



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES Y
SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 285,
SANDIA-PUNO, 2023**

PRESENTADO POR

BACH. LIZBETH CALCINA CANO

BACH. BRIGITTE SORAYA GUTIERREZ PAJA

ASESOR

MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO	V
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.	12
1.2. Definición del Problema.	14.
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos	14.
1.3. Objetivos de la investigación. –	14.
1.3.1. Objetivo General.....	14
1.3.2. Objetivos específicos:	14.
1.4. Justificación e importancia de la investigación	15.
1.5. Variables. Operacionalización	16
1.6. Hipótesis de investigación. -	16.
1.6.1. Hipótesis general.....	16.
1.6.2. Hipótesis específicas:	16.
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19.
2.1. Antecedente de la investigación.	19
2.2. Bases teóricas.....	26.
2.2.1. Variable 1: Gestión logística.....	37.
2.2.2. Variable 2: Productividad	37.

2.3. Marco conceptual.....	48
CAPÍTULO III: MÉTODO	50.
3.1. Tipo de investigación.....	50.
3.2. Diseño de investigación.....	50
3.3. Población y muestra.....	51
3.3.1. Población.....	51.
3.3.2. Muestra	51.
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
3.4.1. Técnica.....	52.
3.4.2. Instrumento	52.
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	52.
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..	¡Error!
Marcador no definido.	
4.1. Presentación de resultados por variable.....	53
4.2. Contrastación de hipótesis.....	60
4.3. Discusión de resultados.....	64
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69.
5.1. Conclusiones.....	69
5.2. Recomendaciones.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71.

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1	53
TABLA 2	54
TABLA 3	55
TABLA 4	56
TABLA 5	57
TABLA 6	58
TABLA 7	59
TABLA 8	60
TABLA 9	61
TABLA 10	62
TABLA 11	63
TABLA 12	64
FIGURA 1	16
FIGURA 2	53
FIGURA 3	54
FIGURA 4	55
FIGURA 5	56
FIGURA 6	57
FIGURA 7	58
FIGURA 8	59
FIGURA 9	60

RESUMEN

Los cuentos tradicionales son esos cuentos que han escuchado se han transmitido de boca en boca y de generación en generación vamos a ver algunas características que estos tipos de en los cuentos tradicionales el espacio y el tiempo son imprecisos porque no sabemos bien cuándo suceden generalmente el protagonista de estos cuentos suele ser héroes que debe superar una serie de sucesos, finalmente cuando el personaje consigue lo que desea la historia termina y suelen tener un final feliz; que dejan entusiasmados a los niños, tiene diferentes versiones y sus autores son desconocidos son estos cuentos muestran varios aspectos de una cultura, los personajes suelen salir de aventura y superación, hay papeles comunes como el malvado de brujas, madrastra, tal vez un dragón y los héroes o los príncipes y las princesas o cualquier otro personaje que aparezca; son cuentos bastante simples para que los más pequeños puedan llegar a comprenderlos, a veces se repiten las acciones o los diálogos como el lobo y los cerditos o el espejito en Blancanieves y aparece por ejemplo datos interesantes la mayoría de los cuentos tienen alguna preferencia y la expresión oral es una destreza en este caso una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral es una capacidad una habilidad comunicativa dentro de la cual es importante dominar por ejemplo la pronunciación eléctrica la gramática o sea esta capacidad va a adquirir sentido cuando la persona comprende ese lenguaje oral lo interpreta y logra la atención o la interacción de otras personas, para muchos la expresión oral es la destreza más difícil a la hora de aprender la lengua materna, en especial para el periodo óptimo para que el niño adquiera el lenguaje es entre los tres y los cinco años ya es la etapa preescolar comienza a interactuar con otros niños y adultos y con un contexto diferente al de la casa, esos factores van a ser decisivos en su desenvolvimiento para aprender a hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y también argumentar información.

Palabras claves: expresión oral, narración, hablar, escuchar, lingüística y destreza.

ABSTRACT

Traditional tales are those tales that have been heard, have been transmitted by word of mouth and from generation to generation, we are going to see some characteristics that these types of in traditional tales, space and time are imprecise because we do not know exactly when they usually happen to the protagonist. of these tales it is usually heroes who must overcome a series of events, finally when the character gets what he wants the story ends and they usually have a happy ending; that leave children excited, it has different versions and its authors are unknown, these stories show various aspects of a culture, the characters usually go on adventure and self-improvement, there are common roles such as the evil witch, stepmother, perhaps a dragon and the heroes or the princes and princesses or any other character that appears; They are quite simple stories so that the little ones can understand them, sometimes the actions or dialogues are repeated, such as the wolf and the little pigs or the mirror in Snow White, and interesting facts appear, for example, most of the stories have some preference and the Oral expression is a skill, in this case, a linguistic skill related to the production of oral discourse, it is a capacity, a communicative skill within which it is important to master, for example, electrical pronunciation, grammar, that is, this capacity will make sense when the person understands. that oral language interprets it and achieves the attention or interaction of other people, for many oral expression is the most difficult skill when it comes to learning the mother tongue, especially for the optimal period for the child to acquire the language is between at three and five years of age, the preschool stage begins to interact with other children and adults and with a context different from that of the home. These factors will be decisive in their development to learn to speak, listen, understand, dialogue, and converse. and also argue information.

Keywords: warehouse, profitability, logistics, productivity, inventory.

INTRODUCCIÓN

Cuando el niño comienza la educación preescolar tiene la oportunidad de decir cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones que le van a ayudar a ampliar más su vocabulario, comienzan a sentir la necesidad de hablar de temas diversos y van comprendiendo, van explorando formas de usar el lenguaje. Para que la etapa preescolar sea beneficiosa para la expresión oral del niño es importante no solo consiste en recibir educación sino, también es importante que estén creadas las condiciones con los materiales adecuados del personal capacitado para satisfacer las necesidades reales de los niños; ahora bien cómo ayudar a desarrollar la expresión oral en niños las habilidades en lenguaje oral que menos dominan los niños que están relacionadas con su capacidad para hacerse entender; una de las actividades que pueden ayudar es motivarlos y enseñarlos a comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias; a través del lenguaje oral que el niño logre comunicar sus preferencias lo que le gusta y lo que prefiere o lo que no prefiere que logren dar explicaciones que den información sobre sí mismos también podemos desarrollar la expresión oral de los niños utilizando el lenguaje para regular su conducta en diferentes circunstancias mientras se relacionan con los demás o sea lograr y comprobar que el niño comprende nuestras instrucciones y que a la vez pueda explicar las instrucciones que les dan correctamente otra habilidad que los niños y las niñas pueden desarrollar es el intercambio de opiniones obtener y compartir información también una de las actividades más utilizadas para desarrollar la expresión oral en los niños es escuchar y contar cuentos lograr que él los escuche y los cuente que logre una coherencia en su narración que enriquezca su historia con una descripción o con un diálogo es posible enriquecer la expresión oral de los niños con actividades didácticas donde el intercambio comunicativo de hablar y escuchar sean la clave es importante motivarlos a hablar a usar el lenguaje que hablen de las cosas que necesitan que hagan preguntas y escuchen respuestas y en tales casos reaccionar o hacer más preguntas nunca las lecciones o la conversación con los pequeños es fácil aprender el lenguaje cuando tiene una importancia para nosotros cuando nos interesa y entretiene o nos motiva el aprendizaje de la expresión oral en los niños es posible involucrando al niño en

diversas situaciones de comunicación donde sus compañeras y compañeros sean los destinatarios que logre ampliar su vocabulario con actividades comunicativas para que gane confianza y seguridad para desenvolverse en diferentes ámbitos.

Así mismo existen distintas actividades son por ejemplo las cadenas de palabras la descripción de objetos muy importante entrevistas, cantar, contar chistes, diálogos que logren escuchar y esperar su turno para hablar.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Lectura de cuentos para promover la idea es que sea una guía para que tú también lo puedas hacer en tu práctica cotidiana el objetivo de este tutorial es guiarte en el proceso interactuando con ellos y viendo su oral primero retomaré un poco de la importancia de la lectura de cuentos para la expresión oral y luego describiría brevemente algunos puntos para lograr promover la infancia temprana todos los niños necesitan aprender a usar el lenguaje y a escuchar para establecer interacciones comunicativas con adultos y sus padres es a través de experiencias diarias con el habla exposiciones a la lectura y la escritura que los niños aprenden el lenguaje oral hay una gran cantidad de actividades atractivas que invitan a los niños a explorar aprender y usar el lenguaje entre las actividades que estimulan las habilidades lingüísticas está el contar cuentos el cuento es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia ya que este le permitirá El Progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas principalmente a la expresión oral con el cuento como técnica de estimulación en niños que irá una expresión oral adecuada lo que le facilitará la comunicación con el entorno social Al escuchar cuentos infantiles y ver sus imágenes mejora el vocabulario la expresión oral la imagen los cuentos se presentan como una forma divertida de fantasear soñar y curiosear de las consideraciones anteriores se desprende la importancia de la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en la medida en que los niños tienen la

oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra se desarrolle fortalece su capacidad de hablar y escuchar con los cuentos los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje escrito selecto que les permite ir aprendiendo nuevas palabras con la posibilidad de integrarlas a su éxito así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento las emociones que este les produjo sus anécdotas o alguna otra cosa que ellos quieran expresar por lo tanto debe ser considerada no solo como un instrumento de entretenimiento sino más bien como una herramienta para favorecer el desarrollo integral.

La expresión de los seres humanos que consiste en emplear palabras habladas que varían según el tono el volumen la velocidad y la claridad con la que se enuncian este tipo de comunicación se produce entre dos o más personas la comunicación oral diferencia al hombre del resto de los animales ya que los animales no son capaces de modular las palabras y de elaborar un código de signos tan complejo la comunicación oral hizo posible que el hombre de la antigüedad se organizara en grupos y en poblaciones y además a su evolución. Existen estrategias que ejercen influencias según el objetivo del mensaje ejemplo la claridad al modular la capacidad de ser conciso y breve la precisión la empatía con el receptor y la convicción de las formas de comunicación oral.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1. Problema general

¿La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I n° 285, Sandía-Puno, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿La narración de los cuentos infantiles y su relación con la elocución en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?
- ¿La narración de los cuentos infantiles y su relación con la pronunciación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia-Puno, 2023?
- ¿La narración de los cuentos infantiles y su relación con la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia-Puno, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación. -

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la elocución en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?
- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la pronunciación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?

- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación es importante porque se ve la necesidad de los padres de familia de los docentes y en general de la comunidad si los alumnos están alcanzando el desarrollo de la expresión oral adecuada, Y si es la narración de cuentos como estrategia la que está fomentando este desarrollo, Por tal motivo se evidenciará si todo este trabajo realizado por la comunidad educativa está alcanzando los objetivos trazados.

Justificación teórica

La justificación teórica de esta investigación se basa en que si bien es cierto existe múltiples estrategias para poder desarrollar la expresión oral en los niños, los investigadores y estudiosos han incrementado Y reforzado estos estudios a través de artículos científicos conocimiento actualizado de acuerdo a las nuevas generaciones y a la evolución rápida que se da de las tics, ese trabajo considera base teórica con nuevas propuestas que servirán como antecedente para los futuros estudiantes de Educación inicial.

Justificación practica

La justificación práctica se da pues es la sociedad y los padres de familia quienes en un trabajo en equipo fortalecerán las estrategias que las maestras vienen aplicando con el fin de obtener logros significativos y con este un mejor desarrollo para los niños en su vida estudiantil.

Justificación metodológica

En la parte metodológica se justifica porque se ha planteado un guía por medio del cual se proyecta coleccionar la información, esto se dará preliminarmente validado por especialistas resguardado de esa manera la ejecución del trabajo de campo.

1.5. Variables. Operacionalización

Figura 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
variable 1 Narración de cuentos	Según García (2020) la definición de esta variable es el conjunto de actividades las cuales al ser utilizadas de manera eficiente permitirán utilizar todos los recursos con los que cuenta la empresa o entidad de manera eficiente y eficaz permitiéndole poder obtener resultados que beneficien a todos los involucrados con la empresa.	Se realizará la medición de la presente variable a través de un cuestionario donde se tomó en cuenta tres dimensiones.	Cuentos populares	1.1 Elabora cuentos con narraciones anónimas.	Encuestas: Cuestionario	1: Nunca 2. A veces 3.Frecuentemente 4. Siempre
				1.2 Crea materiales para ser utilizados al narrar cuentos populares		
				1.3 Crea cuentos que promuevan las tradiciones y costumbres		
			Cuentos Fantásticos	2.1. Narra con fluidez verbal cuentos fantásticos.		
				2.2. Descubre personajes Mediante la narración de cuentos fantásticos		
				2.3 Al narrar un cuento se expresa con buena entonación		
				2.4 Crea cuentos respetando la edad de los niños.		
			Cuentos realistas	3.1 Utiliza materiales como medio para expresar sus ideas.		
				3.2 Descubre personajes mediante la narración de cuentos reales.		
3.3 Dramatiza con la finalidad que los niños comprendan el mensaje del cuento real.						

Nota: Elaboración para la tesis.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
variable 2 Expresión oral	Según García (2020) la definición de esta variable es el conjunto de actividades las cuales al ser utilizadas de manera eficiente permitirán utilizar todos los recursos con los que cuente la empresa o entidad de manera eficiente y eficaz permitiéndole poder obtener resultados que beneficien a todos los involucrados con la empresa.	Se realizará la medición de la presente variable a través de un cuestionario donde se tomó en cuenta tres dimensiones.	Elocución	1.1 Presenta con claridad el mensaje	Encuestas: Cuestionario	1: Nunca 2. A veces 3.Frecuentemente 4. Siempre
				1.2 Pronuncia palabras con coherencia		
				1.3 Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir.		
				1.4 Usa la naturalidad al expresar el mensaje.		
				1.5. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.		
			Pronunciación	2.1 Escucha mensaje corto e imita la pronunciación.		
				2.2 Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.		
				2.3 Expresa un mensaje y es asequible frente a este.		
				2.4 Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. .		
			Fluidez verbal	3.1 Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras		
				3.2 Expresa sus ideas de manera clara y ordenada		
				3.3 Utiliza vocabulario de uso frecuente.		

Nota: Elaboración para la tesis.

1.6. Hipótesis de investigación. -

1.6.1. Hipótesis general

Las narraciones de los cuentos infantiles se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la elocución en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?
- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la pronunciación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?
- Determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedente de la investigación.

A continuación, se citará a los antecedentes encontrados respecto a nuestra investigación:

A nivel internacional:

Saca (2013) lleva a cabo la ejecución de una investigación sobre la importancia que tiene el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños que cursan las edades de 4 a 5 años, la investigación toma la dirección de hacer que la unidad investigada sea el centro infantil mundo de Ilusiones en Ambato. El objetivo principal de la investigación se basa en determinar qué tan importante resulta ser el cuento en el desarrollo de la expresión oral de los menores, razón por la cual consideraron como oportuno que la metodología estuviera enfocado en una investigación de estructura cualitativa, explicativa y su muestra estuviera conformado por 30 menores y 10 personas quienes realizaban el papel de maestros en estos centros; para hallar información relevante que permita contrastar la hipótesis se consideró oportuno que la investigación se realizará mediante una encuesta el cual permitiera recopilar información verídica y confiable. Los resultados encontrados en el estudio dan a conocer que es importante que los menores puedan leer cuentos y escuchar los, debido a que gracias a estos cuentos ellos pueden desarrollar capacidades y habilidades para poder comunicarse con su entorno de una manera que les permita aprender siendo esta algo más creativo y divertido, otro de los resultados encontrados es por medio del cuento la expresión oral puede ser favorecido

debido a que los menores tienen la facilidad de poder opinar sobre los cuentos que se les están narrando y el mismo tiempo se beneficia a su desarrollo fonológico. Por lo expuesto anteriormente las conclusiones de la investigación dan a comprender lo siguiente: los cuentos son una fuente que permite a los menores poder fortalecer sus capacidades y desarrollar más habilidades a fin de poder llegar a interactuar de una manera eficiente con su entorno, además de ser los cuentos uno de los recursos más importantes que permite una estimulación directa en el desarrollo fonológico de los menores dándoles la oportunidad de poder comunicar sus sentimientos, emociones e ideologías.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), lleva a cabo la ejecución de una investigación de tesis en donde utilizan las variables del cuento infantil y el lenguaje oral en menores de 5 años, asumiendo el rol de unidad investigada al Centro de Desarrollo integral India de Galera zamba; para esto tomaron como objetivo general que al implementar el uso de los cuentos infantiles esto puede generar un incremento en el lenguaje oral que tienen actualmente los menores, para todo ello en el desarrollo de la investigación se consideró oportuno llevar a cabo una metodología la cual estuviera conformado por un enfoque cualitativo, experimental ; en tanto en referencia a la muestra fueron consignadas a la suma de 6 estudiantes de la unidad de investigada. Los resultados encontrados dan a conocer que luego de haber implementado el proyecto los menores han logrado tener un gran avance en su expresión oral, mejorando notablemente sus expresiones teniendo un buen nivel de oralidad debido a que ellos participaron en todas las actividades del proyecto y pudieron comunicarse con gran facilidad. Por lo tanto, las conclusiones del estudio es que en efecto al tener una implementación sobre los cuentos en las actividades que realizan los niños para aprender, resulta ser muy importante ya que se ha demostrado que se ha logrado incrementar el nivel de expresión oral de los menores permitiéndoles poder tener una interacción más eficiente con su entorno.

Villalobos y Guashpa (2016), ejecutan el estudio sobre la literatura infantil y el lenguaje oral en menores de 5 a 6 años dentro del centro educativo Riobamba Ecuador; el objetivo de la investigación se basó en encontrar la existencia de la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo real de estos menores, para el desarrollo del estudio los investigadores tomaron la estructura de una investigación correlacional, cuasi experimental y descriptiva como metodología; además contemplaron a un total de 35 estudiantes del centro educativo para introducirlos al proceso de recopilación de información; los resultados encontrados en la investigación dan a conocer que realmente es importante el desarrollo de la literatura infantil por qué se ha descubierto que en este centro existe una baja utilización de literatura infantil por lo que el lenguaje oral de los menores es muy deficiente debido a que no utilizan mucho a las expresiones, al mismo tiempo demostrar desinterés sobre la literatura infantil. La conclusión de la investigación da comprender que la literatura infantil les permitirá a los niños desarrollar sus capacidades y obtener más conocimientos para que estos puedan llegar a interactuar y expresar sus emociones a través de canciones, poemas, etc.

En el ámbito nacional:

De la Cruz 2017 desarrollan la investigación tomando cómo variables a los cuentos infantiles y el lenguaje oral, en tanto la unidad investigada resulta ser la institución educativa inicial N° 534 en Huancavelica, el trabajo de investigación se formuló con el objetivo de determinar la influencia que se podría generar entre las variables de la investigación, fue necesario que se considerara una metodología la cual estuviera basada en investigaciones aplicadas, en pre experimental y que contengan un método descriptivo; en consideración a la muestra esta se conformó por 17 de los menores que estudien en este centro educativo. Los resultados encontrados luego de haber realizado un riguroso análisis y estudio de la información da a conocer lo siguiente: existe una influencia significativa por parte de los cuentos en el lenguaje oral de los menores, asimismo también se encontró

luego de haber realizado un experimento que el impacto que tuvo en las sesiones realizadas a estos menores dan a conocer que al inicio ellos se encontraban en un 11.8% situándose en una categoría medio y llegaron hasta un 70.6% ubicándose en una categoría muy alto. Por lo tanto, las conclusiones del estudio son las siguientes, los cuentos permiten que se genere un desarrollo en la expresión oral de los menores, permite que los niños puedan generar y desarrollar destrezas al usar palabras en el momento de expresar sus emociones curiosidades pensamientos etc.

Astete (2017) lleva a cabo el desarrollo de un estudio sobre el cuento infantil y la comprensión lectora en donde utiliza como unidad investigada a la institución educativa de Huánuco, en donde toma como objetivo del estudio encontrar si la comprensión lectora logra mejorar con la aplicación de los cuentos en las actividades que realizan los menores. Para todo ello se consideró como metodología tener una estructura la cual estuviera conformada por investigaciones experimentales, con diseños cuasi experimentales y aplicadas; con referencia a la muestra del estudio fueron 50 los alumnos seleccionados. Los resultados encontrados en la investigación dan a conocer la existencia que en un 88.3% se logró mejorar la comprensión lectora de los menores, a su vez se encontró que los menores presentaban un nivel bajo de comprensión lectora al inicio del experimento con un 73% y finalmente las sesiones aplicadas para el estudio fueron 10 que estuvieron comprendidas de manera sencillas por textos. La conclusión del estudio es luego de haber hecho el experimento se logró encontrar que de manera significativa se logra mejorar la comprensión lectora con la implementación de cuentos infantiles en las actividades de aprendizajes que desarrollan los menores en su institución educativa.

Villanueva (2022) lleva a cabo la ejecución de un estudio sobre el cuento y la expresión oral en niños de 4 años, en la investigación tomó como unidad investigada a la institución educativa privada del señor de los milagros en puente piedra Lima, el objetivo del estudio era determinar la

presencia de una relación de influencia entre las variables. Para todo ello la metodología estuvo conformada y estructurada por investigaciones cuantitativas, descriptivas y con un diseño no experimental; al inicio la población se conformó con 250 personas y la muestra se conformó solamente con 20 de los estudiantes. Los resultados dan a conocer que existe una correlación entre las variables debido a que se muestra un resultado de la prueba estadística de 0,60248 lo cual indicaría la existencia de esta correlación positiva y significativa entre las variables también se encontró que los cuentos se relacionan de manera débil con la fluidez esto porque el resultado hallado fue de 0,19243 teniendo una correlación positiva pero baja. Por los resultados encontrados se logra concluir que los cuentos permiten que los menores puedan expresarse oralmente de manera más eficiente si se maneja más los cuentos dentro de las actividades va a existir un mayor porcentaje de incremento en la expresión oral de los menores.

En el ámbito local:

Noa (2017) llevó a cabo el desarrollo de un estudio en donde se enfocó en los cuentos infantiles y en la expresión oral en menores de 4 años dentro de la institución educativa inicial a Sironi en Puno, el objetivo de la investigación se trataba de aplicar los cuentos infantiles como una técnica que permitiría el desarrollo de la expresión oral de estos menores. Para todo ello el autor consideró oportuno que la metodología del estudio estuviera enfocada en estructura de investigaciones de tipo experimental, con diseños cuasi experimentales y se conformará con una cantidad de muestra de 59 estudiantes a las cuales se les dividieron en diferentes grupos de este centro educativo. Los resultados encontrados luego de evaluar toda la información recolectada de la muestra dan a conocer que los cuentos son una técnica que permite el desarrollo de la expresión oral en esos menores debido a que se logre iniciar los resultados de un promedio del grupo experimental de 17.2 a diferencia del otro grupo de

7.5; dentro de los cuentos infantiles también se encuentran las trabalenguas que al ser utilizadas como aprendizaje dentro de la enseñanza de estos menores se logra observar que el 68% de ellos han logrado alcanzar un nivel excelente, sin embargo solamente el 27 logró alcanzar un nivel bueno y por debajo de todos ellos se encuentra un 5% de un nivel regular; también se logró encontrar que la aplicación de estos cuentos como técnica logra crear dentro de los niños un desarrollo eficiente con el resultado de un 64% de estudiantes que lograron alcanzar un nivel excelente en su expresión oral. Por todos los resultados encontrados se logra concluir que el estudio resulta ser factible con respecto a la inclusión de los cuentos infantiles como una técnica que permita desarrollar la expresión oral de los menores, debido a que los resultados logran evidenciar el incremento notable de su expresión oral cuando se introduce los cuentos infantiles en su sistema de aprendizaje.

Quispe (2021), lleva a cabo el desarrollo del estudio sobre los cuentos infantiles como estrategia para una comprensión lectora en niños de 5 años, tomando como unidad investigada la institución educativa inicial en Makari Puno, el objetivo de la investigación es determinar si existe alguna influencia por parte de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora; para todo ello la estructura de la metodología se enfocó en diversas investigaciones como es el caso de una investigación pre experimental, descriptivo y con su enfoque cuantitativo; además contempló que su muestra estuviera conformada por 28 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario para poder sustraer información verídica y confiable que luego pudo ser analizada y así se logró encontrar los siguientes resultados: se logre evidenciar en un 42.9% con un pre test que los niños se ubican en un nivel inicio, en tanto en un 53.6% la gran mayoría se encuentra en un nivel desarrollado y solamente el 3.6% han logrado alcanzar un nivel logro; sin embargo luego de haber aplicado la estrategia de los cuentos infantiles los resultados hallados dan a conocer qué es el 0% de los menores se encuentran en un nivel inicio, por lo que el 100% de ellos llegó a alcanzar un nivel de logro. La conclusión de la

investigación es la siguiente: la estrategia de los cuentos infantiles aplicadas en el sistema educativo de los menores en este centro educativo ha permitido que el total de la muestra logran alcanzar un nivel elevado con respecto a su comprensión lectora , por lo tanto la estrategia sí influye notablemente en la mejora de la comprensión de los menores.

Miranda (2021) lleva a cabo la ejecución de un trabajo de investigación sobre el estudio del cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora y menores de 3 a 5 años, el objetivo de la investigación es determinar la existencia de una relación entre las distintas dimensiones que se presentan dentro de los cuentos infantiles con la comprensión lectora; la unidad considerada para ser investigada es la institución educativa de Sibayo. Para el desarrollo de la investigación se contempló como metodología la estructura de unas investigaciones las cuales fueron las siguientes: aplicada, pre experimental y enfoque cuantitativo; la muestra se conformó por 20 menores. Los resultados encontrados luego de haber realizado la información obtenida por la muestra dan a conocer que es el 14.438 quien tiene el mayor valor crítico con una confiabilidad del 94% , estos resultados dan a conocer que la comprensión lectora llega a tener mayor desarrollo en los menores luego de haberse realizado el experimento, también se alcanzó un nivel de significancia del 0,624 con un nivel inferencial de 0,645 para generar la confiabilidad de los resultados. Por lo tanto la conclusión de la investigación resulta ser la siguiente: antes de que se produjera la aplicación de los cuentos infantiles como instrumento los menores no presentaban resultados favorables por lo que sus hábitos de lectura eran deficientes, no obstante luego de haber aplicado los cuentos infantiles el aprendizaje de los menores mejoró considerablemente por lo que en su momento los menores lograron alcanzar la dimensión literal, además de que al tener una aplicación de los cuentos infantiles los estudiantes lograron alcanzar una dimensión inferencial y finalmente tuvieron un buen nivel en la dimensión criterio y esto se dio gracias a la aplicación de los cuentos infantiles en los estudiantes menores del centro educativo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable 1: Narración de cuentos infantiles.

Definición

Es un relato en donde se cuenta historias que han sido basadas en un personaje ya sean estos personajes sacados de la vida real o de la imaginación de un escritor o de otras personas, estos relatos son cortos y se basan en la realidad natural de las cosas y del entorno, en lo social y en lo cultural; estos relatos son narrados en determinados periodos de tiempo en lugares exactos que llega a entrelazar a todos los personajes con el protagonista de la historia Sánchez J. (2006; 342)

La narración también se llega a considerar como un relato que pueden suscitarse en diferentes periodos de tiempo y estos ya sean imaginarias o reales son narrados es decir contados, narrar es escribir con la finalidad de contar un hecho en donde diversos personajes intervienen; por lo que para su mejor entendimiento de la narración debe presentar un orden cronológico o el cual permita que los sucesos ya sean reales o imaginarios puedan ocurrir dentro de un periodo de tiempo y un personaje determinado , el objetivo de la narración puede ser entretener o si no enseñar, esto va a depender del autor quien realice la narración.

Clasificación de la narración

Según Vincés A. (2010) menciona que actualmente la narración está conformada por diferentes tipos en donde encontramos las siguientes:

- Narración informativa: dentro de esta narración se encuentra a un autor que tiene la intención de dar a conocer información real y verídica sobre algunos hechos suscitados en un periodo de espacio determinado.
- Narración expresiva: dentro de esa narración la finalidad se encuentra en cómo se va a narrar se pretende darle a entender a

los oyentes de una manera que ellos puedan llegar a imaginarse la situación que se están narrando.

- Narración científica: se trata sobre transmitir información sobre las ideas con la finalidad de persuadir e influenciar en las decisiones y comportamientos que tienen las demás personas.

Definición de cuentos.

Los cuentos son historias breves que hayan podido ser reales o ficticios y son protagonizadas por un grupo determinado de personajes los cuales presentan un argumento muy sencillo que permite poder entender con facilidad la estructura del cuento, este cuento se narra en prosa y puede ser en tiempo real o sino también ficción de un narrador individual Imbert E. (2004; 40)

Así mismo Castro A. (1993; 23), da a conocer que el cuento es una de las formas que se han encontrado a lo largo del desarrollo del ser humano para poder dar a conocer un argumento de manera breve y concisa en donde los acontecimientos suscitados a diversos personajes puedan llegar a tener un desenlace y un fin.

Los cuentos resultan ser una herramienta que permiten transmitir diversas informaciones sobre valores positivos de una manera más divertida haciendo que los niños logren captar mejor la información, la importancia de estos cuentos se encuentra en la felicidad que produce estas historias en los menores además que son gracias a estos que se logre educar a los menores.

Características del cuento

Según Huamán citado por Cerrón y Urrutia (2009) el cuento presenta las siguientes características:

- Es una narración corta
- Se enfoca principalmente en aquellas características que son generadas en un solo tema
- La participación activa de los personajes es casi mínima

- Tiene la intención de crear una impresión única
- Pretende generar una emoción y un ambiente inigualable
- Presenta una formación que no tienen su estructura intervalos de tiempo o de espacio
- En su mayoría no está sujeta a mantener un orden lógico por lo que muchas veces no va a presentar un orden de tiempo ni espacio.

Pautas para la creación del cuento

De acuerdo a Huamán citado por Cerrón y Urrutia (2009), Indica que existen diversas pautas que se deben de seguir en el momento de la creación de los cuentos dando a entender que son las siguientes:

- La observación estas actividades generadas se deben dar a todo tipo de personas ya que vendrían a ser estos como una fuente para crear cuentos ya que sus comportamientos actitudes son inagotables.
- Evocación de las experiencias personales Otra de las fuentes que se tienen los escritores de los cuentos es a través de las experiencias que han tenido en su pasado así también como los sucesos ocurridos en días de gran concurrencia entre la sociedad es decir días festivos.
- La selección del tema, en este apartado se debe de valorar los temas que van a generar la creación de cuentos.
- El conocimiento del tema en el momento de crear un cuento es importante que la persona que comience a narrar tenga la información necesaria que le permita responder a las preguntas y los cuestionamientos que se les llegué a realizar luego de terminar con la narración del cuento.
- Organización del cuento este apartado está fundamentado en un esquema que haya sido realizado con antelación en cuál haya sido organizado y detallada dependiendo de las acciones y las secuencias que logran representar al cuento.

2.2.1.1. Dimensiones

Cuentos populares.

Imbert (1996), observó el desarrollo del cuento en dónde comienza dando a conocer que la creación del cuento se da por origen de una conversación, siendo estas conversaciones las primeras referencias que han dado generación y desarrollo a escrituras; ejemplo de esto sería las conversaciones que se dan en la literatura como el caso del poema en Mesopotamia donde se muestra claramente que la conversación Generada por el protagonista quién es una persona adulta con sobre el tema de la inmortalidad en donde se demuestra una descripción sobre una narrativa de cómo esta persona adulta fue capaz de salvarse junto con sus animales de un diluvio universal. Otro ejemplo claro de esto sería la obra de Homero cuando se producen las conversaciones sobre la odisea en donde claramente se van contando las aventuras que va teniendo este personaje con los cíclopes o en todo caso la literatura latina en donde se logre enmarcar diversas conversaciones que llegan a obtener una exclusividad sobre cuentos de calidad como el caso del Satiricón, el asno de oro, Apuleyo entre otros.

A medida que transcurrían los años estas literaturas fueron modificándose hasta la actualidad siendo unas literaturas modernas en cuanto el cuento ya se lograba constituirse como una entidad independiente, el autor por ende logra afirmar que la naturaleza misma del hombre ha hecho que esto pueda surgir en un momento determinado, debido a que desde la creación de los hombres se ha logrado impulsar la diversificación sobre diferentes relatos los cuales hayan podido sido recogidos desde la misma realidad o una inspiración sobre ficción; dando a entender todo esto se logra llegar a una explicación en un ambiente psicológico el cual da origen a este tipo de género en donde se logra afirmar que un cuentista debe tener un comportamiento para conversar ya que el tipo de transmisión de

información que contiene estos cuentos se deben dar con un comportamiento adecuado. Por lo tanto, la persona quien cuenta los cuentos debe tener altas expectativas de brevedad debido a que se conoce que la atención de una persona al leer es poca por lo que su concentración no se prolonga por mucho tiempo, ese sí que la persona quien va contando las historias debe de ser lo más simple posible y exacto sin centrarse en demasiadas descripciones ni digresiones.

Brandenberger, E. (1973) comenta que el gusto del romanticismo por los cuentos populares es importante, porque da a conocer que la creación de un ambiente logra propiciar una valoración sobre el género es así que en el siglo XIX se comienzan a recoger y a editar diversos cuentos populares en donde se evidencia que las narraciones de estos cuentos son breves y también son anónimas esto quiere decir que el autor no revela su nombre ni tampoco da a conocer su apellido o alguna otra característica que permita conocer su identidad. Se logra conocer que al inicio de los cuentos populares en sus primeras colecciones han sido los hermanos Grimm quienes en el año 1812 han realizado la creación de diversos cuentos populares.

Es importante también mencionar que gracias a la creación del cuento popular logró nacer el cuento literario que se vio muy favorecido por los temas de romanticismo; dando de esta manera el cuento una cavidad para generar episodios legendarios que muchas veces lograron ser históricos o fantásticos en donde las escenas más recurrentes son las de duendes hechicerías mágicos orientales , entre otros; en el año 1870 y 1900 ceda paso a una etapa en donde se destaca la argenta y los cuentos de clarín.

Espinosa (1982), el poeta Bécquer, Rosalía de Castro son autores que llegaron a cultivar el género del cuento, presentando hechos ocurridos en la realidad cómo son los temas de los vicios las

costumbres de la sociedad entre otras. En años anteriores existieron muchos momentos en donde los países se vieron en la necesidad y obligación de introducirse en una guerra civil dando esto el origen a la creación de cuentos y en esos tiempos es donde surge una división de generaciones de aquellos autores quienes han nacido entre 1890 y 1906 y aquellos que nacieron entre 1907 y 1922; suscitándose más apertura sobre la creación de los cuentos.

Todos los cuentos populares llaman mucho la atención muy buena manera breve y concisa lo cual según el diccionario está siendo muy justificado, dentro de las características de los cuentos existen la presencia de 1º alto de abstracción, cómo elipsis y la circunlocución.

Por lo que el cuento popular resulta ser un relato el cual ha generado a través de ideas y pensamientos sacados de la ficción, los cuales tienen la finalidad de expresar de manera verbal sin tener la necesidad de apoyarse en sonidos rítmicos, como la relatividad con la que se cuenta permite que puedan ser contados en un solo acto, con referencia al contenido se da el conflicto la intriga y luego alcanza un final, cómo he sentido de los cuentos populares es él alojamiento sobre la acción en donde los personajes van a presentar una carencia de entidad psicológica e individual mas no de un significado

El cuento por lo general es un encantamiento que maravilla todas las personas debido a que sus hechos se inician en un fantástico el cual llega a desarrollar en el lector u oyente intriga entusiasmo con la esperanza de ser escuchados.

Según el escritor Eduardo Galeano en (1992) da a conocer que el cuento se ha logrado transmitir a través del tiempo de manera oral, el cual ha logrado sobrevivir de pueblo en pueblo de manera anónimo a través del desarrollo de las generaciones, también ha logrado sufrir diversas adaptaciones y variaciones según los tiempos

en los que se encontraba y dependiendo de la evolución de las culturas y de aquellos valores transversales.

Es el escritor Denizot en (1995), quien da a conocer que los cuentos son aquellos relatos cortos que son generados por una adaptación dependiendo de sus usos y de los contenidos que cada uno posee; también el autor da a conocer que existe una creación interna en los oyentes creándose un vínculo entre quienes escuchan los relatos de los cuentos , que a su vez estos cuentos han permanecido en el desarrollo de cada persona desde su infancia hasta su adultez acompañándolos en cada período de desarrollo de su vida.

Bryant (1987), los cuentos han logrado transmitir valores de todas las culturas que se han ido compartiendo y han permitido que los adultos puedan sumergirse en sus recuerdos y emociones de sus etapas pasadas, formando a través del cuento una cadena en la historia de las personas.

El autor Tardío (2020) da a conocer su expresión sobre el concepto de este término en donde expresa que los cuentos son aquellas historias que han permitido al ser humano lograr comprender el mundo.

En síntesis se puede decir que los cuentos populares son también denominados como flor clónicas debido a que tienen un carácter universal los que se logran encontrar en todas las culturas desde sus primeros inicios de la creación de la humanidad , y dentro de los cuentos se logra reflejar las culturas y sus valores además de permitir poder transportar diversos mensajes o enseñanzas de moralidad; Así mismo son los cuentos quienes permiten el estudio de diferentes disciplinas, aspiraciones profundas y actualmente son una herramienta pedagógica de gran alcance.

Cuentos infantiles.

Ucha (2004) comenta que la definición de ese tipo de cuento es de carácter ficticio el cual tiene un objetivo claro y preciso siendo esto formativo o lúdico, de una manera más coloquial también se logra expresar que la definición conocimiento de este término es una mentira es una historia inventada la cual permite generar un chisme o un enredo. (p, 1)

Jean (1988), en un ámbito más infantil se puede decir que ese tipo de cuentos se ubica más para el público infantil es decir para los niños en donde el contenido logra atraparlos y cautivarlos hasta el grado de convertirlos en los personajes del relato, las primeras características de este tipo de cuentos es que son fantasiosos; a través de la historia se ha logrado descubrir que los cuentos son una herramienta que van a permitir un entretenimiento y un aprendizaje a los lectores dándoles a comprender diversos contenidos en específicos los cuales reforzarán sus conocimientos y le van a permitir poder obtener una mejor resolución de problemas. Los cuentos también logran influenciar en diversos cuestionamientos en el crecimiento de las personas, está muy asociado a la estampa de la vida; los niños del pasado y del exigen a sus padres que les lea un cuento antes de irse a dormir esta práctica si ha suscitado desde los primeros años, sin embargo hasta la actualidad no se olvida por lo que muchas veces los padres terminan realizándolo, logran profundizar en un vínculo más intensa lo cual les permite comprender a los menores conceptos y situaciones que se van generando en su entorno. En los relatos que se logran realizar por medio de los cuentos se les enseña a los menores sobre el bien y el mal en donde siempre son los personajes buenos quienes terminan venciendo al final a los personajes malos.

Padovani (1992), los cuentos emplean en sus narraciones diversos contextos los cuales muchas veces en los libros son

interpretados por imágenes y dibujos que permiten obtener una mejor imaginación sobre las escrituras y el contenido que se refleja en los cuentos, un ejemplo de esto sería el cuento de los viajes de Gulliver libro que ha sido adaptado según la literatura universal. Muchos de los cuentos fueron elegidos por los autores conocidos en El Mundo como los hermanos Grimm siendo Hansel y Gretel uno de los más conocidos oh Pinocho.

Estructura de un cuento

Pastorizada (1962), los cuentos son historias o narraciones que en su desarrollo y logran comprender diversas acciones dentro de un personaje histórico o físico, este cuento contempla un concepto demasiado amplio; por lo que se logra desarrollar la estructura del cuento a través de una división en 3 partes siendo la primera el comienzo por donde se inicia la historia o relato, la segunda parte se conoce como el nudo en esta parte se desenvuelve el trama es la parte central del relato y finalmente el desenlace que es en donde se da a conocer el cierre de la historia es decir se concluye en esta parte.

Los menores muchas veces logran presentar diversas dificultades para poder expresar sus opiniones en donde se logra evidenciar una falta de articulación oral por lo que es necesario que los padres presten especial énfasis en ayudarlos a corregir estas deficiencias que presentan, por lo que optaron tomar como medida el uso de la herramienta de la lectura de una forma más divertida para que estos menores puedan empezar a eliminar sus deficiencias en las, articulaciones esto según el autor Gómez (2012) párrafo.

El mismo autor menciona que la manera más adecuada y accesible para que los menores puedan llegar a mejorar su habla es el acto de leer en donde ellos pueden llegar a terminar sus frases pronunciando palabras más difíciles poco a poco a medida que se vayan introduciendo la lectura de los cuentos además es importante que los padres decidan hacerles preguntas y cuestionamientos sobre

la información que están leyendo para ver si lo están entendiendo un ejemplo de esto sería una lectura sobre Blancanieves y con respecto a la pregunta podría ser quién es la protagonista principal o cuál es su nombre.

Bryant (1987), La importancia de leer los cuentos se encuentran en que estos cuentos son más a menos por lo que sus dificultades para las palabras escritas no son tan complicadas en el momento en que los menores están leyendo es por eso que también se puede decir que los padres deben de dejar que sus hijos lean por sí mismos y en el caso de que se equivocasen al leer una palabra y no sea la correcta deberían corregirlos pero sin ser muy estrictos para que estos no sientan presión más bien si no la libertad de equivocarse y corregir y de esa manera aprenderán mucho más rápido.

Cuentos realistas.

Espinosa (1982), este tipo de cuentos son aquellos en donde se logran narrar diversas historias que se basan en hechos que han sido mostrados en la realidad sin embargo no dejan de ser productos generados por la imaginación del autor, solo se intenta que sean creíbles.

Un cuento realista es en donde se generan acciones que corresponde a un mundo real sucesos que son verosímiles, todos los acontecimientos que hayan sido narrados dentro de un cuento realista logran explicar criterios sobre la realidad cotidiana a diferencia de los cuentos fantásticos en donde su trama es más la fantasía.

Tardío (2020) Es relevante considerar que este tipo de cuento no genera hechos verídicos sino más bien creíbles, presenta además algunas características siendo las más importantes en donde se reflejan los momentos sobre la vida común, los personajes

de los cuentos no son superhéroes sino más bien son personas normales a quienes les pasa las cosas, se utiliza un tipo de lenguaje cómo y el narrador de estos cuentos es aquella persona que no genera un juicio de valor y tampoco analiza la situación solamente cuenta la historia de manera detallada y minuciosa.

Denizot en (1995), comenta que un cuento realista es compuesto por historias que han suscitado en la vida real historias que puede haber su cedido a cualquier persona, dentro de las tramas reales se consideran muchas veces el involucramiento de cosas y momentos que permiten conocer los espacios y tiempos en donde se suscitaron estos cuentos.

Existe una gran diferencia entre aquellos cuentos que son realistas y los que no lo son debido a que la diferencia encontrada entre ambas es que en el primero todo es real son historias sucedidas o situaciones aplicadas a la realidad mientras que en el segundo son historias ficticias.

Imbert, A. (1996) El inicio de los cuentos realistas se da en el siglo XIX por los autores Yaneth de Balzac George Eliot y León Tolstoi estos autores logran definir que las historias reales dadas han sido inspiradas por las siguientes generaciones de qué tú eres como ellos , en ese entonces estos cuentos no mostraban un problema como tal sino más bien daban a conocer un desenlace de una historia supuestamente realista donde el final de ello debe de permanecer una armonía y se deben superar las adversidades.

Todos los autores logran destacar que mediante los escritos son las personas quienes logran conectar con esas historias que hay muchas veces les han pasado en su vida cotidiana como es el caso de los temas del enamoramiento, el rechazo las redes sociales entre otros casos más.

2.2.2. Variable 2: Expresión oral.

Miretti (2006), desarrolla la creación de un libro sobre la estimulación del lenguaje oral en donde en sus escritos logra manifestar que la expresión oral es un término que comúnmente se utiliza como una herramienta que permite una interacción social e individual con la finalidad de lograr aprender las cosas que se encuentran en el Mundo que rodea al ser humano, mediante el uso de esta herramienta los seres humanos logran desarrollar una inteligencia interpersonal con la que pueden llegar a expresar sus deseos emociones sentimientos e ideas y demás.

Arboleda (2000), el ser humano tiene la capacidad de poder expresarse de muchas maneras utilizando diversos medios no solamente el del lenguaje oral sino también a través de las mímicas o señas, todos los elementos que se utilizan para expresar las necesidades de los seres humanos logran ser un medio que permite generar una comunicación. El lenguaje muchas veces es considerado como un instrumento el cual permite que esta comunicación se pueda generar, sin embargo, también la comunicación requiere de otros medios o elementos que le permitirán poder transmitir e interactuar mejor socialmente debido a que la expresión oral se distingue de los otros seres al de los seres humanos.

Cajiao (1990), el desarrollo de la expresión oral resulta ser un proceso muy complejo el cual entre sus fases implica un código estos pueden ser: símbolos, frases, vocabulario, capacidades y demás, todas estas logran tener resultados los cuales generan condiciones básicas siendo las siguientes:

- Se produce una maduración dentro del sistema nervioso de la persona
- Se genera una adecuación con referencia al aparato fonador
- Desarrollo de un nivel adecuado para generar una audición
- Se genera el desarrollo de una inteligencia básica
- Se logra tener una evolución psico afectiva
- Se produce una estimulación en el sistema de la persona

- Existen más relaciones interpersonales que pueden ser cada vez más correctas a las situaciones

Zubiria, Miguel (1999) dentro de la expresión oral existen y versos aspectos los cuales emiten que las producciones orales sean mucho más efectivas, por la que se tiene las siguientes:

Memoria

Todas las personas necesitan recurrir a ella para poder tener sus recuerdos presentes y así poder manifestar sus pensamientos e ideas expresándose de manera ordenada según los datos que quiero sentir.

Precisión

Es importante recalcar que en esta parte solamente se va a tratar de aquellas cosas que sean precisas y puntuales, sin embargo, esto no significa que a existir la timidez si no que por el contrario ese enseñar qué momento situaciones donde no se puede hablar.

Ritmo

Se trata de la música de la entonación de las vocales y la correcta pronunciación, por lo que es importante tener en cuenta la acentuación de las palabras el volumen que se utiliza en la vocalización de cada una de ellas la velocidad y el tono de voz.

Voz

Todas las emociones y sentimientos son transmitidas a través de la voz y éstas utilizan la respiración y la dicción para poder transmitir la información, siendo que la primera le permitirá poder sincronizar mejor y adecuar su voz a la situación mientras que en la segunda que es la dicción, esta permitirá que se genere una presentación de sonidos eficientes es decir donde se logren entender y escuchar palabras enteras con sus acentuaciones.

Vocabulario

Dentro del uso del vocabulario se logra encontrar a las personas pueden llegar a emplear de manera apropiada diversas palabras que en conjunto van a permitir expresar un sentimiento , emoción o un mensaje; sin embargo hay que considerar que la expresión oral se va a , generar dependiendo de la situación, es decir en el caso de que sean situaciones cotidianas o intrafamiliares el uso de vocabulario extenso no va a ser tan utilizado, mientras tanto en situaciones de carácter formal se requerirá un uso extendido sobre el vocabulario tratando de presentar diferentes palabras para expresar mejor la información.

Conocimiento

Es importante que antes de expresar un tema se requerirá al conocimiento sobre el mismo con la finalidad de poder tener credibilidad en el momento de expresarse, es decir que se domine el tema, al presentarse un dominio del tema las personas oyentes podrán sentir confianza y seguridad en el mensaje que están recibiendo sin que exista algún tipo de duda borra la información.

Factores que permiten el desarrollo de la expresión oral

Goodman (1986), la expresión oral se genera por muchos factores entre ellos la socialización del ser humano el cual es el objeto por el que la persona decide descubrir el Mundo donde se encuentra y darle significados a todas esas cosas que se encuentran en su entorno, también desarrolla la comunicación y el lenguaje esto como resultado por la interacción producida con otras personas de su misma especie.

En el desarrollo de los niños y expresión oral de los mismos es necesario que estos tengan apoyo, es decir que su sistema necesite estar alimentados, consumir alimentos que mantienen el equilibrio entre sus componentes y que puedan desarrollar actividades físicas para potencializar sus habilidades y capacidades que presentan.

Lenneberg (1982), es importante mencionar que la expresión oral se puede generar en cualquier etapa de la vida de un ser humano sin embargo es en los primeros años de vida en donde las personas llegan a obtener mayor información y lograron retenerlo a lo largo de su vida, partiendo de esta etapa se logra tener una evolución constante sobre los estímulos internos y externos en el cerebro de las personas; en tanto en la etapa de la adolescencia y adultez el aprendizaje va disminuyendo debido a que el cerebro ya se encuentra en un proceso de desarrollo Maduro y es por eso que las neuronas no pueden aprender tan rápido como cuando lo hacían y la etapa de la niñez . Es por ello que la verdadera etapa donde se debe iniciar para comenzar a pronunciar es en la etapa de la niñez porque es en esta etapa en donde los menores logran alcanzar una producción de sonidos mucho más complejos que en otras etapas.

Miretti (1989), la expresión oral es aquel elemento que utilizan las personas para poder transmitir información, sin embargo, se encuentran dos etapas dentro de esta expresión siendo las siguientes:

La etapa pre lingüística

Esta etapa se encuentra en los primeros meses de vida de las personas en donde se logran emitir sonidos como suspiros bostezos hasta inclusive las pedorretas, en donde se va observando que el cuerpo de la persona cita comienza a emitir algún tipo de sonido o ruido cuando escuché algo desconocido.

La etapa lingüística verbal

En esta etapa la persona que es un niño llega a disponer de un lenguaje mucho más comprensible que a medida que iba creciendo va a comenzar a tener una ampliación de manera paulatina, también tendrá dificultades para poder diferenciar los fonemas o la emisión de sílabas hasta inclusive de la ecolalia, por lo que he comenzará a

crear palabras nuevas asociará las palabras con otros objetos que se encuentran en su alrededor.

Siguiendo con el tema sobre el desarrollo de los niños en la expresión oral es el autor Lomas (1999), quien comenta que dentro de este tipo de procesos se suscitan errores, en el momento en que se pretende vocalizar las palabras y esto es porque muchas veces los menores cambian la estructura silábica de las palabras que para ellos son difíciles de pronunciar, uno de los errores más cotidianos que se presenta en el momento de expresarse es cuando se expresa una palabra polisilábica por lo que deciden empezar a cortar.

El niño y la adquisición del sistema fonético

Monfort (1995), en el desarrollo de este sistema el menor lo comienza a producir en sus primeros años de vida en donde se genera una gran plasticidad cerebral lo cual permite el mayor aprendizaje que en otras edades, este proceso es relevante y lo conforman los padres son ellos quienes hacen posible que los menores puedan llegar a vocalizar y a tener un patrón lingüístico

La adquisición fonológica del menor se concentra en componentes como el oír, ver e inclusive discriminar; cuando suceden estos componentes el menor llega a emitir diversos sonidos en donde pretende sin darse cuenta relacionar esos sonidos con las situaciones; como es un menor muchas veces va a resultar difícil que él pueda llegar a tomar conciencia de las expresiones que tiene es por ello que los padres o encargados deben de hacer que el menor empiece a tener actividades del fuelle pulmonar, y esto se desarrolla cuando el menor va a poner sus manitas en la parte superior de sus costillas iba a soplar, también cuando comience a funcionar la parte de su laringe que es cuando va a poner su Palma encima de su cuello más o menos por donde se encuentran los tiroides y comenzará a pronunciar letras de manera más prolongadas, con respecto de resonancia va a lograr captar mejor cuando la boca se encuentre

cerrada y esto lo hará cuando coloque sus manos en la parte de su rostro y emita un sonido como una “M” pero larga.

Entonces luego de haber tenido a diversos conceptos y definiciones por parte de autores se logra entender que existen deficiencias auditivas que muchas veces son el resultado de la fusión de factores en el desarrollo de las personas o en el uso cotidiano de la expresión, cómo es el caso de la mala articulación de los sonidos; por lo que se recomienda que la enseñanza de la expresión oral pueda darse a los menores en sus primeros años de vida ya que tienen más posibilidades de aprender mejor que cuando se encuentra en otras etapas, esto debido a que su sistema funciona mucho más eficiente que en otras etapas y puede desarrollar mejor sus capacidades y habilidades, también es importante mencionar que cuando el menor se encuentra alrededor de los cuatro a 5 años es un imitador empieza a copiar todo lo que escucha y todo lo que ve entonces si el niño va a escuchar la mala articulación que tiene sus padres o palabras muy cotidianas no va a aprender y va a expresarse del mismo modo que es está expresándose la persona que está a su alrededor. Es por ello que los educadores tutores padres personas que se encuentran en esa edad del niño contienen un papel importante por qué la convivencia con todos ellos va a hacer que el menor pueda desarrollar su expresión oral.

2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

- **Elocución.**

Según Niño (2018), en el Mundo actual todas las personas que quieran ser líderes deben de tener la capacidad para poder dirigir y orientar a las personas que lo van a escuchar es decir estos deben ser influyentes, por lo que necesariamente estas personas deben ser grandes oradores quienes utilizarán sus palabras para poder crear disertaciones. La locución se logra entender como un proceso en

donde se relacionan diversas palabras o frases que sirven para persuadir al público.

Beristain (2001) la elocución posee su fuerza en la oración es quien causa una gran impresión a todo el público, se debe de tener en cuenta que existen diversos tonos que van a permitir una locución adecuada dependiendo del tono natural o del objetivo que se tenga con los oyentes. Por lo que la locución en determinados momentos se logra considerar como parte de una teoría del estilo el cual se compone por la parte interna y externa en donde la primera se observa el pensamiento y la segunda en la forma.

Olcese (2016), este término se considera como un enfoque que es parte de una adquisición del lenguaje y se logra destacar las partes oratorias y declamación; por lo que se logra encontrar dentro de la elocución , algunas que resultan ser muy pomposos, que actualmente ya no está presente por lo que ahora lo más relevante en una elocución es la pronunciación de cómo lo realiza.

- **Pronunciación.**

Según Encina (1995), la pronunciación resulta ser una producción sobre la percepción que se tiene hacia los sonidos que se emite cuando las personas hablan , teniendo en cuenta la entonación y el acento. La pronunciación tiene sonido esto se pueden reproducir o recepciones; en definitiva, la materialización de la lengua oral es una producción como percepción que tiene como importancia a la comunicación con la intención de hacerse entender por lo que la pronunciación tiene que ser adecuada y fluida.

Cortés (2002), al existir una pronunciación defectuosa se presentarán de manera permanente por parte de la persona quien hace la producción una falla en la transmisión de información, mientras tanto en sus receptores ellos llegarán a perder la paciencia,

a cansarse o incluso hasta a reírse de la persona que presenta una pronunciación defectuosa.

Seidlhofer (2001), la pronunciación es aquella fuente de información que proporciona sobre una persona y está también genera actitudes y opiniones estas pueden llegar a ser positivas o negativas, al mismo tiempo la pronunciación llega a tener un aporte sobre la situación, la identidad, el estilo espacio geográfico, etc.

Una buena pronunciación genera cierto rango de admiración y elogio a quien lo pronuncia porque llega a poder transmitir de manera correcta y eficiente la información, cuando una persona pronuncia bien las palabras llega a ser elogiada por quienes lo escuchan hasta al grado de crear admiración en su persona y esto genera en su interior el incremento de la autoestima, seguridad y confianza en uno mismo. Es por ello que la pronunciación resulta ser desde un inicio una herramienta que permite que los seres humanos puedan tener la facilidad para interactuar con los demás y así tener menos dificultades a que enfrentarse para llegar a su felicidad y ser comprendidos así lo menciona el autor Kenworthy (1987).

La pronunciación es valorada y presenta una importancia dentro de la didáctica por lo que es imprescindible que presenta una relación con la fonética, es decir que la fonética se relaciona directamente con la pronunciación desde un inicio de su historia ambas han sido confundidas, cabe mencionar que la fonética no es lo mismo que la pronunciación porque la fonética viene a ser una ciencia interdisciplinaria que es está enfocada en estudiar los sonidos que se producen en la comunicación del ser humano y esta se ocupa en diversos sonidos aislados mientras que la pronunciación es la producción y percepción que se tiene del habla. Por ello es que los menores aprenden a hablar una vez que están siendo educados, en esa situación la gran mayoría de ellos no

necesitan aprender a pronunciar, por lo que esto ya se aprendió cuando tuvieron su primer contacto con sus tutores o padres de familia esto según el autor Cantero (2003).

La pronunciación como elemento integrador

En la parte tradicional se ha logrado conocer qué diversos sonidos han formado parte de una cadena debido a que unos y otros están conectados entre sí según el autor Cantero (2002), resulta ser esta idea falsa porque da a conocer que si realmente los sonidos se relacionan directamente con una cadena y la pronunciación se basará en emitir cada uno de estos sonidos con el mismo nivel de importancia realmente no existiría un acento dialecto ni cualquier otro tipo de acento, el autor sostiene que todos los sonidos no forman parte de una cadena sino estas se agrupan dependiendo los niveles en los que se encuentren en donde cada uno de ellos tiene su papel importante.

Para el autor Cántaro (2002) comenta que el acento y la entonación son los únicos responsables de una integración en el bloque fónicos cómo por lo que ambas cumplen las mismas funciones teniendo las siguientes: la primera función es de integrar los bloques en funciones pre lingüísticas, la segunda se encuentra en la entonación en donde se genera frases declarativas o interrogativas y en la última función el expresiva que es en donde se logra transmitir las emociones.

La pronunciación en la etapa de pre lingüística es importante porque en esta etapa los sonidos no se presentan como algo aislado entre sí sino más bien como una integración dentro del habla.

La conclusión luego de haber analizado los argumentos que dieron a conocer los diferentes autores en los párrafos anteriores se puede decir que la pronunciación resulta ser un marco el cual está

integrado por diversos elementos como el caso de la comprensión expresión e interacción, estos elementos son segmentales y también son suprasegmentales. Los distintos niveles que se encuentran dentro de la pronunciación permiten que se pueda llegar a interactuar de manera más eficiente y con la sociedad y el mismo tiempo se logra transmitir información sobre una situación en concreto.

- **Fluidez verbal**

Fue introducido en la parte de la literatura en 1883 por Galton, este término expresa una mayor y menor facilidad para poder expresar las ideas que se encuentran en la conciencia; el autor Spearman (1904) llega a determinar una eliminación sobre los factores de fluidez que fueron señalados por Galton en donde él llegó a formular una teoría sobre la inteligencia.

En 1941 Thurstone y Trusthorne llevan a cabo la ejecución de un trabajo de investigación en donde ellos llegaron a asociar la inclusión de un test de fluidez verbal fue en donde se publicó el trabajo de investigación sobre este tipo de fluidez verbal en donde en la gran mayoría de la muestra encontraron respuestas de palabras parecidas; al mismo tiempo la investigación también arrojó diversas existencias sobre 3 factores desde la fluidez en donde se encuentra primero la rapidez, segundo memoria y el tercero como es conocido como el Factor X que no ha podido ser definido claramente este último podría estar relacionado directamente con la Ausencia de la autocrítica o la inhibición de las respuestas.

El autor Cattell (1934) llega a crear un conjunto de test que permiten medir la persevera acción en donde se llegó a estudiar diversas relaciones que en su momento se relacionaban con la personalidad y otras variables; resultados encontrados dan a conocer que existe un factor general de carácter, un factor de

surgencia, factor de madurez y factor de ajuste; entre estos resultados también se hallaron que el factor de surgencia es aquel en donde las personas que lo poseían presentaban gran nivel de fluidez.

Aran (2011), este término es una tarea de producción lingüística la cual tiene una gran implicación como la activación de mecanismos que permitan el acceso lexical, se trata de una compleja función que tiene dentro de sus procesos cognitivos una capacidad de producción verbal la cual resulta ser programada y controlada como respuesta, situaciones.

Dentro de la fluidez verbal están incluyéndose diversos aspectos fonológicos y semánticos los cuales implican una generación de palabras mucho más semánticas que se encuentren en una categoría, esta fluidez se implica en las tareas donde el deber es procesar la comprensión y la escritura narrativa mismos que dependen de un buen conocimiento semántico y de una memoria. Ahora bien, la fluidez fonológica es una habilidad subyacente que a través de tareas decodificaciones y codificaciones permiten vincular a una letra inicial, considerándose como una medida de disfunción por qué gracias a esta se logra hacer que las palabras se encuentran dentro de un criterio ortográfico que a veces es un poco inusual que requiere una creación de estrategias no tan habituales basadas literalmente en la parte léxica (Baldo et al (2001).

2.3. Marco conceptual

- **Narración de cuentos infantiles:** se considera como un relato que pueden suscitarse en diferentes periodos de tiempo y estos ya sean imaginarias o reales son narrados es decir contados.
- **Narración informativa:** dentro de esta narración se encuentra a un narrador que tiene la intención de dar a conocer información real y verídica sobre algunos hechos suscitados en un periodo de espacio determinado
- **Los cuentos infantiles:** resultan ser una herramienta que permiten transmitir diversas informaciones sobre valores positivos de una manera más divertida haciendo que los niños logren captar mejor la información.
- **Cuento popular:** resulta ser un relato el cual ha generado a través de ideas y pensamientos sacados de la ficción, los cuales tienen la finalidad de expresar de manera verbal sin tener la necesidad de apoyarse en sonidos rítmicos
- **Cuento realista:** este tipo de cuentos son aquellos en donde se logran narrar diversas historias que se basan en hechos que han sido mostrados en la realidad sin embargo no dejan de ser productos generados por la imaginación del autor, solo se intenta que sean creíbles
- **La expresión oral:** es aquel elemento que utilizan las personas para poder transmitir información, sobre sentimientos, emociones ideales, entre otros.
- **La elocución:** posee su fuerza en la oración es quien causa una gran impresión a todo el público, se debe de tener en cuenta que existen diversos tonos que van a permitir una elocución adecuada dependiendo del tono natural o del objetivo que se tenga con los oyentes
- **La pronunciación:** resulta ser una producción sobre la percepción que se tiene hacia los sonidos que se emite cuando las personas hablan, teniendo en cuenta la entonación y el acento.

- **La fluidez fonológica:** es una habilidad subyacente que a través de tareas decodificaciones y codificaciones permiten vincular a una letra inicial, considerándose como una medida de disfunción por qué gracias a esta se logra hacer que las palabras se encuentran dentro de un criterio ortográfico.

CAPÍTULO III: MÉTODO.

3.1. Tipo de investigación.

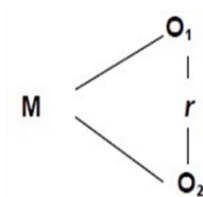
Se propone como tipo de investigación un estudio básico, pues la intención de las investigadoras es ahondar y desarrollar mucho más el conocimiento científico de acuerdo a la realidad y contexto y brindar un mejor análisis al problema. Así tenemos a Hernández y Mendoza (2018) que menciona lo siguiente: Que la investigación básica se encuentra entre el tipo de investigación que se suele utilizar en el ámbito científico para poder entender el fenómeno o Campos específicos.

3.2. Diseño de investigación

Las investigadoras Proponen Un diseño no experimental de corte transversal, detallando así que se recogerá la información y los datos En un tiempo específico

Referente a este diseño Hernández y Mendoza (2018) en referencia a que debe existir un período definido específico para poder recoger la información de tal manera que se haga en un solo tiempo.

El grafico que representa este diseño se presenta a continuación:



Donde:

M: muestra de estudio

O1: variable: Narración de cuento

r: relación entre ambas variables.

O2: variable: Expresión oral

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población

La población consiste en la aglomeración de los sujetos de estudio las mismas que presentan características comunes para que pertenezcan al mismo grupo.

3.3.2. Muestra

La muestra es la parte que mejor representa a la población, en todas sus características y extensión, pues será aquella que dará la información por toda la población.

En tal sentido la población para el estudio son 24 alumnos de 4 años de la. I.E.I N° 285, Sandia - Puno.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnica

Como técnica tenemos a la encuesta, que acorde a Hernández et al. (2014) Como técnica de instrumento recolección de datos se utilizará la encuesta pues la encuesta permitirá el registro de la información Que brinde el sujeto de estudio, Esta técnica es muy utilizada dado que los datos que se obtienen a través de ella son reales y conllevan a poco margen de error.

3.4.2. Instrumento

El instrumento para medir el desarrollo de la expresión oral de los niños será a través de una lista de cotejo, así como también emplearemos un cuestionario para que la maestra pueda responderlo de acuerdo al

desarrollo que muestre cada niño pudiendo evaluar así de forma objetiva el alcance de los logros.

Por otra parte, se emplea la lista de cotejo para realizar el respectivo análisis a la otra variable.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento de los datos se utilizará la estadística descriptiva, así como la estadística inferencial, nos apoyaremos también con el Excel para poder realizar la presentación de gráficos y tablas que coadyuvarán a ser un mejor análisis de interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por variable

Tabla 1

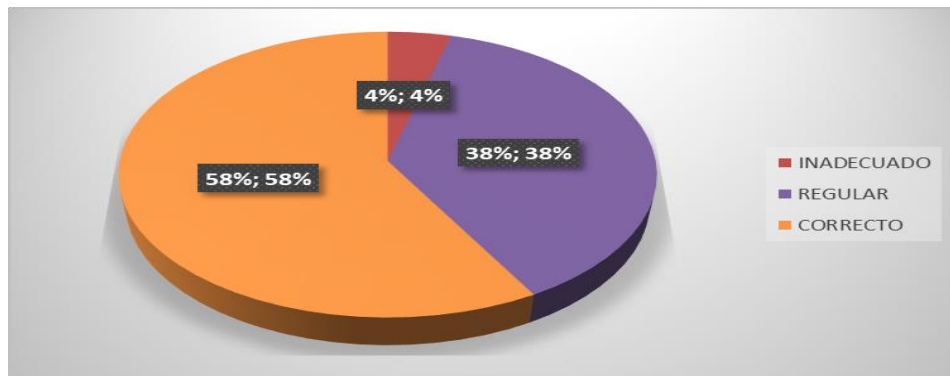
Niveles de la variable Narración de cuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	1	4%
REGULAR	9	38%
CORRECTO	14	58%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra..

Figura 2

Variable Narración de cuentos.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra..

Interpretación:

En los resultados de la variable narración de cuentos en la figura 2 se observa que se ha obtenido un 4% en el nivel inadecuado, un 38% en el nivel regular y un 58% en el nivel correcto, según los datos, los niños entienden plenamente el desarrollo del cuento así como el mensaje, la crítica y la reflexión.

Tabla 2

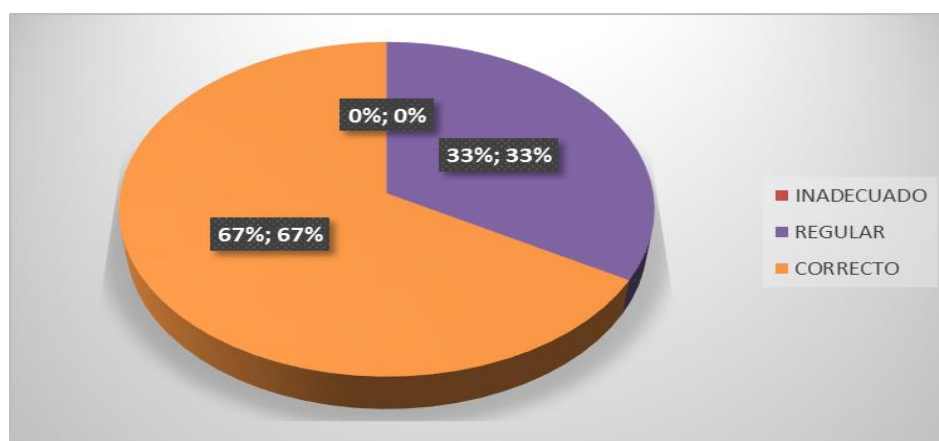
Niveles de la dimensión Cuentos populares.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	0	0%
REGULAR	8	33%
CORRECTO	16	67%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 3

Niveles de la dimensión Cuentos populares.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Interpretación:

En cuanto a la dimensión cuentos populares los encuestados dan a conocer que los cuentos populares que la docente ha compartido con ellos, lo perciben de manera regular en un 33%, y un 67% lo percibe en el nivel correcto, centrándose el mayor porcentaje en este último nivel, sirviendo como indicador de que si bien es cierto los cuentos ya son ampliamente conocidos los niños aún tienen interés por volverlos a escuchar, y la maestra tiene la metodología correcta para que estos cuentos populares no suenen repetitivos.

Tabla 3

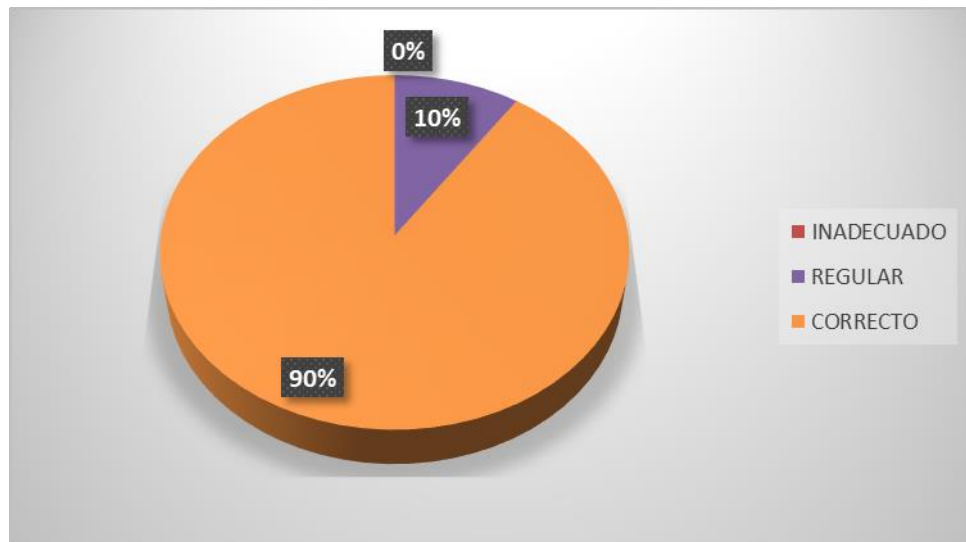
Niveles de la dimensión Cuentos Fantásticos.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	0	0%
REGULAR	2	10%
CORRECTO	22	90%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 4

Dimensión Cuentos Fantásticos.



Nota. Realizado para la investigación análisis de datos.

Interpretación:

La dimensión cuentos fantásticos ha obtenido porcentajes claramente diferenciados. Puesto que los niños manifiestan que los cuentos fantásticos son regulares en un 10% mientras que un 90% tiene la percepción de que es correcto, pues los niños dejan volar su imaginación de acuerdo a cómo la maestra les presenta el escenario, los personajes, el desarrollo de la historia y el final, a través de estos cuentos fantásticos los niños pueden expresar sus ideas, sus temores, sus sueños, logrando así un desarrollo idóneo de la creatividad.

Tabla 4

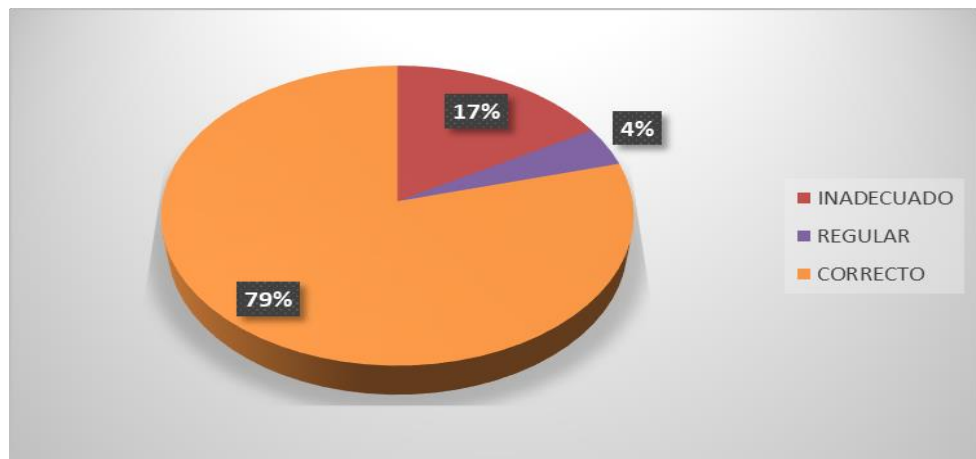
Niveles de la dimensión Cuentos realistas.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	4	17%
REGULAR	1	4%
CORRECTO	19	79%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 5

Dimensión Cuentos realistas



Nota. Realizado para la investigación análisis de datos.

Interpretación:

La dimensión de los cuentos realistas ha alcanzado niveles según los encuestados inadecuado con un 17%, regular con un 4% y correcto con 79%, del Análisis se puede desprender que los niños si bien es cierto los cuentos realistas no les genera mucha expectativa, sí toman atención y rescatan la lección, la docente debe emplear mejores estrategias para que todos los niños se puedan sentir involucrados e identificados con los cuentos realistas que ya narra; incentivar más la participación de ellos en el desarrollo de la historia, de esta manera puedan sentirse involucrados.

Tabla 5

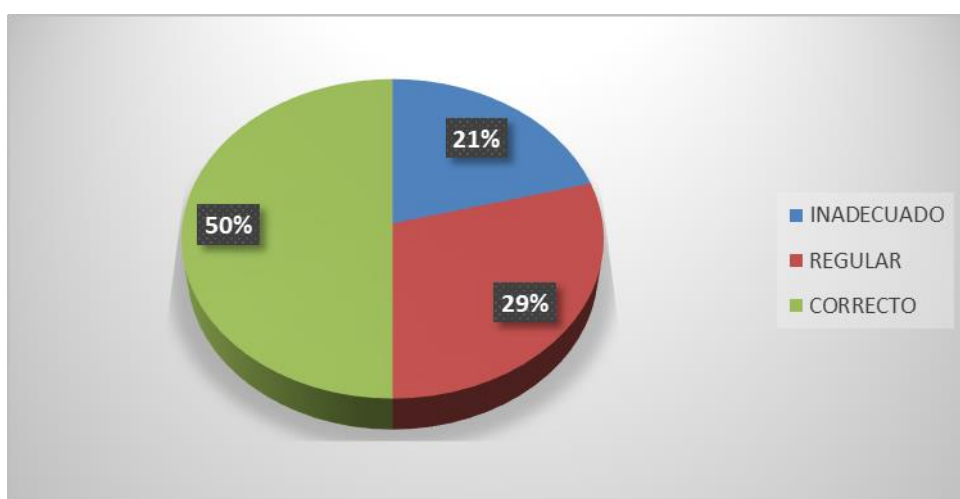
Niveles de la Variable Expresión oral.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	5	21%
REGULAR	7	29%
CORRECTO	12	50%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 6

Niveles de la Variable Expresión oral.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Interpretación:

La variable expresión oral ha obtenido resultados como correcto en un 50%, regular en un 29% y inadecuado en un 21%, Estos resultados evidencian que más del 50% de los alumnos de 4 años tienen un desarrollo correcto en la expresión oral, aún existe un 29% que está en proceso de mejora y crecimiento y el 21% en el cual se debe trabajar enfocando mejores estrategias, metodología y técnicas, para lo cual no será suficiente con el trabajo unilateral de la docente sino también con el apoyo familiar y/o trabajo en casa para poder reforzar todo lo que el niño recibe en las aulas.

Tabla 6

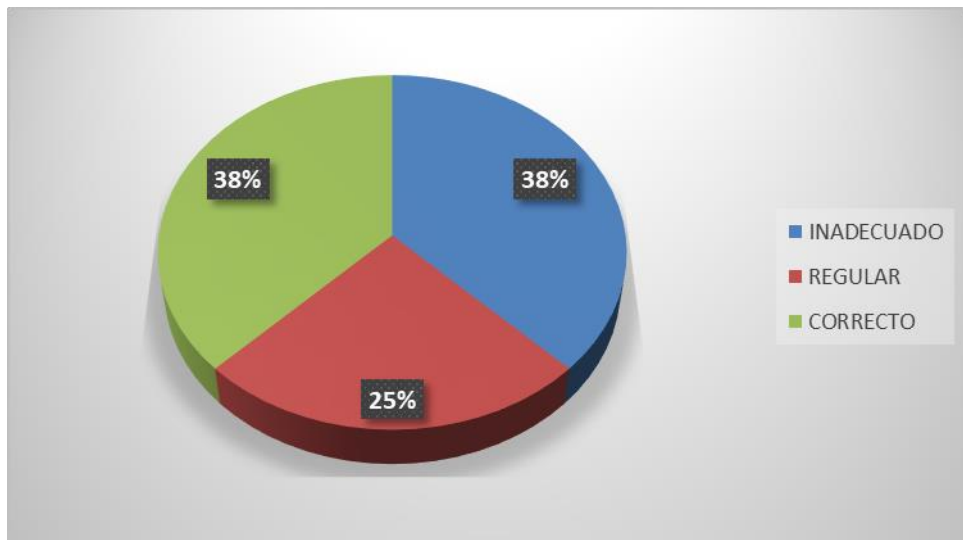
Niveles de la dimensión Elocución.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	9	38%
REGULAR	6	25%
CORRECTO	9	38%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 7

Dimensión Elocución.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Interpretación:

La dimensión ejecución ha obtenido resultados de un 38% de inadecuado, un 25% de regular y un 38% de correcto, de esto se desprende, que un 38% de los niños tienen una correcta entonación al momento de expresarse, así también demuestran seguridad en cada una de sus palabras, aún las docentes tienen una amplia brecha que cubrir dado que entre los niños que se encuentran en una elocución regular e inadecuado suman más de 60% evidenciando que aún están en proceso y aprendizaje del desarrollo de cada una de sus capacidades para poder así analizar y sintetizar sus ideas.

Tabla 7

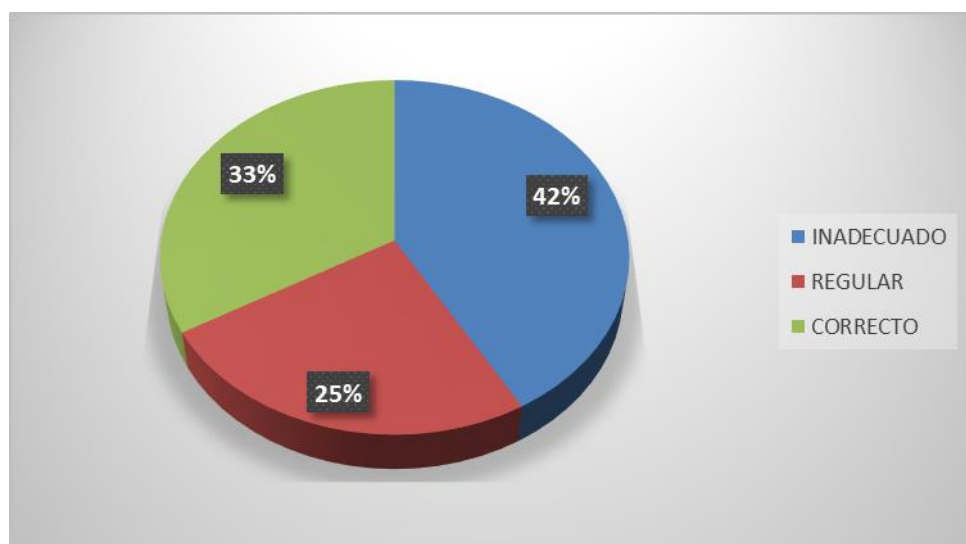
Niveles de la dimensión Pronunciación.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	10	42%
REGULAR	6	25%
CORRECTO	8	33%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 8

Niveles de la dimensión Pronunciación.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Interpretación:

La dimensión pronunciación ha alcanzado el nivel inadecuado con un 42%, un 25% en un nivel regular y 33% en el nivel correcto. Estos resultados evidencian que más del 40% del salón aún no tiene una pronunciación adecuada, por lo cual no pueden transmitir de forma correcta lo que desean o lo que piensan, dificultando a los oyentes el entendimiento de las palabras expresadas, dado que los niños fácilmente puedan retraer su comunicación o inhibirse de expresarlas porque el resto no los entiende, es importante que las maestras puedan reforzar los ejercicios de articulación y modelación, estimulándolos a través de los cuentos.

Tabla 8

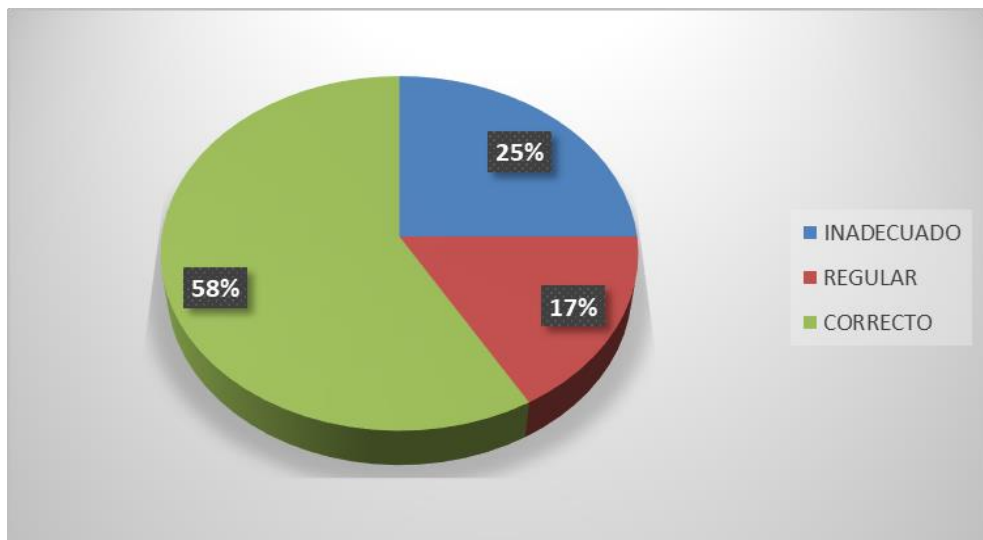
Niveles de la dimensión Fluidez verbal.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADO	6	17%
REGULAR	4	25%
CORRECTO	14	58%
Total	24	100%

Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Figura 9

Niveles de la dimensión Fluidez verbal.



Nota. Información ordenada y presentada con información de la muestra.

Interpretación:

La dimensión fluidez ha alcanzado el nivel inadecuado con 25%, el nivel regular con un 17% y el nivel correcto con un 58%, estos resultados evidencian que más del 50% del salón de clase tiene una correcta fluidez verbal esto nos indica que los niños pueden producir palabras con fonemas de tal manera que la producción es dinámica, fluida y espontánea, es cierto también que existe un nivel inadecuado que aún se debe trabajar y poner énfasis en la metodología con este grupo de alumnos para que puedan corregir y mejorar esta fluidez.

4.2. Contrastación de hipótesis.

Hipótesis general

Hi: Las narraciones de los cuentos infantiles se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

Ho: Las narraciones de los cuentos infantiles no se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

Tabla 9

Correlación entre las variables Narración de cuentos y la expresión oral.

		NARRACIÓN DE CUENTOS	EXPRESION ORAL
Rho de Spearman	NARRACIÓN DE CUENTOS	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,949**
		N	,000
	EXPRESION ORAL	Coefficiente de correlación	,949**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la variable narración de cuentos y expresión oral, para ello se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.949$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.000$ siendo este menor al 0.05, por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 01:

Hi: Las narraciones de los cuentos infantiles se relacionan con la elocución en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

Ho: Las narraciones de los cuentos infantiles no se relacionan con la elocución en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

Tabla 10

Correlación entre las variables Narración de cuentos y la elocución.

			NARRACIÓN DE CUENTOS	Elocución
Rho de Spearman	NARRACIÓN DE CUENTOS	Coefficiente de correlación	1,000	,977**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	24	24
	Elocución	Coefficiente de correlación	,977**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la variable narración de cuentos y la elocución, para ello se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojo un $Rho=0.977$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.001$ siendo este menor al 0.05, por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 02:

Hi: Las narraciones de los cuentos infantiles se relacionan con la pronunciación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia - Puno, 2023.

Ho: Las narraciones de los cuentos infantiles no se relacionan con la pronunciación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandía - Puno, 2023.

Tabla 11

Correlación entre las variables Narración de cuentos y la pronunciación.

			NARRACIÓN DE CUENTOS	Pronunciación
Rho de Spearman	NARRACIÓN DE CUENTOS	Coefficiente de correlación	1,000	,921**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Pronunciación	Coefficiente de correlación	,921**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la variable narración de cuentos y la pronunciación, para ello se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojo un $Rho=0.921$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.000$ siendo este menor al 0.05, por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 03:

Hi: Las narraciones de los cuentos infantiles se relacionan con la Fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandía - Puno, 2023.

Ho: Las narraciones de los cuentos infantiles no se relacionan con la Fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandía - Puno, 2023.

Tabla 12

Correlación entre las variables Narración de cuentos y la Fluidez verbal.

			NARRACIÓN DE CUENTOS	Fluidez verbal
Rho de Spearman	NARRACIÓN DE CUENTOS	Coefficiente de correlación	1,000	,944**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Fluidez verbal	Coefficiente de correlación	,944**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El análisis de la hipótesis planteada por el estudio, y de acuerdo al método propuesto, se busca relacionar la variable narración de cuentos y la fluidez verbal, para ello se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojo un $Rho=0.944$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, y como sig bilateral se tiene un $sig = 0.000$ siendo este menor al 0.05, por ello se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.3. Discusión de resultados

Luego de analizado los resultados obtenidos, es preciso indicar que el relato es donde se cuenta historias que han sido basadas en un personaje ya sean estos personajes sacados de la vida real o de la imaginación de un escritor o de otras personas, estos relatos son cortos y se basan en la

realidad natural de las cosas y del entorno, en lo social y en lo cultural; estos relatos son narrados en determinados periodos de tiempo en lugares exactos que llega a entrelazar a todos los personajes con el protagonista de la historia Sánchez J. (2006; 342). La narración también se llega a considerar como un relato que pueden suscitarse en diferentes periodos de tiempo y estos ya sean imaginarias o reales son narrados es decir contados, narrar es escribir con la finalidad de contar un hecho en donde diversos personajes intervienen; por lo que para su mejor entendimiento de la narración debe presentar un orden cronológico o el cual permita que los sucesos ya sean reales o imaginarios puedan ocurrir dentro de un periodo de tiempo y un personaje determinado , el objetivo de la narración puede ser entretener o si no enseñar, esto va a depender del autor quien realice la narración.

Entre los trabajos previos tenemos a Saca (2013) lleva a cabo la ejecución de una investigación sobre la importancia que tiene el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños que cursan las edades de 4 a 5 años, las conclusiones de la investigación dan a comprender lo siguiente: los cuentos son una fuente que permite a los menores poder fortalecer sus capacidades y desarrollar más habilidades a fin de poder llegar a interactuar de una manera eficiente con su entorno, además de ser los cuentos uno de los recursos más importantes que permite una estimulación directa en el desarrollo fonológico de los menores dándoles la oportunidad de poder comunicar sus sentimientos, emociones e ideologías.

También Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), lleva a cabo la ejecución de una investigación de tesis en donde utilizan las variables del cuento infantil y el lenguaje oral en menores de 5 años, asumiendo el rol de unidad investigada al Centro de Desarrollo integral India de Galera zamba; las conclusiones del estudio es que en efecto al tener una implementación sobre los cuentos en las actividades que realizan los niños para aprender, resulta ser muy importante ya que se ha demostrado que se

ha logrado incrementar el nivel de expresión oral de los menores permitiéndoles poder tener una interacción más eficiente con su entorno.

Para ello se ha tenido resultados similares en la variable narración de cuentos en la figura 2 se observa ha obtenido un 4% en el nivel inadecuado, en el nivel regular un 38% y un 58% en el nivel correcto, según los datos, los niños entienden plenamente el desarrollo del cuento así como el mensaje la crítica y la reflexión; En cuanto a la dimensión cuentos populares los encuestados dan a conocer que los cuentos populares que la docente ha compartido con ellos, lo perciben de manera regular en un 33%, y un 67% lo percibe en el nivel correcto, centrándose el mayor porcentaje en este último nivel, sirviendo como indicador de que si bien es cierto los cuentos ya son ampliamente conocidos los niños aún tienen interés por volverlos a escuchar, y la maestra tiene la metodología correcta para que estos cuentos populares no suenen repetitivos; La dimensión cuentos fantásticos ha obtenido porcentajes claramente diferenciados Pues los niños manifiestan que los cuentos fantásticos son regulares en un 21% mientras que un 79% tiene la percepción de que es correcto, pues los niños dejan volar su imaginación de acuerdo a cómo la maestra les presenta el escenario, los personajes, el desarrollo de la historia y el final, a través de estos cuentos fantásticos los niños pueden expresar sus ideas sus temores, sus sueños, logrando así un desarrollo idóneo de la creatividad.

La dimensión de los cuentos realistas ha alcanzado niveles según los encuestados inadecuado con un 17%, regular con un 4% y correcto con 79%, del Análisis se puede desprender que los niños si bien es cierto los cuentos realistas no les genera mucha expectativa, sí toman atención y rescatan la lección, la docente debe emplear mejores estrategias para que todos los niños se puedan sentir involucrados e identificados con los cuentos realistas que ya narra; incentivar más la participación de ellos en el desarrollo de la historia, de esta manera puedan sentirse involucrados.

Con respecto a la expresión oral Miretti (2006), desarrolla la creación de un libro sobre la estimulación del lenguaje oral en donde en sus escritos logra

manifestar que la expresión oral es un término que comúnmente se utiliza como una herramienta que permite una interacción social e individual con la finalidad de lograr aprender las cosas que se encuentran en el Mundo que rodea al ser humano, mediante el uso de esta herramienta los seres humanos logran desarrollar una inteligencia interpersonal con la que pueden llegar a expresar sus deseos emociones sentimientos e ideas y demás. Arboleda (2000), el ser humano tiene la capacidad de poder expresarse de muchas maneras utilizando diversos medios no solamente el del lenguaje oral sino también a través de las mímicas o señas, todos los elementos que se utilizan para expresar las necesidades de los seres humanos logran ser un medio que permite generar una comunicación. El lenguaje muchas veces es considerado como un instrumento el cual permite que esta comunicación se pueda generar, sin embargo, también la comunicación requiere de otros medios o elementos que le permitirán poder transmitir e interactuar mejor socialmente debido a que la expresión oral se distingue de los otros seres al de los seres humanos.

Del análisis se desprende la variable expresión oral ha obtenido resultados como correcto en un 50%, regular en un 29% y inadecuado en un 21%, Estos resultados evidencian que más del 50% de los alumnos de 4 años tienen un desarrollo correcto en la expresión oral, aún existe un 29% que está en proceso de mejora y crecimiento y el 21% en el cual se debe trabajar enfocar mejores estrategias, metodología y técnicas, para lo cual no será suficiente con el trabajo unilateral de la docente sino también con el apoyo familiar y/o trabajo en casa para poder reforzar todo lo que el niño recibe en las aulas. La dimensión ejecución ha obtenido resultados de un 38% de inadecuado, un 25% de regular y un 38% de correcto, de esto se desprende, que un 38% de los niños tienen una correcta entonación al momento de expresarse, así también demuestran seguridad en cada una de sus palabras, aún las docentes tienen una amplia brecha que cubrir dado que entre los niños que se encuentran en una elocución regular e inadecuado suman más de 60% evidenciando que aún están en proceso y aprendizaje del desarrollo de cada una de sus capacidades para poder así analizar y sintetizar sus ideas.

La dimensión pronunciación ha alcanzado el nivel inadecuado con un 42%, un 25% en un nivel regular y 33% en el nivel correcto. Estos resultados evidencian que más del 40% del salón aún no tiene una pronunciación adecuada, por lo cual no pueden transmitir de forma correcta lo que desean o lo que piensan, dificultando a los oyentes el entendimiento de las palabras expresadas, dado que los niños fácilmente puedan retraer su comunicación o inhibirse de expresarlas porque el resto no los entiende, es importante que las maestras puedan reforzar los ejercicios de articulación y modelación, estimulándolos a través de los cuentos. La dimensión fluidez ha alcanzado el nivel inadecuado con 25%, el nivel regular con un 17% y el nivel correcto con un 58%, estos resultados evidencian que más del 50% del salón de clase tiene una correcta fluidez verbal esto nos indica que los niños pueden producir palabras con fonemas de tal manera que la producción es dinámica, fluida y espontánea, es cierto también que existe un nivel inadecuado que aún se debe trabajar y poner énfasis en la metodología con este grupo de alumnos para que puedan corregir y mejorar esta fluidez.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

PRIMERA: La variable narración de cuentos y expresión oral, demuestran una relación; se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.949$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

SEGUNDO: La variable narración de cuentos y la elocución, demuestran una relación; se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.977$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

TERCERO: La variable narración de cuentos y la pronunciación, demuestran una relación; se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.921$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

CUARTO: La variable narración de cuentos y la fluidez verbal, demuestran una relación; se ha empleado el estadístico la Rho de spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.944$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

5.2. Recomendaciones

PRIMERA: Se recomienda a la dirección que pueda realizar las coordinaciones correspondientes a la región de educación, de tal manera que puedan implementar con los materiales idóneas para los niños y que estos puedan aprovechar mucho mejor las estrategias aplicadas en las aulas.

SEGUNDA: Se recomienda a la maestra en conjunto a la dirección que pueda realizar un taller de cuenta cuentos para que puedan observar de manera más dinámica la participación e involucramiento de sus hijos.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia poder fortalecer la conexión afectiva con sus niños, y puedan realizar al menos la lectura de cuentos antes de irse a dormir, pues es quizá la hora del sueño en tiempo en que los niños desean hablar más y con detalle su día en la escuela, generando confianza entre ambos.

Bibliografía

- Aran-Filippetti, V (2011). *Fluidez verbal según tipo de tarea intervalo de tiempo u estrato socioeconómico en niños escolarizados. Anales de psicología*, 27:816-826.
- ARBOLEDA, Rubén (2000). *La Enseñanza Integrada, Una mirada hacia el Área Curricular del Lenguaje, Santa fe de Bogotá*. INTERCONED Editores
- Astete Leiva, D. Y. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IE N 073 de Huánuco–2016*.
- Baldo, J,v,M Schwartz, S,.Wilkins, D, y Dronkers, NF,(2006), *Role of frontal vesus temporal cortex in verbal fluency as revealed by voxel-based lesión symptom mapping. Journal of the international neuropsychological society*, 12-:896-900.
- Beristain, E. (2001). *Diccionario de retórica y poética*. Distrito Federal, México: Porrúa.
- BRYANT, S.C,(1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona. Istmo.
- CAJIAO, Francisco, (1990). *El desarrollo del lenguaje y la construcción del conocimiento*. Unidad Pedagógica.
- CANTERO, F.J. (2003): “*Fonética y didáctica de la pronunciación*” en *MENDOZA, Antonio* (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Prentice Hall.
- Castro A. (1993) *Lengua Española*. Perú. Huancayo. s/e.
- Cattell, R.B. (1934). *Temperamental tests: II Tests*. British J. of Psychol., 24, 20 – 49.
- Cerrón y Urrutia (2009) *Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 3 a 4 años del laboratorio Experimental Pedagógico Runacuna Camay Perú Huancayo*.

- CORTÉS, M. (2002): *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Editorial Edinumen.
- De la Cruz Matamoros, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534–Huancavelica*.
- DENIZOT, J. C. (1995). *Estructuras de cuentos et pedagogía*. doi:ISBN : 2-86621-201-0
- ENCINA ALONSO (1995): *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Edelsa, Madrid
- Espinosa, Aurelio M. (2009). *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España. Introducción y revisión de Luis Díaz Viana y Susana Asensio Llamas*. CSIC, Madrid,
- Gomez, S. (2012). *Leer cuentos infantiles mejora el habla de los niños*. Obtenido de [Buscar empleo republica: http://buscarempleo.republica.com/formacion/leercuentos-infantiles-mejora-el-habla-de-los-ninos.html](http://buscarempleo.republica.com/formacion/leercuentos-infantiles-mejora-el-habla-de-los-ninos.html)
- GOODMAN, Kenneth, (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Imbert E.(2004) *El Cuento Español* 3° edición Buenos Aires
- IMBERT, A. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- JEAN, J, (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona. Pirene.
- KENWORTHY, J. (1987): *Teaching pronunciation*, London: Longman
- LOMAS, C, (1999). *Como enseñar hacer las cosas con las palabras. Teoría practica de la educación lingüística*. Barcelona. Paidós.
- Miranda Ccama, T. Y. (2021). *El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3-5 años del nivel inicial de la IEI “Sibayo” del distrito de Sibayo-Caylloma-Arequipa 2021*.

- MIRETTI, María Luisa, (2006). *La Lengua Oral en la Educación Inicial*. México. Ediciones Homo Sapiens.
- MONFORT, Marc, (1995). *EL Niño que Habla*. Madrid España. Ed. C.E.P.E 7ª Edición.
- Niño, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje, fundamentación y práctica*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Noa, A., & Carol, Y. (2017). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno-2017*.
- Olcese, B. (2016). *El arte de hablar en público. Técnicas y ejercicios para volverte experto en oratoria*. Lima: Nóstica Editorial
- PADOVANI, A, (1992). *Contar cuentos desde la teoría hasta la práctica*. Buenos Aires. Paidós.
- PASTORIZADA, D, (1962). *El cuento y la literatura infantil*. Buenos Aires. Guadalupe.
- Quispe Tuni, R. F. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021*.
- Saca Bermeo, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011 (Bachelor's thesis)*.<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Sánchez J. (2006) *Narrativa audiovisual* Edit. Vos s/p
- Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral*

India Catalina de Galera Zamba (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

SEIDLHOFER, B. (2001): “*Pronunciation*” en CARTER y NUNAN (editores): Teaching English to Speakers of other Languages, Cambridge University Press.

Spearman, C. (1904). *General intelligence objectively determine and measured*. American Journal of Psychol., 15, 210-293.

Tardío Pacifico, J. C. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer los valores sociales en el área de comunicación*. LIMA: UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO.

Thurstone, L.L. y Thurstone, T.G. (1941). *Factorial studies of intelligence*. *Psychometric Monogra.*, 2, 94.

Ucha, F. (2014). *Definición de Cuentos Infantiles*. Obtenido de Definicion abc: <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

Villalobos Chuto, M. J., & Guashpa Guamán, M. I. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de educación básica “unidad educativa Riobamba”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).*

Villanueva Ramos, Y. (2022). *El cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas-Puente Piedra-Lima-2020*.

Vinces A (2010) *Narración* Edit. Alfa s/p

ZUBIRIA, Miguel (1999) *Estructura de la pedagogía conceptual*. En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos: www. Alberto Merani.