comentario:

Al realizar la contrastación entre las dos dimensiones, de las categorías de estudio entre el dibujo y la flexibilidad cuya correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. En cuya demostración encontramos que la correlación es $r = 0,385$ que indica una correlación baja.

Por su parte, el grado de significancia es de $p = 0,003 < p = 0,05$ en este entender, se acepta la hipótesis de estudio que indica una correspondencia directa demostrativa.

Prueba de HE2

Hi. La pintura posee vínculo demostrativo con la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Tabla 12

Correlaciones de Pintura y la Originalidad

		Pintura	Originalidad
Pintura	Correlación de Pearson	1	,502*
	Sig. (bilateral)		,012
	N	24	24
Originalidad	Correlación de Pearson	,502*	1
	Sig. (bilateral)	,012	
	N	24	24

Comentario:

En referencia a la correspondencia realizada entre las dimensiones pintura y la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022. en cuyo contraste se encuentra que $r = 0,502$ equivalente u una correlación moderada.

En referencia a al grado de significancia que es de $p=0,012 < 0,05$ de la que se determina que se permite la hipótesis alterna o de estudio con una correspondencia directa y positiva.

Prueba de HE3

Hi. El modelado posee vínculo demostrativo con la elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.

Tabla 13

Correlaciones del Modelado y la Elaboración

		Modelado	Elaboración
Modelado	Correlación de Pearson	1	,404
	Sig. (bilateral)		,040
	N	24	24
Elaboración	Correlación de Pearson	,404	1
	Sig. (bilateral)	,040	
	N	24	24

Comentario:

En referencia a las terceras dimensiones, las correspondencias entre modelado y elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022. Precisan que la equivalencia de relación es de $r = 0,404$ lo que permite determinar una correspondencia de tendencia moderada.

Por su parte, para determinar el grado de significancia el valor mostrado es de $p = 0,040 < p = 0,05$ lo que precisa que la correspondencia es directa y positiva por lo que se acepta la hipótesis de estudio o la alterna.

4.3 Discusión de resultados

Con esta pesquisa de indagación, lo que se pretende es demostrar la correspondencia que pueda existir con las artes plásticas y el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022.

En esta discusión, lo que se pretende es tratar establecer y comprobar el grado de correlación, como también las conclusiones y concatenar los posibles vínculos con los antecedentes y teorías encontrando similitudes coincidencias y también contraposiciones. Se demostró En relación a los contrastes y significancias efectuados de artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad el grado de correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. en dicho contraste se indica que existe una correspondencia positiva moderada entre las categorías estudiadas cuya valoración es de $r = 0,686^{**}$. Las derivaciones de significancia son de $p = 0,000 < p = 0,05$ por ende se permite aceptar la hipótesis alterna lo que indica que hay una vínculo directo y representativo. La que se puede realizar un parangón con los estudios realizados por (Farinango, 2020) en su trabajo de tesis tuvo como intención indagar como las artes visuales y plásticas influyeron en la mejora de la creatividad de los infantes de cuatro y cinco años en Ecuador. Estudio cuantitativo, de correspondencia aplicada, cuyo equipo muestral estuvo integrada de treinta y cinco infantes, recabados la información en cuestionarios en la misma cantidad de los

resultados mostrados matemáticamente se percibe que, el 83,00% llegaron a alcanzar poco desarrollo creativo. También se ve que las maestras y maestros no usan técnicas adecuadas para contribuir en el infante a desarrollo de su capacidad creativa. Con referencia a la a conocimientos que sustenten están el planteado por, (Pérez, 2017) declara a las artes plásticas como una variedad de esculturas, dibujos y pinturas que precisan el reflejo de lo que la persona piensa siente e imagina realizando con estrategias y técnicas diferentes de acuerdo a su voluntad, pensamientos y sentimientos.

Por su parte, para el objetivo dos la conclusión arribada es Al realizar la contrastación entre las dos dimensiones, de las categorías de estudio entre el dibujo y la flexibilidad cuya correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. En cuya demostración encontramos que la correlación es $r = 0,385$ que indica una correlación baja. Por su parte, el grado de significancia es de $p = 0,003 < p = 0,05$ en este entender, se acepta la hipótesis de estudio que indica una correspondencia directa demostrativa. La es contrastable con lo planteado por (Chávez H J, 2021), la intención del presente estudio es promover un modelo didactico de estrategias de dibujo que apoye al uso de los docentes sobre la estrategia y contribuya al fortalecimiento de la creatividad, de los escolares de nivel primario en diferentes entidades educativas de Perú, el metodo de estudio estuvo conformado por una idagacion basica o elemental, diseño proyectivo, en un universo poblacional de 55 educandos de las

derivaciones se trata de inferir que hay una estrecha relación entre las estrategias de dibujo en el fortalecimiento de la creatividad en escolares del nivel primario. Lo que se puede contrastar con la definición teórica. De acuerdo a Edward de Bono (2019) referido por (Tapia C M, 2022) precisa que la información y la mente se usan para el desarrollo de la creatividad. El acto creativo es innovar con nuevas formas y dejar algunas ideas pasadas o preconcebidas que de alguna forma frenan la creatividad. La creatividad permite también dar soluciones a dificultades de forma innovadora sin afectar a los demás y fortalecer las capacidades competenciales.

Para el tercer objetivo se concluye que, En referencia a la correspondencia realizada entre las dimensiones pintura y la originalidad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022, en cuyo contraste se encuentra que $r = 0,502$ equivalente a una correlación moderada. En referencia a al grado de significancia que es de $p = 0,012 < 0,05$ de la que se determina que se permite la hipótesis alterna o de estudio con una correspondencia directa y positiva. Lo que se contrasta con el antecedente planteado por otro lado, (Flores, 2018) trata de establecer las escalas de creatividad de los niños de 4 años de la IEI N° 194 Ácora, en la parte metodológica, esta conformada por un equipo poblacional de ciento veinte escolares y equipo muestral de 84 escolares las que están integradas por equipos muestrales experimentales y equipo muestral de control. Luego de procesamiento de los datos se encuentra que el 59,5% tienen una creatividad media, de la misma forma, en la

flexibilidad 75,7% también se encuentran en la escala medio, y en 51,4% la originalidad también está en nivel medio. Por lo tanto después de ver las derivaciones interpretadas se concluye que: que la creatividad mejoró aplicando las técnicas de pintura. En referencia a definiciones teóricas Zambrano (2019) referido por (Tapia C M, 2022) precisa que la creatividad es un sello personal ya que cada quien tiene desarrollado de diferente forma sus potencialidades, y un acto creativo puede ser entendido de diferentes formas pudiendo ser entendido por el generador de ideas creativas y no ser entendido por otros hasta criticado por sus ideas innovadoras de creatividad, no a todos satisface un nuevo hecho o pensamiento.

Finalmente, el último objetivo tiene la siguiente conclusión, En referencia a las terceras dimensiones, las correspondencias entre modelado y elaboración en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022. Precisan que la equivalencia de relación es de $r = 0,404$ lo que permite determinar una correspondencia de tendencia moderada. Por su parte, para determinar el grado de significancia el valor mostrado es de $r = 0,040$ lo que precisa que la correspondencia es directa y positiva por lo que se acepta la hipótesis de estudio o la alterna. El antecedente contrastable es planteado por (Tapia C M, 2022), el propósito de la pesquisa es probar la mejora de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en escolares con necesidades especiales en IE Kallpa 2021, estudio cuantitativo, cuasi-experimental y deductivo, que se trabajó con un universo poblacional de 50 escolares, en dos equipos experimental y

control, es la observación la técnica y la herramienta es la lista de cotejo, de las derivaciones estadísticas obtenidas se percibe que el grupo experimental y control a un inicio estuvieron entre porcentajes de 48% y 72% luego del trabajo pasaron a 80% el equipo experimental y 24% en el equipo control en el nivel logrado. De lo que se infiere que las diferencias son significativas antes de aplicar y luego de experimentar con la técnica de las artes plásticas. Y el conocimiento teórico que sustenta sobre el modelado utiliza recursos y materiales maleables manipulables y flexibles, que se puede trabajar tridimensionalmente, de la misma forma, el volumen, que de cierta forma fortalece los músculos de las manos y los brazos en los infantes, y también canalizan los sentimientos agresivos, experiencias sensoriales (Marín, 2003, pp. 297-298) citado por (Guzmán, 2018).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Las artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad el grado de correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. En dicho contraste se indica que existe una correspondencia positiva alta entre las categorías estudiadas cuya valoración es de $r = 0,686^{**}$, y la significancia de $p = 0,000 < p = 0,05$ por ende, indica que hay una vínculo directo y positivo.
2. El dibujo y la flexibilidad cuya correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. En cuya demostración encontramos que la correlación es $r = 0,385$ que indica una correlación baja y significancia es de $p = 0,003 < p = 0,05$ en este entender, la correspondencia es directa demostrativa.

3. La pintura y la originalidad tiene una correspondencia demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022.en cuyo contraste se encuentra que $r = 0,502$ equivalente u una correlación moderada, cuya significancia que es de $p=0,012 < 0,05$ de la que se determina una correspondencia directa y positiva.

4. El modelado y elaboración hay una correspondencia demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac - 2022. Donde se precisa que la equivalencia de relación es de $r = 0,404$ lo que permite determinar una correspondencia de tendencia moderada la significancia es de valor mostrado es de $0,040 < p=0,05$ lo que precisa que la correspondencia es directa y positiva.

5.2. Recomendaciones

1. Se plantea a que el directivo de la entidad educativa en horas colegiadas socialice el trabajo importante para el educando uso de las artes plásticas como también del desarrollo del pensamiento creativo.
2. Priorizar en el aula el trabajo con los infantes, sobre todo, en el dibujo que le permita desarrollo de la motricidad y el inicio de la escritura para ello, es necesario que los docentes usen las estrategias y la técnica de dibujo.
3. Se recomienda a los padres de familia, que estimulen en el hogar, con las técnicas de artes plásticas y contribuir en el desarrollo motriz de sus hijos y también, el desarrollo de la creatividad.
4. Se sugiere a los directivos para que realice talleres para docentes y padres de familia, en relación de las artes plásticas y también en el desarrollo de la capacidad creativa y mejorar los niveles de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Andueza, M. (2016). Didácticas de las artes plásticas y visuales. UNIR. Recuperado el 26 de Julio de 2022, de https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_
- Bernal. (2010). Metodología de la investigación (3ra ed.). Pearson. Recuperado el 21 de marzo de 2022, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bravo, S. (2014). Programa de Intervención Motriz para el Desarrollo de la Psicomotricidad de niños (as) de Educación Inicial con Discapacidad Visual de La Escuela Municipal de ciegos “Cuatro de Enero” de la ciudad de Guayaquil . . Guayaquil.
- Chávez H J. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. Tesis doctoral, UCV, Chiclayo- Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwizyM_wkr_5AhXEBrkGHWQVBa8QFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F61115&usg=AOvVaw2Zpk2OeH91aUQoZfs7kTVf
- Chávez, H. (2021). Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. tesis, UCV, Lima. Recuperado el 26 de julio de 2022, de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%c3%a1vez_MHJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cheng L. (2020). Efectos del dibujo y la imaginación generados por los estudiantes en la lectura de textos de ciencias en un entorno de aprendizaje basado en computadora. *EE.UU.* 68(1), 225-247.

Crisanti, Z. (2017). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distritode Ancón 2017. Tesis, UCV, Lima - Perú. Recuperado el 26 de julio de 2022, de Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UC>

Dabdoub A., L. (2014). La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa. México: Limusa.

Enríquez W. (2018). Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Consejo Provincial del Carchi”, Tulcán, Periodo 2017. tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador, Ecuador. Recuperado el 26 de julio de 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23625/1/UCE-FIL-CPO-Farinango%20Sevilla%20Erika.pdf>

Farinango. (2020). Las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero. tesis de maestro, Universidad Central de ecuador, Quito - Ecuador. Recuperado el 25 de julio de 2022, de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23625/1/UCE-FIL-CPO-Farinango%20Sevilla%20Erika.pdf>

Flores. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Ácora en el año 2018. Tesis, UNA, Puno Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. Tesis, PUCP, Lima. Recuperado el 26 de julio de 2022, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, M. y Fernández, M. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y sociedad*, 30(2), 361-374. doi:Doi: 10.5209/ARIS.5732

Guzmán. (2017). Las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas-2016. UCV, Lima - Perú. Recuperado el 21 de julio de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Guzmán. (2018). La estimulación temprana en niños y niñas de dos años de la institución educativa inicial Chikitines, San Juan de Lurigancho, 2017. Tesis,

- UCV, Pasco. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33337/guzman_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Haeussler, I. M. (1998). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. TEPSI.
- Manchego. (2019). El pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú. Lima. 2019. Tesis de maestría, UCV, Lima- Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40232?show=full>
- Matinez. (2016). Taller para desarrollar la creatividad. Revista digital Universidad Politécnica de valencia, 6(4), 15-17.
- MINEDU. (2016). Técnicas artísticas. Lima. Recuperado el 26 de julio de 2022, de
<https://artistica.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/58/2016/04/tecnicas-artisticas.pdf>
- Moles A y Caude R. (2016). Desarrollo de la capacidad creadora. Biblioteca de cultura Pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Pérez, J. y. (2017). Definición de actividad. .
- Piguave. (2017). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de ingeniería Comercial desde el proceso de E-A. Revista de educación, 23(44), 29-47. Recuperado el 25 de julio de 2022, de
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiYi7zG3L75AhUpCrkGHfuBC8YQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.pucp.edu.pe%2Findex.php%2Feducaci>

on%2Farticle%2Fview%2F8939&usg=AOvVaw0ERySZ2cZvY9R_9fXmjL
YP

Quispe, O. (2017). Interpretación estética del moldeado en la estimulación creativa.

Tesis, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego, Cusco.

Soto. (2016). Tesis Doctoral Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid, España: España. Recuperado el 26 de julio de 2022, de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Tapia C M. (2022). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021. tesis de maestro, Lima - Perú. Recuperado el 25 de julio de 2022, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0l_HikL_5AhUjGLkGH6JD1cQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F91395&usg=AOvVaw0KIHZnpruZOr4i7fLfrdJc

Tubay. (2018). La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 y 4 años del centro de desarrollo inicial “Génesis” en el período lectivo 2018. Tesis, Universidad Laica Vicente Roca Fuerte de Guayaquil , Guayaquil- Ecuador. Recuperado el 25 de julio de 2022, de <https://docplayer.es/108956167-Universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-guayaquil-facultad-de-educacion-carrera-ciencias-de-la-educacion-mencion-parvularia.html>

Túquerres, L. (2017). Programa de arte visual para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as de Inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “Aprender jugando y crecer feliz” del sector de Amaguaña en el período lectivo 2016 – 2017. Universidad Central, Quito Ecuador.

Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. Lima. Recuperado el 26 de Julio de 2022, de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/>