



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**“CANCIONES TRADICIONES QUECHUAS EN EL APRENDIZAJE DE
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO
DE LA I.E.N° 54623, DE SAN JUAN BAUTISTA- APURÍMAC 2019”**

PRESENTADO POR

BACH. CARMEN ALHUAY ALHUAY

ASESORA

MG. YISENIA CABEZAS CCOCHAYHUA

**PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA
ESCOLAR**

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

TESIS	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE TABLA.....	iv.
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	X
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2.2. Problema Específico.	3
1.3. Objetivo de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5. Variables	5
1.5.1. Variable independiente.	5
1.5.2. Variable dependiente.....	5
1.5.3. Operacionalización de las variables.....	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	6
1.6.1. Hipótesis general.....	6
1.6.2. Hipótesis específicas.	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. A nivel internacional.	8
2.1.2. A nivel nacional.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	11

2.2.1. Canciones tradicionales.....	11
2.2.2. Tipos de canciones.....	12
2.2.3. Importancia de la canción en la educación.	12
2.2.4. La Lectura:.....	13
2.2.5. Niveles de lectura	13
2.2.6 Tipos de lectura.....	14
2.2.7. Escritura	14
2.2.8. Características de la escritura	15
2.2.9. Niveles de escritura.....	15
2.2.10. Acto de leer y escribir.....	16
2.2.11. El texto.....	16
2.2.12. Proceso didáctico de producción de textos.....	16
2.2.13. Como llegar a comprender un texto.	17
2.2.14. Proceso didáctico para comprender un texto escrito (ADD).....	17
2.2.15 Estrategias metodológicas para aprendizaje de lectoescritura	18
a) . Desarrollar el lenguaje oral	19
b) . Escritura de un texto	19
c) . Interrogación de un texto.....	19
d) . Trabajo con palabras significativas	19
e) Análisis de las sílabas de las palabras.....	19
f) . Análisis de las letras y palabras	19
g) . Descubren nuevas sílabas.....	20
h) . Descubren nuevas palabras	20
i) . Escritura de un texto	20
2.3. Marco conceptual.....	20
CAPÍTULO III	22
MÉTODO	22
3.1. Tipo de investigación	22
3.2. Diseño de investigación	22
3.3. Población y muestra	23
3.3.1. Población.	23
3.3.2. Muestra.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.4.1 Técnica.....	23
3.4.2 Instrumentos	24

A. Instrumento para la variable dependiente (aprendizaje de lectoescritura) ..	24
3.5. Validez y confiabilidad del instrumento	24
3.5.1. Validez del instrumento	24
3.5.2. Confiabilidad del instrumento.....	25
3.6. Técnicas de procesamiento de datos.	26
CAPÍTULO IV.....	27
Resultados	27
4.1 Presentación de los resultados	27
4.1.1. Nivel descriptivo de variable de lectoescritura	27
4.3. Discusión de resultados	40
CAPÍTULO V	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
5.1. Conclusiones	44
5.2. Recomendaciones.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
Anexo 1. Matriz de consistencia	50
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables	51
Anexo 3. Instrumento de recojo de datos (prueba de exploración de inicio- salida)	53
Anexo 4. Instrumento de sistematización de información (lista de cotejo)	58
Anexo 5. Plan de mejora	60
Anexo 6. Plan de aplicación (experimentación)	63
.....	91
Anexo 8. Solicitud a la Institución Educativa para realizar la investigación.....	93
Anexo 9. Resolución Directoral de autorización para realizar la investigación en la IEP. N° 54623	94
Anexo 10. Declaración de autenticidad.....	95

Anexo. 11 nómina de matrícula de los estudiantes	96
Anexo 12. Fotos	98
Anexo. 13 link del video de resultados del trabajo de investigación.....	101
Anexo 14. Líneas de investigación.....	102

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1	Operacionalización de las variables	5
Tabla 2	Niveles y rangos del instrumento del aprendizaje de lectoescritura.....	24
Tabla 3	Instrumento validado por los expertos.	25
Tabla 4	Nivel de confiabilidad del instrumento	25
Tabla 5	Valores de nivel de confiabilidad	26
Tabla 6	Frecuencia de aprendizaje de lectoescritura	27
Tabla 7	Estadísticos descriptivos del aprendizaje de lectoescritura	28
Tabla 8	Frecuencias de lee textos en su lengua materna	29
Tabla 9	Estadística sobre lee textos en su lengua materna	30
Tabla 10	Frecuencia de escribe textos en su lengua materna de pretest y postest.....	31
Tabla 11	Estadístico descriptivo de escribe textos en su lengua materna	32
Tabla 12	Prueba de normalidad.....	33
Tabla 13	Contraste de rango en ambos grupos.....	35
Tabla 14	Muestras relacionadas de aprendizaje de lectoescritura.....	35
Tabla 15	Contraste de rango en los dos grupos.....	36
Tabla 16	Muestra relacionada de lee textos en su lengua materna.....	37
Tabla 17	Diferencia de rangos en dos grupos.	39
Tabla 18	Muestras relacionadas de escribe textos en su lengua materna	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Aprendizaje de lectoescritura.....	27
Figura 2. Aprendizaje de lectoescritura.....	28
Figura 3. Nivel de lee textos en su lengua materna.....	29
Figura 4. Nivel de lee textos en su lengua materna.....	30
Figura 5. Nivel de escribe textos en su lengua materna.....	31
Figura 6. Nivel de escribe textos en su lengua materna.....	32
Figura 7. Aprendizaje de lectoescritura en el Pretest.....	33
Figura 8. Aprendizaje de lectoescritura en el post test.....	34
Figura 9. Prueba de hipótesis general.....	35
Figura 10. Prueba de hipótesis específica 1.....	¡Error! Marcador no definido.....37
Figura 11. Prueba de hipótesis específica 2.. ..	39

RESUMEN

La presente investigación es titulada “Canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de lectoescritura de los niños y niñas de segundo grado de la IE. N°54623, de San Juan Bautista- Apurímac”. El tipo de investigación es aplicada y diseño pre experimental. La población es de 85 estudiantes matriculados de primero a sexto grado; la muestra considerada es no probabilístico intencional de 14 estudiantes de segundo grado que pertenecen al grupo experimental, en la que se aplicó la estrategia didáctica del uso de canciones tradiciones quechuas; el mismo, que se desarrolló en seis sesiones de aprendizaje, de acuerdo con el plan de mejora programado; Para la recolección de información se utilizó una prueba de inicio (pretest), después de la aplicación de la estrategia, se realizó una prueba de salida (post test). El instrumento es la ficha de observación (lista de cotejo). según los resultados estadísticos, los resultados de la prueba de Wilcoxon indican diferencias altamente significativas ($z = -4,629$, $p < 0.01$) en relación de post test, en cuanto al aprendizaje de lectura en su lengua materna, de la misma forma se muestran los resultados estadísticos crecidamente demostrada ($z = -4,633$, $p < 0.01$) en post test, con relación al aprendizaje de escritura en su lengua materna. La prueba de hipótesis: (sí $p < 0,05$), se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, concluyendo que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura y escritura en su lengua materna de los alumnos de segundo grado de la IE. N°54623 de San Juan Bautista, Apurímac.

Palabras claves: canciones tradicionales quechua, aprendizaje de la lectoescritura, niños.

ABSTRACT

The present investigation is entitled "Traditional Quechua songs in the learning of literacy in children of the second grade of the I.E. No. 54623, of San Juan Bautista - Apurímac, 2019". The type of research is applied and pre-experimental design. The population is 85 students enrolled from first to sixth grade; The sample considered is an intentional non-probabilistic sample of 14 second grade students who belong to the experimental group, in which the didactic strategy of the use of traditional Quechua songs was applied; the same, which was developed in six learning sessions, according to the improvement plan proposed for the present study. The data collection was carried out through the application of a start test (pre-test), after the application of the strategy, an exit test (post-test) was carried out. The instrument is the observation sheet (checklist). According to the statistical results, the results of the Wilcoxon test indicate highly significant differences ($z = -4,629$, $p < 0.01$) in relation to the post test, in terms of learning to read in their mother tongue. Statistical results strongly demonstrated ($z = -4,633$, $p < 0.01$) in post-test, in relation to learning to write in their mother tongue. The hypothesis test: (if $p < 0.05$), the alternate hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, concluding that: The application of traditional Quechua songs positively influences learning to read and write in their mother tongue Second grade boys and girls from the I.E. No. 54623 of San Juan Bautista, Apurímac -2019.

Keywords: Quechua traditional songs literacy learning they mother tongue, children.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un instrumento utilizado por el hombre, para comunicarse por medio del idioma que adquirió desde la cuna o desde el medio social que interactúa, por tanto, para los niños es fundamental iniciar el aprendizaje de lectoescritura desde sus primeros años de vida escolar desde su lengua que habla y contexto social.

La motivación para realizar esta indagación, en una escuela rural con los niños quechua hablantes, frente a una dificultad en la adquisición de lectoescritura, según los resultados de una evaluación diagnóstica, fue nada satisfactorio los resultados de los alumnos de segundo grado, por ello se utilizó como una estrategia las canciones del contexto local en diferentes sesiones de aprendizaje, como docente de aula, con dominio de idioma quechua y conocedora de las canciones de la localidad, se realizó la investigación aplicada, para lograr la competencia comunicativas de los estudiantes en lectura y escritura de textos a partir de las canciones del contexto.

El informe de tesis consigna cinco capítulos organizados de la siguiente forma:

El capítulo I, contiene la formulación del problema y objetivos de la investigación, así mismo se determinó la operacionalización de variables y se planteó las hipótesis de la investigación.

El capítulo II, se refiere al marco teórico, antecedentes relacionados a la investigación, para dar mayor fundamento y consistencia al trabajo de investigación, a sí mismo la búsqueda de las bases teóricas y marco conceptual del trabajo.

El capítulo III, Se refiere al método, tipos y el diseño de investigación, a la vez indica la población y muestra, en el presente estudio, así mismo el uso de técnicas e instrumentos de la indagación.

El capítulo IV, contiene la presentación y análisis de los resultados obtenidos de la investigación, de forma organizada por cada variable.

El capítulo V, es referido a la discusión de los resultados obtenidos, destacando con el sustento del marco teórico según autores. Finalmente se considera las conclusiones y recomendaciones del estudio realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La problemática de la educación en cuanto al rendimiento escolar y problemas de aprendizaje de los alumnos de primeros grados de primaria, presentan dificultades en aspectos del proceso educativo, en diferentes países, como América Latina la problemática del bajo rendimiento escolar está presente debido a la crisis social y político y otros factores que afectan un rendimiento escolar favorable en los escolares de primeros grados.

(Montoya S., 2017), representante de la UNESCO, afirmó que el problema que muestran los alumnos para comprender un texto es una realidad preocupante. Existen niños que no alcanzan a lograr las competencias mínimas cuando leen párrafos sencillos y sacar información de un texto. (2017, par. 6).

Andrea Junyent CIES y GRADE (2015), afirmó que nuestro país, quedó en el último lugar de los 65 países evaluados en las pruebas PISA - 2012 en la comprensión lectora, asimismo en el resultado de la (ECE) del MINEDU- del año 2018 a nivel nacional, los alumnos se ubican en un 43.1% están en inicio, el 48.4 en proceso y sólo 8,5% se ubica en nivel satisfactorio, los resultados a nivel de la UGEL. Andahuaylas de las escuelas rurales el desempeño de aprendizaje es más bajo ya que el 52,9% se ubica en el nivel inicio, el 54% en proceso y sólo 1,1% llegan al nivel satisfactorio.

Una de las razones o causas, existen algunos padres de familia que son iletrados, no apoyan al niño en su aprendizaje educativo, no brindan materiales educativos oportunamente. El factor docente, algunos maestros no toman en cuenta las necesidades e intereses de la realidad social y cultural de los alumnos, como sus idiomas y costumbres, por ello las consecuencias de bajo rendimiento escolar enfatizado en la lectoescritura de los alumnos quechua hablantes, de la Institución Educativa N° 54623 de San Juan Bautista.

Los resultados de la prueba diagnóstico, al inicio del año académico, sobre la lectura la mayoría de los niños dificultaron en pronunciar palabras, expresar una idea coherente; de igual forma en el aprendizaje de escritura se contrastó la dificultad al escribir textos no tienen ideas coherentes, no usan las mayúsculas y signos de puntuación de manera correcta. Frente a esta situación problemática se desarrolló la estrategia denominada, **“Canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de lectoescritura en los niños de segundo grado de al IE, N° 54623 de San Juan Bautista- Apurímac**. En esta comunidad, existe una riqueza muy nutrida de tradiciones folklóricas como: canciones, narraciones, mitos y adivinanzas, la mayoría de ellos se mantiene en la oralidad, por eso aprovechando una de estas riquezas culturales, como la canción quechua, me motivó para realizar una investigación aplicada en la praxis pedagógica con el fin de lograr las competencias de leer y escribir textos en su lengua materna de los alumnos quechua hablantes de tercer ciclo de primaria de EIB. Ya que la normativa del MINEDU aprobó según R.M. N° 646 -2018. Disponer que las Instituciones Educativas que se encuentren en el registro nacional de EIB, deben brindar el Servicio de Educación Intercultural Bilingüe.

1.2. Definición del problema

1.2.1. problema General

¿Cómo influye las canciones tradiciones quechuas para aprendizaje de lectoescritura de lengua materna de los estudiantes de segundo grado de la IE N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac -2019

1.2.2. Problema Específico.

- a. ¿Cómo influye las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los alumnos de segundo grado de la IE N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac -2019?
- b. ¿Cómo influye las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna de los alumnos de grado en la IE Primaria N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac, 2019?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Describir la influencia de las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectoescritura en su lengua materna de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 54623 de San Juan Bautista Apurímac - 2019.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a. Determinar la influencia de las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectura de su lengua materna de los niños de segundo grado de la IE. N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac – 2019.
- b. Comprobar la influencia de las canciones tradicionales quechuas en el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas del segundo grado de al IE. N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac – 2019.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

El presente trabajo de investigación se sustenta en la normatividad vigente de la escuela de post grado de al UJCM: Desde las siguientes perspectivas:

Justificación teórica, el presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de validar y brindar un aporte a los conocimientos existentes sobre el uso de canciones quechuas para mejorar las dificultades en la lectoescritura de los alumnos con idioma materno quechua, los resultados sistematizados, servirá como aporte de ideas, y posteriormente ser incluido a las ciencias de la educación, ya que estaría aprendizaje de lectoescritura que presentan los niños de las zonas rurales en el aula de segundo de grado.

Justificación desde la perspectiva social, la colaboración activa de los agentes de la educación, es necesario e importante, porque los padres de familia aportaran los contenidos de las canciones tradiciones quechuas, porque toda las costumbres y/o actividad de la comunidad está acompañada de canciones, donde todos participan desde, autores locales, creaciones populares lo cual serán seleccionados y adaptados al interés de los estudiantes desde su realidad social, lingüístico, ambiental y cultural que serán desarrollados con los niños y niñas de segundo grado.

(Arguedas) afirma, el folklore sirve para los Maestros como recurso o fuente de material para la enseñanza y para conocer el modo de ser de los alumnos y padres de familia del contexto donde se trabaja. (p.74-75).

La Justificación legal de la investigación se fundamenta en la normatividad vigente dando cumplimiento a la RD. N°095-2018 y al reglamento de la escuela de posgrado que indica claramente los requisitos en el artículo 50 de dicho reglamento de esta de la casa superior.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente.

Canciones tradiciones quechuas.

1.5.2. Variable dependiente.

Aprendizaje de lectoescritura.

1.5.3. Operacionalización de las variables.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable independiente		-Conoce más palabras a través de las canciones.	
Canciones tradiciones quechuas.	D1. Canciones tradicionales quechuas.	-Pronuncia mejor las palabras a través del canto. -Emplea gestos y movimientos al entonar una canción. -Canta canciones de su comunidad con su familia.	

Variable dependiente Aprendizaje de lectoescritura.	D1. Lee textos escritos en su lengua materna.	-Identifica las palabras significativas del texto de la canción. -Reconoce los personajes de la canción, - Pronuncia correctamente las palabras del texto de la canción. - Comprende el tema de la canción. -Opina sobre el mensaje de la canción.	C (1) en inicio B (2) en proceso A (3) logro previsto AD (4) Logro destacado
	D2 Escribe textos en su lengua materna.	-Infiere la temporada en que se canta la canción. - Escribe según su nivel de escritura sobre las características de la imagen presentada. - Escribe con coherencia oraciones con las palabras significativas. - Escribe con coherencia el nombre de las comidas a partir de la imagen. - Utiliza signos de puntuación en la descripción de la imagen presentada. - Utiliza conectores en la descripción que realiza. -Usa mayúscula al escribir los nombres los propios.	C (1) en inicio B (2) en proceso A (3) logro previsto AD (4)logro destacado

Nota La operacionalización de las variables. Fuente: Elaboración propia

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general.

Las canciones tradicionales quechuas influye positivamente en la lectoescritura de los niños de segundo grado de la I.E. N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac.

1.6.2. Hipótesis específicas.

- a. Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los estudiantes del segundo grado de la IE. N°54623 de San Juan Bautista, Apurímac.
- b. Las canciones tradicionales quechuas influye positivamente para aprender la escritura en los alumnos del segundo grado de la IE. N° 54623 de San Juan Bautista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional.

A continuación, se cita las siguientes referencias desde la perspectiva internacional y nacional se encuentran citados:

(Montes, 2013) En su trabajo de investigación titulada, *El canto en la educación primaria*. (Tesis de posgrado, de la universidad pública de Navarra- España). Considera las siguientes conclusiones, el uso del canto en niños de Primaria, es un reto que logra buenos resultados, el canto, es una práctica antigua y propia de cada pueblo y de las personas, y no se le da el lugar deseado en la escuela. Asimismo, tiene una función social por ende los actores educativos deberían proponerse, incluir esta actividad en la educación.

Afirmamos que el canto beneficia el desarrollo físico- motriz, social y psicológico, además ayuda para el desarrollo mental y emocional. Por todo lo expuesto es importante la aplicación del canto en estudiantes de Primaria porque fortalece a los estudiantes y genera un ambiente escolar motivador. Las Instituciones educativas que usaron el canto dan cuenta de las experiencias positivas que se lograron a través de esta estrategia en la educación de los niños.

(García, 2015), realizó una investigación sobre *la lectoescritura en el aula multigrado de la escuela rural la Urama, de norte de Santander-Colombia*. El objetivo fue la Sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor y la experiencia de la lectoescritura en la Escuela Rural.

Cita las siguientes conclusiones:

La pedagogía del amor influye como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura de los dicentes, porque estimula la libertad para expresar los sentimientos, pensamientos y actuar desde su vivencia diaria, así mismo la pedagogía del amor en el aula permite mantener una excelente motivación en el aprendizaje de lectoescritura, y llevándolos a una innovación y desarrollo personal para la vida.

La contribución de los padres de familia fue fundamental en el acompañamiento de sus hijos en su aprendizaje y en la sistematización de la experiencia que se desarrolló en el aula.

(Pari, 2002), en la investigación titulada “*Enseñanza de la lectura y la escritura en quechua, en la unidad central del núcleo de Rodeo*” Cochabamba Bolivia, consideró los siguientes objetivos: Describir las estrategias didácticas empleados por los docentes en lectoescritura en quechua, en los primeros grados.

Describir el uso del material educativo para el aprendizaje de lectoescritura en quechua, del nivel primario. El Capítulo VI de la tesis presenta una propuesta relevante, Para superar las dificultades en cuanto a la lectura y escritura, se recomienda utilizar materiales adecuados, lenguaje sencillo, lecturas pensadas en el lector todo esto permitirá una mejor interacción en el aula que llevará a un aprendizaje significativo. Asimismo, menciona las siguientes conclusiones: Que el docente debe tener manejo de ambas lenguas para garantizar una comunicación fluida con los estudiantes de manera pertinente y lograr las competencias comunicativas. El idioma quechua se puede aprovechar mejor escribiendo textos desde su contexto social, cultural siendo los mismos niños autores de textos, de las canciones, adivinanzas, rimas y narraciones.

2.1.2. A nivel nacional.

Los antecedentes referentes a la presente investigación son:

(Rios y Rojas, 2018), en la investigación “*La canción como estrategia diáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estidiantes de segundo grado de primaria de IE. de Ate vitarte Lima*. Tesis, UNE, Lima. Planteó los objetivos: Demostrar la aplicación de la

canción como recurso pedagógico desarrolla la expresión oral en los niños y capacidad de deducción de textos orales en los alumnos de segundo grado. Para tal fin se plantea la hipótesis del trabajo: el uso de las canciones como estrategia didáctica, logra desarrollar de manera notable la expresión oral de los niños y niñas de segundo grado. Tipo de investigación es explicativa y diseño experimental-longitudinal con solo grupo. Con una muestra de 19 alumnos, con quienes trabajaron durante 10 sesiones de aprendizaje. El instrumento utilizado es un cuestionario de diagnóstico de la expresión oral. Los resultados, se verificó en el pre y post, contribuyeron significativamente en la dimensión de pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media antes con 9,8947 y después con 14,2632. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y de 14,5263 después. Concluye, el uso de la canción contribuye a optimizar sustancialmente la mejora en la dicción y modulación de expresión oral de los educandos del grado mencionado.

(Mendivil, 2007) tesis de posgrado, *“Lo que los niños y cantan comunican y aprenden”* de la PUC. del Perú. Planteó el siguiente objetivo: Describir la relación del mensaje que se transmiten en las canciones que cantan los niños. Llega a las siguientes conclusiones: Los docentes aún no toman en cuenta la necesidad de enseñar de su contexto cultural de los educandos, las canciones infantiles aplicadas en las escuelas difiere principalmente del discurso desarrollado en las canciones que los alumnos seleccionan, es las escuelas las músicas infantiles son desplazados por las músicas juveniles y adultas, los educadores y los agentes socializadores deben recuperar o rescatar el tema de las canciones infantiles para su uso en las instituciones educativas de acuerdo a la edad de los niños.

(Ccuno, 2018), en la tesis, *comprensión de texto en quechua y su eficacia en el aprendizaje de los estudiantes del cuarto ciclo en las instituciones educativas públicas intercultural bilingüe del distrito de san Antonio de Esquilachi provincia de Puno*

El objetivo de la indagación es determinar la eficacia de la comprensión de textos en quechua en el aprendizaje de los estudiantes del cuarto ciclo. Con enfoque cuantitativo, diseño explicativo, muestra probabilística de tipo aleatorio estratificado, de 86 estudiantes. Se aplicó la encuesta para identificar la comprensión de textos en quechua en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto ciclo. Se

procesaron los datos con el software estadístico SPSS versión 24°. Según el resultado: El 54.7% afirman que, nunca se cumple con realizar recuperación e inferencia del significado del texto en quechua por parte de los estudiantes y también muestran claramente que, la mayoría, con el 48.8% de los estudiantes siempre utilizan esquemas cognitivos y fichas de comprensión de lectura de textos en quechua. Finalmente, el 66.3% de los estudiantes, refieren que, es bueno el despliegue de su motivación, maduración y actitud en el aprendizaje del quechua.

Se concluye que, sí existe eficacia directa entre la comprensión de textos en quechua y el aprendizaje de los estudiantes de cuarto ciclo en las instituciones educativas públicas Intercultural Bilingüe del distrito de San Antonio de Esquilache Provincia de Puno, en el año 2017.

(Inga y Achalma, 2017), Tesis “*El canto como estrategia didáctica en a la comunicación oral en los alumnos de quinto grado B en los planteles de “Guamán Puma de Ayala” distrito Ayacucho*”, Plantea los objetivos:

Describir la influencia del canto en la comunicación oral y Analizar la influencia del canto como estrategia didáctica en la fluidez en los estudiantes de quinto grado.

La muestra de 30 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de ficha de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de retes y prueba de mitades con coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contrastación o prueba de hipótesis con el nivel de confianza al 95% y de significancia 5%. Se llegó a la conclusión, que el 95% del nivel de confianza que la aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral. ($0,00 < 0,05$). Concluye, con el canto como estrategia didáctica, se logró, la fluidez, dicción y la entonación en los estudiantes de nivel primaria.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Canciones tradicionales.

(Najarro, 2011), sostiene que las canciones tradicionales, pertenecen a la tradición cultural, que nace en el ambiente de la sociedad que son practicados por los mismos pobladores colectivos y se

caracteriza como actos de comunicación literaria, anónimos, espontáneos, empíricos, tradicionales, que se transmiten de generación en generación por la oralidad. (p.37).

Las canciones tradicionales y melodías que se ejecutan, por costumbre, generalmente las músicas folklóricas pueden ser piezas conocidas de dominio público que se mantiene viva en los pueblos andinos los pobladores usan este tipo de canciones en actividades y ceremonias especiales propias de su costumbre, tiene una característica ritmo alegre y a la vez lírico que expresan con un sentimiento y alegría, muchos de ellos se mantienen en la oralidad.

2.2.2. Tipos de canciones.

a. Canción popular

Este tipo de canción es aceptado y valorado por la gente del pueblo. Por lo que las personas se identifican con su música, cultura, por eso cantan a la naturaleza, al amor a la belleza a los animales, participan en fiestas patronales, cantan sin tener experiencias como cantantes, pero tienen dominio de las letras grandes chicos participan en la actividad como una diversión social y cultural.

b. Canciones infantiles

Kokas (1997), referenciado por (Estrada, 2016) sostiene que la música es importante en el rendimiento escolar de los educandos. Así mismo citamos a Sperry (1973) afirma sobre la influencia musical del propio cerebro que desarrolla en ambos hemisferios. También es considerado como instrumento en la educación de los niños pequeños, porque tiene carácter lúdico, lo cual se debe aprovechar como estrategia o recurso pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por los docentes y padres de familia.

2.2.3. Importancia de la canción en la educación.

Según (Gomes, 2004), para los niños el canto es muy importante, porque permite, participar de manera creativa y entretenida ya que les motiva para aprender. (p.27).

En base a lo señalado la canción, en los educandos desarrolla aspectos importantes en la edad escolar, por ello se tomará en cuenta el valioso recurso en la planificación de actividades y

experiencias de aprendizajes desde su lengua y cultura de los propios estudiantes para que puedan que se expresarse de manera libre y creativa.

Las canciones se caracterizan por tener letras fáciles, melodías y rimas repetidas, la canción tiene un vínculo con las emociones, transmitiendo sensaciones de alegría y felicidad.

2.2.4. La Lectura:

Hinostroza (1997), referenciado (Zevallos, 2018) Menciona que, leer es un proceso de decodificación, habilidad para descifrar y producir sonido de los signos escritos de una lengua, en la que el lector procesa de manera personal la información precisa y de carácter general". (p.79).

Tomando la referencia, se puede decir que la lectura es un acto de interpretar para comprender el mensaje de un texto escrito, en cual el lector interactúa con el autor. Asimismo, el enfoque constructivista fundamenta que los niños aprenden a leer, leyendo y escribir escribiendo, partiendo de situaciones reales de uso como escribiendo y expresando sus propias experiencias cotidianas, de esta forma el enfoque rescata la función social de la lectoescritura referida a la comunicación.

2.2.5. Niveles de lectura

Según (Pinzas, 2001), sostiene que los niveles de comprensión son procesos de pensamiento de la realización de la lectura, que dan de forma progresiva; en los lectores desde sus saberes previos.

Los niveles comprensión lectora son:

a. Nivel literal

Es la localización de la información clara, que se encuentra en el texto leído, estas preguntas ayudan la información literal del texto: ¿Qué...? ¿Quiénes...? ¿Dónde...? ¿Cuándo...? Y ¿Cómo se llama?

b. Nivel inferencial

Permite reconocer los significados implícitos del texto, con apoyo de estas preguntas. ¿Qué pasará antes de...? ¿Qué crees que ocurrirá...? ¿Cómo crees que es...? ¿Por qué...? y ¿Qué significa...?

c. Nivel crítico

Permite expresar las opiniones y promover pensamiento crítico a cerca de un texto, leído, a través de las preguntas sugeridas: ¿Qué opinas...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué te aparece...? ¿Qué piensas de...? ¿Cómo crees que...?

2.2.6 Tipos de lectura

a) Según el código oral y escrito

-Lectura oral, Es realizada con voz viva y audible, con el fin de ser entendida el contenido de la lectura para la construcción de un sentido real.

-Lectura silenciosa, es realizada de manera personal y es la más usual por estudiantes.

b) Según la comprensión y velocidad

-Lectura intensiva, a través de ella se obtener la información de un texto como. Carta, informe y noticias.

-Lectura extensiva, se refiere a la lectura por placer o por interés, ejemplo: novelas historietas.

-Lectura rápida o superficial, consiste en ojear un libro o revista.

-Lectura voluntaria, es aquella que se practica de manera involuntaria en las calles, puede ser carteles, anuncios.

c) Según tipo de velocidad

-Lectura integral, se refiere a la lectura de todo el texto.

-Lectura selectiva, se denomina así cuando se selecciona la información que se requiere.

2.2.7. Escritura

(Teberosky, 2000), afirma “A través de la escritura se construye conocimientos desde la interacción de lector o escritor con el texto en el contexto y situaciones donde el aprendizaje se genera.”

Como menciona la especialista la escritura es importante, para el principiante relacione, que un texto tiene la intención de comunicar o decir algo, desde situaciones y contextos reales que interactúan, con el texto escrito, es decir el lector con el autor, lo cual implica partir desde el

conocimiento de la escritura y sistema alfabético, lo cual le será más fácil comprender las unidades lexicales para aprender a leer y escribir a los estudiantes.

2.2.8. Características de la escritura

a) La ortografía

Es una de las características más específicas de la escritura que consiste en escribir

Correctamente usando símbolos y signos de puntuación en un sistema de escritura, para su mejor entendimiento del mensaje del texto.

b) La caligrafía

Es el arte de usar las letras en la escritura de manera correcta, es una de las destrezas que se desarrollan por medio de los ejercicios específicos que favorece a tener una buena letra.

2.2.9. Niveles de escritura

(Ferreiro E, 2006), citado por Mag. Sulio Chacón Yauris, “Estamos hablando del futuro, en que los niños aprenden por oficio, sin ser motivados para aprender, porque se apropian de los objetos, materiales, letras que perciben en su contexto”.

La Dr. Emilia Ferreiro propone cuatro niveles de escritura para desarrollar con los niños, a continuación, se detalla:

a) Nivel -pre silábico

Es la etapa en que los niños empiezan la escritura con trazos y letras asociadas de una forma libre sin distinguir la relación del lenguaje escrito y los sonidos de la comunicación hablada.

Realiza trazos, líneas rectas, serpenteadas de manera horizontal, como una escritura propia de su edad.

b) Nivel silábico

En este nivel el niño ya establece el sonido de las sílabas y las grafías de su escritura. Es decir que el niño usa una letra para representar una sílaba de una palabra.

c) Nivel silábico alfabético

En esta etapa ya se observa que la escritura del niño representa algunas grafías como sílabas y otros como fonemas, agrega algunas letras según su sonido acercándose a la escritura alfabética, pero con algunas irregularidades del sistema escrito.

d) Nivel alfabético

Es la etapa donde el niño ya establece la relación entre grafías y sonidos. En esta etapa la producción ya es real, pero con algunas dificultades de ortografía y de separación de palabras.

2.2.10. Acto de leer y escribir

(Jlibert, 1991), señala “para producir texto los niños tienen la necesidad de escribir para informar sus ideas o decir algo. No se puede escribir sin tener un propósito, tiene que haber un interés que motiva para expresar” (44).

Gracias a estas habilidades se aprende al uso de la comunicación escrita como instrumento de comunicación dentro de la sociedad de igual forma los niños aprenden a orientar su pensamiento, construyendo un conocimiento, expresando sus sentimientos y fantasías lo cual tiene ser significativo con propósito que establece un conocimiento compartido con el mundo real.

2.2.11. El texto.

(Marimon, 2006), afirma “el texto es una unidad gramatical de la comunicación que contiene un mensaje claro y concreto que exterioriza la intención del hablante de carácter escrito o verbal en un contexto social”. (p.17)

Un texto está compuesto por la unidad del sistema gramatical, con la finalidad de comunicar a los lectores, el mensaje y la intención de autor, puede ser de manera escrito o de manera verbal, un texto por más breve tiene una idea completa y preciso.

2.2.12. Proceso didáctico de creación escrita de textos.

(Martinez, 2002) Menciona “la transcripción del lenguaje oral, a un escrito no es simple retención del uso de la escritura, sino es una construcción de ideas” (p.41)

Producción de textos escritos consiste en escribir y plasmar, nuestras ideas, sentimientos y emociones, con el propósito de comunicar a un destinatario. El desarrollo de esta capacidad se logra a partir del código oral, porque sirve como ruta para llegar a escribir texto, utilizando diferentes estrategias como: Dictan los niños pequeños, sus ideas al docente, los niños escriben de manera libre y espontaneo y escritura de sus nombres.

El proceso didáctico en la producción de textos escritos es:

a. Planificación.

En este primer momento el autor planifica escribir el tipo de texto, el propósito el texto, y quienes van a ser los lectores.

b. Textualización.

Es el momento de redacción del texto conforme a lo planificado.

c. Revisión.

Al finalizar la redacción es importante leer y releer lo escrito para realizar las correcciones necesarias para publicar el texto elaborado.

2.2.13. Como llegar a comprender un texto.

(Colmer y Campos, 1990), afirman que la comprensión lectora significa acto de razonar para comprender el mensaje a partir de la información que se encuentra en el texto (p.15)

En base a la afirmación, la comprensión es más provechosa cuando la lectura se vincula con el conocimiento a través de un razonamiento constructivo del mensaje escrito, lo cual los niños inician en la escolaridad, de manera progresiva adquiriendo los hábitos de leer lo cual permitirá comprender mejor un texto escrito.

2.2.14. Proceso didáctico para comprender un texto escrito (ADD)

(Sole, 1992) Propone las siguientes estrategias para mejor comprensión de un texto escrito, tener en cuenta el tipo de texto y la expectativa del lector para mayor comprensión. Leer debe ser un actividad voluntaria y placentera (71).

Existen varias estrategias para desarrollar la competencia de comprensión lectora, pero la más relevante propuesta es de la autora en mención, como:

a) Antes de la lectura

Según Solé, es necesario crear un clima propicio para la lectura y motivar los niños para leer, seleccionar materiales con criterio, que aproximen de contexto de uso real, evitar la competición entre los alumnos y crear estrategias que favorezcan una lectura placentera, y elabore su propia interpretación. Por ello es importante activar los conocimientos previos y formular preguntas, para hacer predicciones a partir de los aspectos generales del texto, como de la estructura física, del título e ilustraciones del texto que selecciona para leer, el propósito ya el lector puede inferir o deducir después de visualizar el texto.

b) Durante la lectura

Esta estrategia es una actividad compartida en la lectura, porque el adulto o docente apoya al lector para construir la comprensión del texto, plantear preguntas que anticipen los pronósticos de la lectura, realizar la lectura por párrafos para aclarar las palabras nuevas e incrementar el vocabulario y respondiendo interrogantes como: ¿qué pasará a continuación? A partir de ello nacen los supuestos o conjeturas del contenido del texto.

c) Después de la lectura

El lector hace un resumen general para reconocer la idea principal y secundaria de manera clara y coherente sobre el contenido del texto leído.

Entonces se puede decir que a través de esta estrategia se puede evaluar el contenido o mensaje del texto para poder comprender, aprender, organizar, el resumen o las conclusiones el procedimiento que realiza un estudiante.

2.2.15 Estrategias metodológicas para aprendizaje de lectoescritura

Según la propuesta del MINEDU, se debe tener en cuenta los nueve pasos en el desarrollo de lectoescritura de los niños y niñas en Educación Bilingüe intercultural en zonas andinas.

(MINEDU, 2016), Propone orientaciones didácticas para facilitar el desarrollo de las competencias del área de comunicación, la cual es una ayuda para fortalecer las capacidades profesionales, sobre

el uso de las estrategias metodológicas, de las competencias comunicativas como: expresión oral, comprensión y producción de textos escritos. (Pp.51-69).

Es importante tener en cuenta el interés, la necesidad de los educandos y desde la lengua que ellos hablan, solo así el aprendizaje será más útil y significativo para fortalecer sus capacidades en las competencias comunicativas.

Estos son los pasos propuestos por el MINEDU, para el aprendizaje de lectoescritura:

a) . Desarrollar la expresión oral

La expresión oral se desarrolla a partir de la lengua que dominan las personas y de sus formas de vida de los pobladores indígenas, para construir una mejor comunicación colectiva.

b) . Escritura de un texto

Es necesario motivar de manera creativa la capacidad de producir a través de trazos y posteriormente utilizando los signos convencionales de escritura de un idioma que sabe.

c) . Inferir el significado del texto

Los niños poseen la capacidad de descubrir el contenido del texto, por medio de las ilustraciones y secuencia de dibujos que les ayuda a entender inclusive antes de aprender a leer.

d) . Selección de palabras significativas

Para mejorar la fluidez en la lectura es importante desarrollar la aptitud de percibir el significado del texto que se lee, remarcando con la voz e identificando las palabras significativas a primera vista que existe en el texto.

e) Identificar las sílabas de las palabras

Las palabras seleccionadas de un texto que se lee, es un recurso para los alumnos porque ayuda a desarrollar la conciencia fonológica del sonido de las sílabas que contiene cada palabra.

f) . Reconocimiento de las letras y palabras

La conciencia fonética se refiere a la identificación de las letras que relacionan con el sonido de las sílabas.

g) . Reconocen nuevas sílabas

Es importante fortalecer el desarrollo de la conciencia fonética a medida que se va avanzando el conocimiento de las nuevas letras que se relacionan con las palabras que se va desarrollando en cada sesión.

h) . Identifican palabras nuevas

Es fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica, por medio de aprendizaje de palabras nuevas, relacionando con el sonido de las sílabas que forman unas palabras.

i) . Escribir un texto

Para escribir un texto se debe construir ideas, pensamientos, haciendo uso del sistema escritura convencional.

2.3. Marco conceptual

Canción

Canción es una composición oral o escrita con palabras sencillas en verso, formado por rimas con melodías de fácil de entonar con voz viva.

Canción Tradicional

La acción tradicional tiene su espacio como un instrumento que revela registros de la vida según la visión de los autores que observe el social contexto en que ellos viven.

La canción tradicional, según el autor tiene su propio espacio donde se practica en el contexto social donde viven, los autores que interpretan la música transformando los conceptos espontáneos en conceptos científicos, para aquellos que viven en otros contextos históricos.

Música

Es la combinación de sonidos con los instrumentos y la voz de las personas que genera una secuencia de armonía, melodía y el ritmo que resultan agradables al oído.

Lectoescritura

Son unas actividades mentales porque la lectura, es construir un sentido completo de un mensaje a partir de signos gráficos y escribir es producir texto con sentido por medio de los signos gráfico, de los esquemas de pensamiento de quien escribe.

Enseñanza

Según diccionario escolar ilustrado la enseñar es instruir, brindar conjunto de conocimientos, saberes y experiencias en un determinado contexto.

Aprendizaje

Según diccionario escolar ilustrado, es la obtención de conocimientos, de un arte u oficio, en un tiempo determinado.

La estrategia didáctica.

Según la definición la estrategia en el campo educativo es un conjunto de acciones y habilidades para planificar diferentes actividades para lograr una meta planeada en un contexto y momento oportuno que se emplea con un grupo de niños.

CAPÍTULO III

MÉTODOLÓGIA

3.1. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada, porque busca resultados concretos e inmediatos, con la aplicación de la estrategia de canciones tradicionales, para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas de primeros años de escolaridad, en este caso en los alumnos de segundo grado.

(Hernández y Mendoza, 2018) señalan tipos de investigación: investigación experimental, con diseño preexperimental con sólo grupo, investigación cuasiexperimental se realiza con grupos intactos y la experimental puro, con dos o más grupos de contrastación y los participantes asignados al azar (p.149). Por ello el presente estudio desarrolló una investigación experimental con diseño pre experimental con un solo grupo experimental.

3.2. Diseño de investigación

Es pre experimental, se aplicó una prueba de entrada (pre test) y un prueba de salida (post test), al grupo experimental (GE), la prueba diagnóstica(O1) para identificar en qué nivel de aprendizaje se inicia el experimento. Aplicación de las canciones tradiciones quechuas(X), para conocer las influencias en la variable dependiente en el aprendizaje de lectoescritura. Al finalizar el experimento se aplicó la prueba de salida post tes (O2).

Cuyo esquema es:

GE.....O1.....X.....O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: prueba de pretest

X: Aplicación de la estrategia de canciones tradiciones quechuas.

O2: prueba de post test.

(Quispe, 2012) Sostiene que el diseño seleccionado se aplica al grupo experimental una prueba de inicio y salida de la variable experimental. (p. 109).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población.

Se consideraron la población total de 85 alumnos matriculados de primero a sexto grado de la escuela.

3.3.2. Muestra

Es no probabilístico intencional. Porque el investigador selecciona de forma premeditado, porque el investigador tendrá a su cargo el salón de segundo grado como docente de aula de 14 alumnos.

Según (Valderrama, 2015) afirma que, “el muestreo no probabilístico es cuando el investigador selecciona la muestra según su criterio y comodidad de manera intencional.” (p193)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1 Técnica

Se utilizó, la observación.

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2000) sostienen que la técnica de recolección de datos consiste en el registro ordenado, válido, confiable de lo que se puede observar las situaciones o comportamientos. (p.110).

3.4.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó es la ficha de observación (lista de cotejo) sobre el aprendizaje de lectoescritura, que tiene 12 ítems.

A. Instrumento para la variable dependiente (aprendizaje de lectoescritura)

- Ficha de observación en relación al aprendizaje de lectoescritura

Autor: adecuada por Carmen Alhuay Alhuay

Aplicación: en forma individual y grupal.

B. Estructura

La variable dependiente tiene dos dimensiones, referido al aprendizaje de lectura y escritura:

1.-Lee textos en su lengua materna

2.-Escribe textos en su lengua materna

Tabla 2

Niveles y rangos del instrumento del aprendizaje de lectoescritura

Niveles	inicio	proceso	Logro previsto	Logro destacado
Lee textos en su lengua materna	(6-11)	(12- 15)	(16-20)	(21-24)
Escribe textos en su lengua materna	(6-11)	(12-15)	(16- 20)	(21-24)
Aprendizaje de lectoescritura	(12-21)	(22 -30)	(31 -39)	(40 -48)

Nota. Los niveles y rangos de las variables Fuente: Elaboración propia

3.5. Validez y confiabilidad del instrumento

3.5.1. Validez del instrumento

(Hernández, Fernández y Batista, 2010- 5ta edición), afirman que el nivel de validez de un instrumento de recojo de información, tiene por finalidad de medir una variable de manera real.

Para el recojo de la variable dependiente, se adecuó el instrumento, tomando como referencia de Inga y Achalma (2017).

Tabla 3

Instrumento validado por los expertos.

Expertos	Aprendizaje de lectoescritura	
	Porcentaje	Opinión
Experto 1(John W. Velasco Loayza)	80%	Aplicable
Experto 2(Pablo Vila Huamán)	90%	Aplicable
Experto3(Walter C. Altamirano Alvites)	85%	Aplicable
Promedio	85%	Aplicable

Nota. La validez del instrumento. Fuente: Elaboración propia.

El contenido del instrumento fue validado por tres expertos, en la que cada uno dio su informe favorable sobre los aspectos referidos de la herramienta de recojo de datos sobre el aprendizaje de lectoescritura. El valor del puntaje promedio fue 85%, por lo que se puede deducir que dicho instrumento es aplicable.

3.5.2. Confiabilidad del instrumento

Se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach, para la confiabilidad del instrumento que permite ver el grado de semejanza de los ítems del instrumento de recojo de información.

Tabla 4

Nivel de confiabilidad del instrumento

Ficha de observación	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Aprendizaje de lectoescritura	12	14	0,900

Nota. Nivel de confiabilidad del instrumento. Fuente: Elaboración propia

Según la prueba de Alfa de Cronbch el nivel de confiabilidad del instrumento es 0,900.

Tabla 5*Valores de nivel de confiabilidad*

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0, 54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0, 66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0, 99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Nota. Datos tomados de investigación de Hernández S. R. y otros (2006, p.438).

Según la prueba de Alfa de Cronbach el resultado del nivel de confiabilidad del instrumento es de 0,900, Entonces, el instrumento alcanza el nivel de excelente confiabilidad.

3.6. Técnicas de procesamiento de datos.

Es la codificación y tabulación de la información en Excel, como los instrumentos de pretest y post test, utilizando el SPSS versión 24, finalmente se usó la prueba de prueba Wilcoxon para muestras relacionadas.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1 Presentación de los resultados

4.1.1. Nivel descriptivo de variable de lectoescritura

Tabla 6

Frecuencia de aprendizaje de lectoescritura

Niveles	Rango	Pretest		Post test	
		(f)	(%)	(f)	(%)
Logro destacado	[40 - 48]	0	0,0%	1	7,1%
Logro previsto	[31 - 39]	1	7,1%	8	57,1%
En proceso	[22 - 30]	1	7,1%	5	35,7%
En inicio	[12 - 21]	12	85,7%	0	0,0%
Total		14		14	

Nota. En la tabla se observa la frecuencia de aprendizaje de lectoescritura. Elaboración propia.

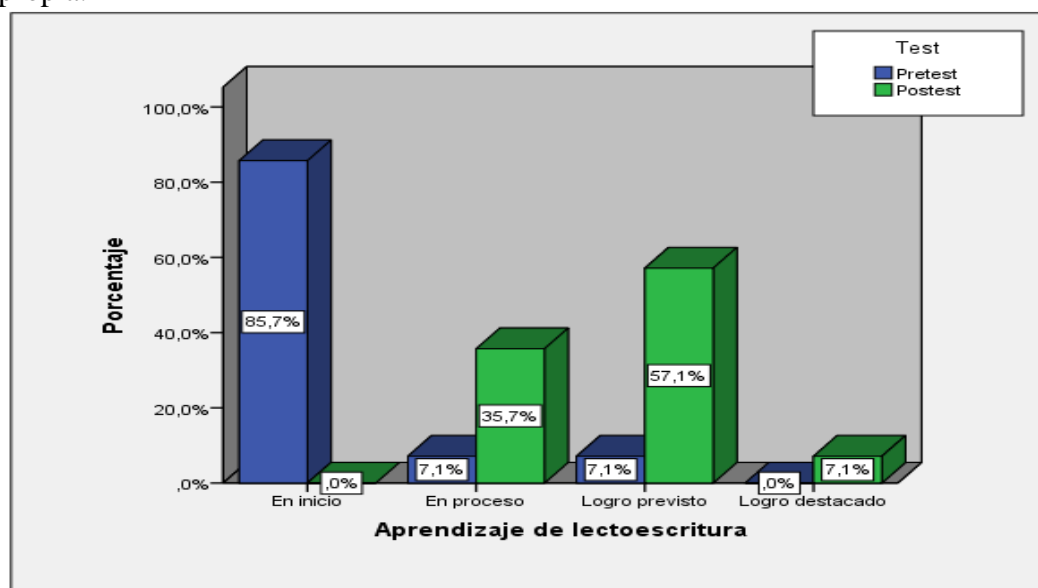


Figura 1: Aprendizaje de lectoescritura.

Nota. Fuente tabla 6. Elaboración propia.

Se visualiza en la tabla 6 y figura 1 que, en el pretest, el aprendizaje de lectoescritura, es 85,7% (12) la mayoría se encuentran en inicio, mientras el 7,1% (1) se ubica en el proceso, y el 7,1% (1) está en logro previsto; Mientras, en el post test el aprendizaje de lectoescritura, el 57,1% (8) evidencian su ubicación en logro destacado, el 35,7% (5) están en proceso, y el 7,1% (1) en logro destacado.

Tabla 7

Estadísticos descriptivos del aprendizaje de lectoescritura

Indicador	Grupo	
	Pretest (n=14)	Post test (n=14)
Media	18,29	32,43
Mediana	17,00	34,00
Moda	13	36
Mínimo	13	25
Máximo	33	40

Nota. Se muestra estadísticos descriptivos sobre el aprendizaje de lectoescritura.

Elaboración propia

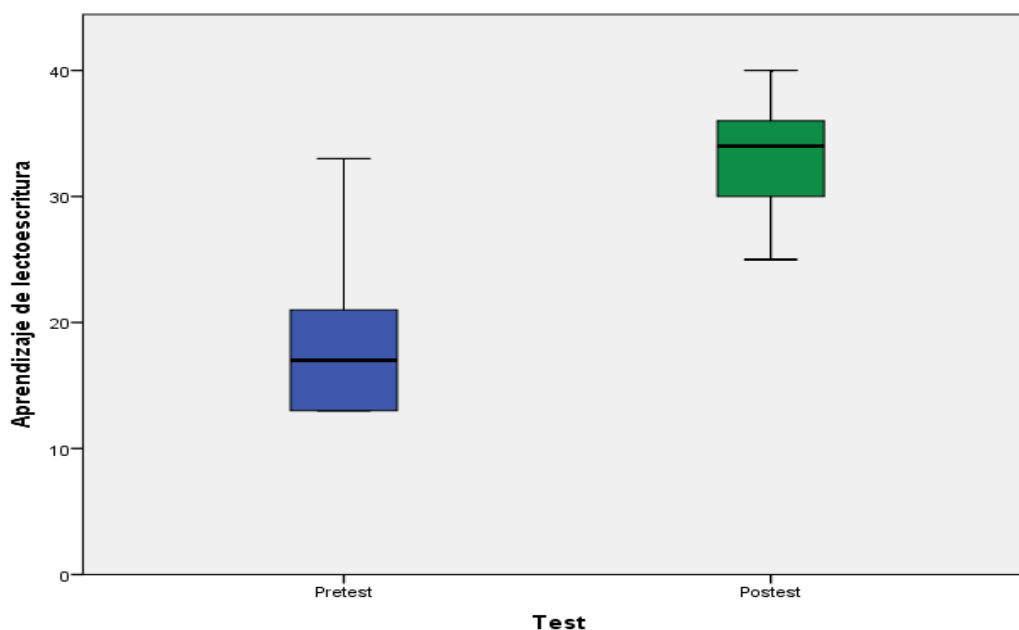


Figura 2: Aprendizaje de lectoescritura.

De la tabla 7 y figura 2, se visualiza la relación entre pretest y post test, la puntuación máxima alcanzó 33 puntos en el pretest y 40 puntos en post test, y la valoración mínima 13 puntos en pretest y 25 puntos en el post test; la media para el pretest (18,29) siendo menor

en 14,14 puntos que en el post test (32,43); en la mediana (me) existe diferencia de 17,00 puntos con relación a post test (me = 34.00) y la moda (mo) en el post test es 36 puntos y el pretest es 13; en conclusión ambas pruebas se encuentran con una diferencia en relación al aprendizaje de lectoescritura.

Tabla 8

Frecuencias de lee textos en su lengua materna

Niveles	Rango	Pretest		Posttest	
		(f)	(%)	(f)	(%)
Logro destacado	[21 - 24]	0	0,0%	0	0,0%
Logro previsto	[16 - 20]	0	0,0%	8	57,1%
En proceso	[12 - 15]	3	21,4%	6	42,9%
En inicio	[6 - 11]	11	78,6%	0	0,0%
Total		14		14	

Nota. La frecuencia de lee textos en su lengua materna. Fuente Elaboración propia.

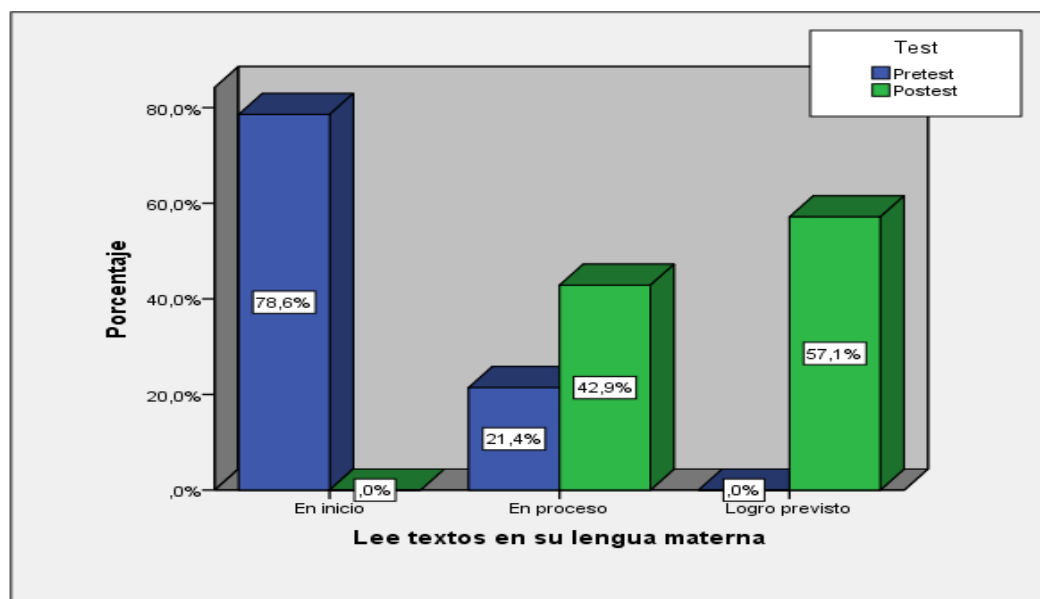


Figura 3: Lee textos en su lengua materna.

Nota. Fuente tabla. 8. Elaboración propia

Tabla 8 y figura 3, sobre lee textos en su lengua materna en el pretest, el 78,6% (11) evidencian estar en inicio, y el 21,4% (3) se ubican en el proceso; por otro lado, en el post

test de la dimensión lee textos en su lengua materna, el 57,1% (8) alcanzaron el logro previsto, y el 42,9% (6) en proceso.

Tabla 9

Estadística sobre lee textos en su lengua materna

Indicador	Grupo	
	Pretest (n=14)	Post test (n=14)
Media	9,21	15,79
Mediana	9,00	16,00
Moda	6	13
Mínimo	6	12
Máximo	15	20

. Nota. Estadística sobre lee textos en su lengua materna. Fuente: Elaboración propia

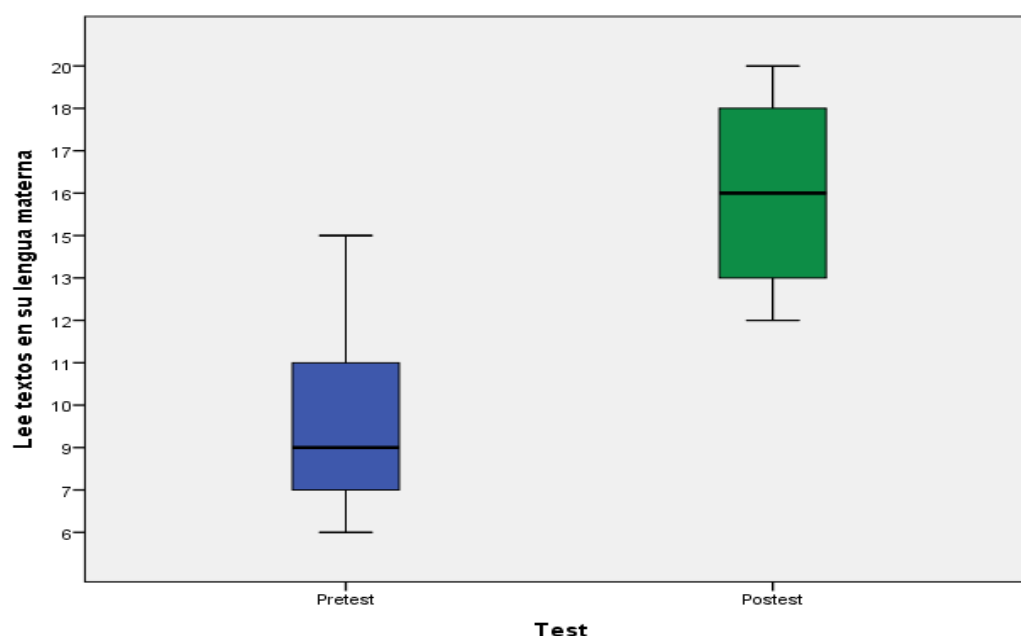


Figura 4: Lee textos en su lengua materna.

La tabla 9 y figura 4, muestra la relación entre pretest y post test existe 15 puntos en pretest y 20 en post test, y la mínima 6 en pretest y 12 en post test; la media para el pretest es 9,21 con punto inferior de 6,58 en post test (15,79); con relación a la mediana (me), con una diferencia de 7,00 puntos, en post test (me = 16.00) en lo que se refiere (mo) en el post test existe una igualdad a 13 y en el pretest hay 6 puntos, con respecto a la dimensión lee textos en su lengua materna.

Tabla 10

Frecuencia de escribe textos en su lengua materna de pretest y postest

Niveles	Rango	Pretest		Postest	
		(f)	(%)	(f)	(%)
Logro destacado	[21 - 24]	0	0,0%	0	0,0%
Logro previsto	[16 - 20]	1	7,1%	10	71,4%
En proceso	[12 - 15]	1	7,1%	4	28,6%
En inicio	[6 - 11]	12	85,7%	0	0,0%
Total		14		14	

Nota. En la tabla se observa la frecuencia de escribe textos en su lengua materna. Fuente: Elaboración propia.

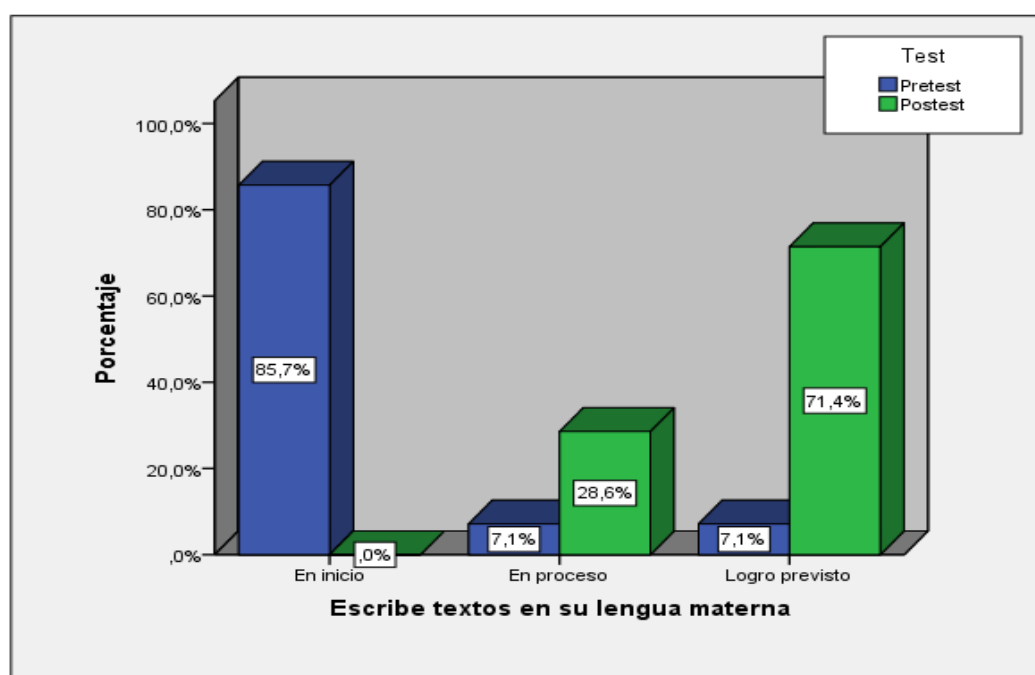


Figura 5: Escribe textos en su lengua materna.

Nota. Fuente tabla 10. Elaboración propia.

En la tabla 10 y figura 5, se observa sobre escribe textos en su lengua materna, en pretest el 85,7% (12) se encuentran en inicio, el 7,1% (1) se ubican en el nivel de proceso, y el 7,1% (1) alcanzan al logro esperado; Mientras, en el post test de la dimensión escribe

textos en su lengua materna, el 71,4% (10) se ubican en el logro previsto, y mientras el 28,6% (4) se encuentran en proceso.

Tabla 11

Estadístico descriptivo de escribe textos en su lengua materna

Indicador	Grupo	
	Pretest (n=14)	Postest (n=14)
media	9,07	16,64
mediana	8,00	18,00
moda	7	18
mínimo	6	13
máximo	18	20

Nota: Estadístico descriptivo de escribe textos en su lengua materna. Elaboración propia.

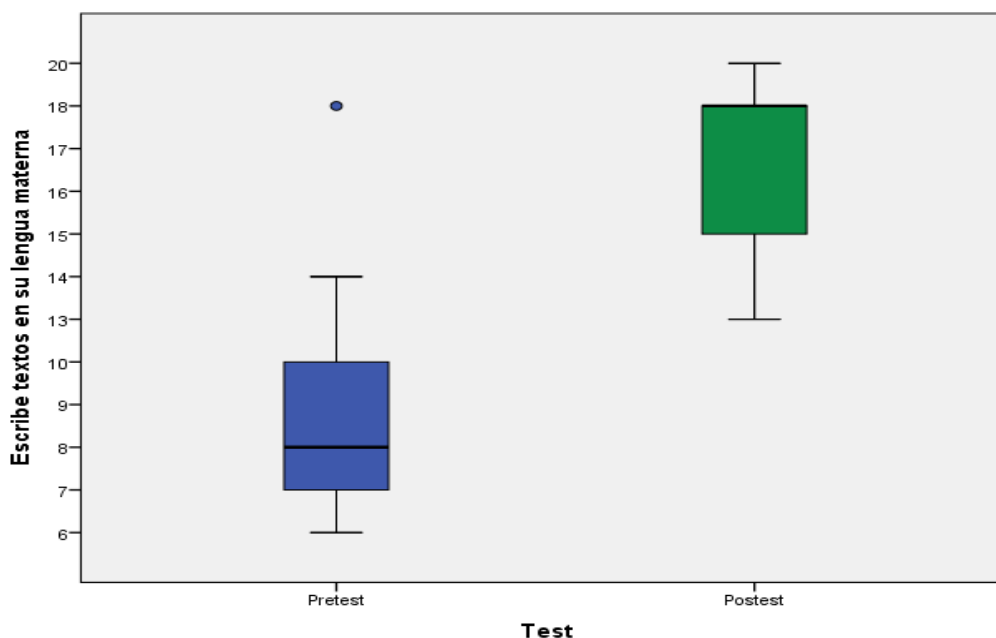


Figura 6: Nivel de escribe textos en su lengua materna.

Nota. Fuente tabla 11. Elaboración propia.

En la tabla 11 y figura 6 se observa, la relación entre el pretest y el post test. El mayor puntaje es 18 en el pretest y 20 puntos en el post test, y el menor puntaje es 6 en el pretest y 13 en post test, La media en pretest (9,07) es menos en 7,57 que en el post test (16,64); en relación con la (me) , con una diferencia de 10.00 puntos que favorece al post test (me = 18.00), mientras la (mo) el post test hay una igualdad a 18 puntos y el pretest

hay 7 puntos; en conclusión el post test y el pretest, se muestran en diferentes situaciones, con relación a la dimensión escribe textos en su lengua materna.

4.2. Nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

H0: Los datos de la muestra proceden de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no proceden de una distribución normal

Nivel de significancia es: 0.05

Estadístico de Prueba: sig < 0.05, rechazar H0

Estadístico de prueba Sig > 0.05, aceptar H0

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest: Aprendizaje de lectoescritura	,843	14	,000
Post test: Aprendizaje de lectoescritura	,922	14	,000

Nota. La prueba de normalidad.

En la tabla 12, se puede observar que el valor de la sig. es < 0.05, por eso se refuta a la H0, y se admite los datos de la muestra, y no proceden de una repartición normal, y para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon.

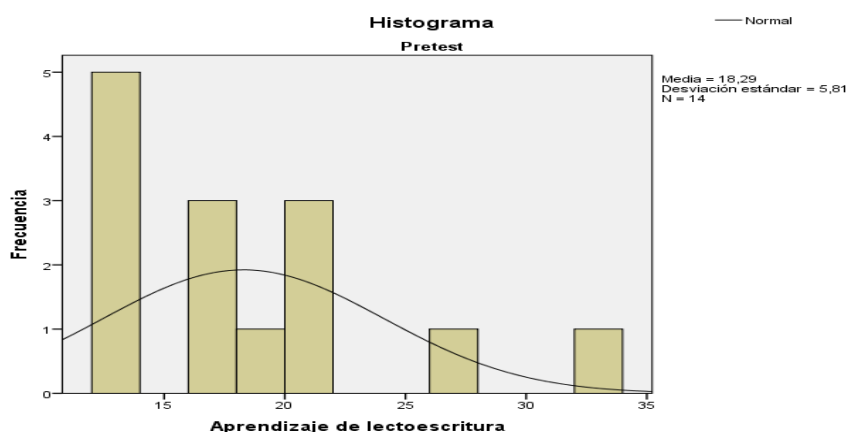


Figura 7: Puntaje de aprendizaje de lectoescritura en el pretest

Nota. Fuente tabla 12. Elaboración propia

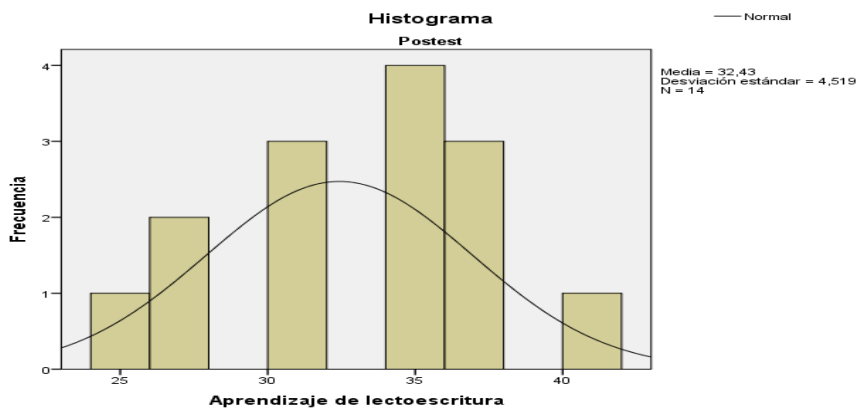


Figura 8. Frecuencia de puntaje de aprendizaje de la lectoescritura en el post test

Nota. Fuente tabla 12. Elaboración propia

4.2.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

El uso de las canciones tradicionales quechuas influye positivamente la adquisición de la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 54623 de San Juan Bautista.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis estadística

H_a Las canciones tradicionales quechuas influye positivamente en la lectoescritura de los estudiantes de segunda primaria de la I.E. N° 54623.

H_0 Las canciones tradiciones quechuas no influye positivamente en el aprendizaje de lectoescritura en su primera lengua quechua de los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac -2019.

Regla de decisión:

Sí $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna

Sí $p > 0,05$, Se acepta hipótesis nula

Prueba estadística de wilcoxon.

Tabla 13

Contraste de rango en ambos grupos

		N	Rango promedio	Suma de rango
Aprendizaje de	rango negativo	0	,00	,00
lectoescritura Post	Rango positivo	28	14,50	406,00
test – Pretest	Empates	0		
	Total	28		

Nota. contraste de rango de grupos. Fuente. Elaboración propia.

Tabla 14

Muestra relacionada de aprendizaje de lectoescritura (Wilcoxon)

	Aprendizaje de lectoescritura Post test - Pretest
Z	-4,228
Sig. asintótico (bilateral)	,000

Nota. Se observa la muestra relacionada con prueba de Wilcoxon. Fuente: Elaboración propia.

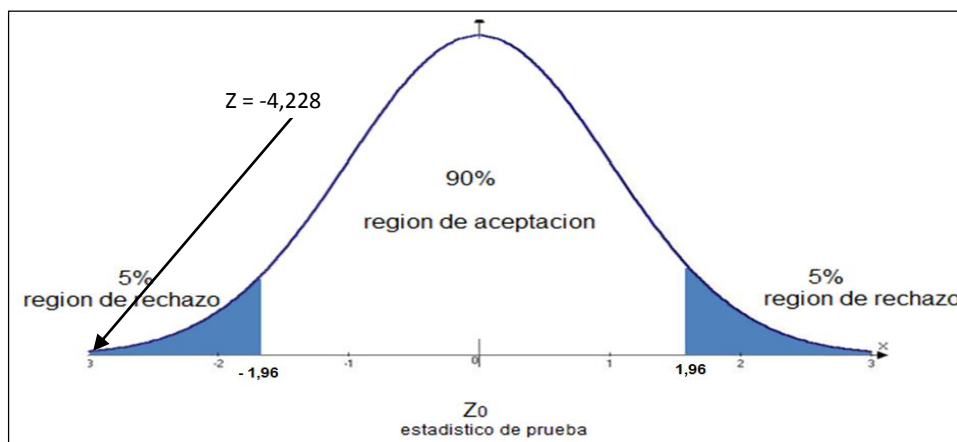


Figura 9: Campana de Gauss para la prueba Z, de hipótesis general

Nota. Fuente tabla 14. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 14 y 9 presentan el contraste entre el pretest y post test, sobre el uso de las canciones tradiciones quechuas. con la prueba Wilcoxon se puede ver una diferencia muy significativa ($z = -4,228$, $p < 0.01$) en post test. por eso se refuta a la hipótesis nula, aceptando a la

hipótesis alterna la que fundamenta que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de lectoescritura.

Observándose, además que los estudiantes en el post test obtienen puntajes superiores, lo que indica que hay una progresión del aprendizaje de lectoescritura, debido al uso de las canciones tradiciones quechuas.

Conclusión estadística, que el uso de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de lectoescritura en su lengua materna de los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N° 54623 de San Juan Bautista.

Hipótesis específica 1:

Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura de los alumnos del segundo grado de la IE.N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac.

Paso 1: planteamiento de hipótesis

H_a Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura de los alumnos del segundo grado de la IE. N°54623 de San Juan Bautista, Apurímac.

H₀ Las canciones tradiciones quechuas no influye positivamente en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del segundo grado de al IE. N°54623, de San Juan Bautista.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna.

Si $p > 0,05$, se admite la hipótesis nula

Tabla 15

Contraste de rango en los dos grupos

	N	Rango promedio	Suma de rango
Lee textos en su lengua materna	Rango negativo	0	,00
	Rango positivo	28	406,00
Post test – Pretest	empate	0	
	total	28	

Nota. La diferencia de rango en ambos grupos. Fuente Elaboración propia.

Tabla 16

Muestra relacionada de lee texto lee textos en su lengua materna (con prueba Wilcoxon)

Lee textos en su lengua materna Post test - Pretest	
Z	-4,629
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Muestras relacionadas (Wilcoxon). Elaboración propia.

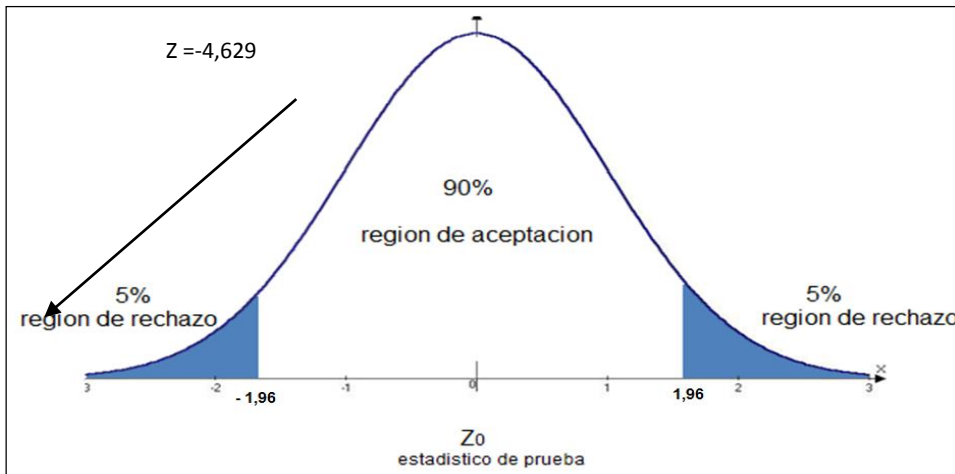


Figura 10: Campana de Gauss para la prueba Z, de hipótesis específica 1.

Nota. Fuente tabla 16. Elaboración propia.

En la tabla 16 y 10 se observa el contraste entre el pretest y post test, sobre el uso de las canciones tradiciones quechuas. Con la prueba de Wilcoxon se puede visualizar la diferencia muy significativa ($z = -4,629$, $p < 0.01$) en el post test. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, lo cual sostiene que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura en su

lengua materna de los discentes de segundo grado de primaria de la IE. N°54623 de San Juan Bautista.

Se visualiza, que los estudiantes en el post test alcanzaron a puntajes mayores, y se demuestra que hay un avance en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna, esto se debe a la aplicación de las canciones tradiciones quechuas.

Entonces se llega a la conclusión: que la aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye efectivamente en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los educandos del segundo grado de la IE.N° 54623 de San Juan Bautista, Apurímac.

Hipótesis específica 2:

Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas del segundo grado de al IE. N°54623.

Paso 1: Planteamiento de hipótesis

H_a Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la escritura de los alumnos del segundo grado de la IE. N° 54623 de San Juan Bautista.

H_0 Las canciones tradiciones quechuas no influye positivamente en el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas del segundo grado de la IE, N°54623 de San Juan Bautista.

Regla de decisión

Si $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna

Si $p > 0,05$, se admite la hipótesis nula.

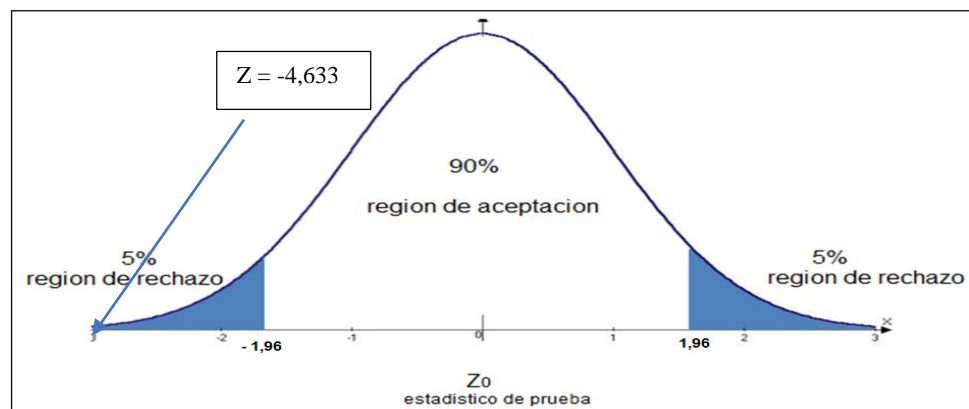
Prueba estadística Wilcoxon

Tabla 17*Diferencia de rango en dos grupos.*

		N	Rango Promedio	Suma de rango
Escribe textos en su lengua materna Post test – Pretest	Rango negativo	0	,00	,00
	Rango positivo	28	14,50	406,00
	Empates	0		
	Total	28		

Nota. contraste de rango en los grupos. Fuente elaboración propia**Tabla 18***Muestra relacionada de escribe textos en su lengua materna (prueba Wilcoxon)*

	Escribe textos en su lengua materna Post test – Pretest
Z	-4,633
Sig. asintótico (bilateral)	,000

Nota. Muestras relacionadas (prueba Wilcoxon). Fuente: Elaboración propia.**Figura 11:** Campana de Gauss para prueba Z, de la prueba de hipótesis 2.*Nota.* Fuente tabla 18. Elaboración propia

En la tabla 18 y 11 se observa el contraste entre el pretest y post test sobre el uso de las canciones tradiciones quechuas. La prueba de Wilcoxon indica diferencias crecidamente significativas ($z = -4,633$, $p < 0.01$) en el post test. Por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que: La aplicación de las canciones tradiciones

quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna de los alumnos de segundo grado de primaria.

Los alumnos en la prueba de post test alcanzaron un puntaje mayor, y eso indica el ascenso del aprendizaje de la escritura en su lengua materna, gracias a la aplicación de las canciones tradiciones quechuas.

Entonces se puede afirmar que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas causa efecto de manera favorable en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna de los estudiantes de segundo grado de primaria.

4.3. Discusión de resultados

Muchos estudios coinciden en afirmar que las canciones son recursos muy importantes que se puede usar como una estrategia didáctica en la educación, en el proceso de enseñanza aprendizaje, de los niños y niñas en edad escolar.

El contraste de los resultados de la prueba de Wilcoxon muestra la diferencia altamente significativa ($z = -4,628$, $p < 0.01$) en el post test. por eso, se rechaza la hipótesis nula, y se admite la hipótesis alterna, por ello se afirma que: La aplicación de las canciones tradicionales quechuas influye positivamente en la lectoescritura. Al respecto se encuentran hallazgos parecidos en la investigación de (García, 2015), Tesis *“la lectoescritura en el aula multigrado de la escuela rural la Urama, del Municipio de Abrego, norte de Santander-Colombia* Llega a la conclusión, sobre la experiencia fundada en la pedagogía del amor como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas de educación primaria, estimula la libertad para expresar los sentimientos, pensamientos y creación escrita actuando desde su vivencia diaria así mismo esta estrategia permite una excelente

motivación en el aprendizaje de lectoescritura, y llevándolos a una innovación y desarrollo personal.

El uso de las canciones en el aprendizaje de la lectura, con la prueba de Wilcoxon se muestra la diferencia muy significativa ($z = -4,629$, $p < 0.01$) en el post test. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, lo cual sostiene que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los estudiantes del segundo grado de primaria.

El resultado avalado por,(Rios y Rojas, 2018), *El uso de la canción como estrategia, logra desarrollar de manera notable la expresión oral en los niños y niñas de 2° grado*. Afirman, que el uso de la canción como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado. Se comprobó que en el pre y post favorecieron significativamente a optimizar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En lo referente a la inferencia, se consiguió una media antes con 9,8947 y después con 14,2632. En creación de textos orales, se consiguió una media de 9,6842 antes y de 14,5263 después. Como consecuencia, queda demostrada la hipótesis específica, el uso de canciones, influye de manera notable en la comunicación oral de estudiantes de 2° grado.

A la vez el resultado de (Inga y Achalma, 2017), Tesis *“El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los alumnos de quinto grado B en los planteles de “Guamán Puma de Ayala” distrito Ayacucho*. Concluye que la aplicación del canto como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral. ($0,00 < 0,05$).

Es decir, con el canto como estrategia didáctica, se consiguió, la fluidez, dicción y la entonación en los discentes de nivel primaria.

(Ccuno, 2018), en la tesis, *comprensión de texto en quechua y su eficacia en el aprendizaje de los estudiantes del cuarto ciclo en las instituciones educativas públicas intercultural bilingüe del distrito de san Antonio de Esquilachi provincia de Puno*. Los resultados de la encuesta muestran finalmente, el 66.3% de los discentes, afirman que, es bueno el despliegue de su motivación, maduración y actitud en el aprendizaje del idioma quechua, ya que favorece directamente en la comprensión de textos en quechua y el aprendizaje de los discentes de 4° ciclo en las instituciones educativas públicas Intercultural Bilingüe del distrito de San Antonio de Esquilachi Provincia de Puno, en el año 2017.

Con respecto al aprendizaje de la escritura en su lengua materna, muestra el resultado la prueba de Wilcoxon indica crecidamente significativas ($z = -4,633$, $p < 0.01$) en el post test. Por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que: La aplicación de las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la escritura, Al respecto se hallaron los resultados de (Pari, 2002), Tesis *“Enseñanza de la lectura y la escritura en quechua, en la unidad central del núcleo de Rodeo” Cochabamba Bolivia*, afirma sobre la estrategia didáctica empleada por los docentes en lectoescritura en quechua del nivel primario en los primeros grados, es fundamental el uso de material adecuado, lenguaje sencillo para logro de un aprendizaje significativo, asimismo el docente debe tener manejo de ambas lenguas para garantizar una comunicación fluida con los estudiantes. El idioma quechua se puede aprovechar mejor escribiendo textos

desde su contexto social, cultural siendo los mismos niños autores de textos, de las canciones, adivinanzas, rimas y narraciones.

(Mendivil, 2007). Plantea las siguientes conclusiones: Los docentes, agentes socializadores deben recuperar o rescatar el tema de las canciones infantiles para su uso en las Instituciones educativas de acuerdo a la edad de los niños y niñas, porque es una necesidad de enseñar desde su contexto de los educandos.

(Najarro, 2011), sostiene que las canciones tradicionales, pertenecen a la tradición cultural, que nace en el seno de la sociedad que son entonados por los colectivos y se caracteriza como actos de comunicación literaria, anónimos, espontáneos, empíricos, tradicionales, que se comunican de generación en generación por la vía oral. (p.37).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- 1) El uso de las canciones tradicionales quechuas influye positivamente en a la lectoescritura en su lengua materna de los alumnos de segundo grado de primaria. ($z = -4,628, p < 0.01$).
- 2) Las canciones tradiciones quechuas influye favorablemente en el aprendizaje de la lectura en su primera lengua de los niños y niñas de segundo grado en la IE. N°54623 ($z = -4,629, p < 0.01$).
- 3) Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la escritura en su primera lengua de los niños y niñas de la escuela primaria N° 54623 ($z = -4,633, p < 0.01$).

5.2. Recomendaciones

Primero: El uso de las canciones tradicionales, en la enseñanza de lectoescritura de los alumnos en los primeros grados, es recomendable, porque los niños inician su escritura a partir de su lenguaje oral, es decir escriben lo que hablan, es necesario el uso de ésta estrategia en las escuelas Bilingües de zonas rurales.

Segundo: Es importante realizar recopilación de canciones tradicionales en el contexto, para uso pedagógico, porque es un recurso potencial para iniciar la lectura y escritura de los alumnos en los primeros grados por lo que las letras de las canciones son fáciles de pronunciar y palabras conocidas y entonadas en cada temporada por las personas de la comunidad.

Tercero: Promover la lectura de canciones es muy interesante porque las letras de las canciones son fáciles y sencillas de aprender, la cual permite mejorar la comprensión de textos escritos, porque son de su contexto real y parte de su vivencia cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amelia, H. (2011). Cantar a los niños puede ayudar al desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Soporte del guañadian*, 19-44.
- Arguedas, J. M. (s.f.). *El cuento folklórico, como fuente para el estudio de la cultura*. Lima -Perú.
- Bispham, J. (2018). Ritmo en la música: ¿qué es? ¿Quién lo tiene? ¿Y por qué? *Percepción musical: un diario interdisciplinario* , 24 (2), 125-134.
- Brilhante de Alencar, R. N. (2015). *El proceso de aprendizaje de los niños a través de la música y elementos sonoros en espacios educativos*. Brasil: Universidad del Estado de Amazonas.
- Ccuno. (2018). *comprensión de textos en quechua y su eficacia en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto ciclo en instituciones públicas intercultural bilingüe del distrito de San Antonio de Esquilachi provincia de Puno*. Tesis de maestría, UANCV, Puno. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2251/T036_41818032.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Colmer y Campos. (1990). *Enseñar a leer y enseñar a comprender*. Argentina. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de https://www.academia.edu/38061407/La_lectura_de_ficci%C3%B3n_ense%C3%B1a_a_leer
- Estrada. (2016). *Las canciones infantiles coo herramienta en la etapa (0-6) años*. tesis, Universidad de Camtabria, España. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fereiro E. (2006). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos aires.
- Fereiro y Teberosky. (2006). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina.
- García. (2015). *La lectoescritura en el aula multigrado de la escuela rural la urama de municipio de Santander*. Tesis de maestría, Universidad de Santo Tomas, Colombia. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4720/Garciadoris2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Gomes. (2004). *Canciones como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje*. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1863/TESIS%20LA%20CANCI%20C3%93N%2016-5-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonçalves Sousa , R. (2018). Identidad Cultural. *Mundial de la Educación*, 3-9.

- Gordon, E. (2000). Teoría de Aprendizaje Musical. *Fundación Calouste Gulbenkian* , 7-13.
- Hernández y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación. las ruras cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGrawHill.
- Hernández, Fernández y Batista. (2010- 5ta edición). *Metodologia de l ainvestigaciòn*. Mexico: McGrawHill Educaciòn.
- Holck, U. (2004). Temas de interacción en musicoterapia: definición y delimitación. *Nordic Journal of Music Therapy*, 13 (1), 3-19.
- Inga y Achalma. (2017). *El canto como estrategia didactica en la comunicación oral en los alumnos de quinto grado B*. Tesis, UNCH, Ayacucho. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3141/1/TESIS%20EP86_Ing.pdf
- Jianping , Y. (2018). Análisis sobre el cultivo de la capacidad de expresión oral china. *Lijiazui School*, 1 , 029.
- Jlibert. (1991). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Pedagogias.
- Jong-han, P. (2013). La definición de cultura: para una fundación teórica de estudiar y educar a la cultura. *Literatura china*, 523-558.
- Luo, Y. (2018). Cómo optimizar las preguntas y promover la expresión oral de los estudiantes. *Modernización de la educación* , 27, 0082-0082.
- M., T. (2008). *El proceso de la investigación científica*. mexico: edit. luminosa.
- María, A. J. (s.f.). *El cuento folklórico, como fuente para el estudio de la cultura*. Lima - Perú.
- Marimon. (2006). *Biblioteca de recursos electronicos de humanidades excelence*. Liceos.
- Martinez. (2002). *Estrategias de lectura de textos perspectivas, teorías y talleres*. Universal del valle. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategiaslecturaescritura.pdf
- Mejía. (2005). *Metodologia de la investigación*. Lima: Editorial imprenta, UNMSM.
- Mendivil. (2007). *Lo que los niños cantan, comunican y aprenden*. PUCP. Lima: Pontificia Universidad Catolica Del Peru. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6941/MENDIVIL_TRELLES_LUZMILA_NINOS_COMUNICAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Meneghetti Chiarelli , L. K., & de Jesus Barreto , S. (2004). La música como medio de desarrollar inteligencia y la integración del ser. *Diario Recre @ rte*, 2004, 3, p. 31-50.
- MINEDU. (2016). *Módulo autofomativo de comunicación L1*. Lima .

- Montes. (2013). *El canto en la educación primaria*. tesis de maestría, Universidad Pública de la Navarra, España. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montoya S. (2017).
- Najarro. (2011). *Canciones infantiles es la educación*. UNFV. Ayacucho - Perú: Pibligraf. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL%20LE%20C3%93N%20LUZ%20EDITH%20-%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pari. (2002). *Enseñanza de la lectura y escritura en quechua en la unidad central de nucleo de Rodeo-Cochabamba Bolivia*. Tesis de Maestría, Universidad mayor de San Simón, Cochabamba Bolivia. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Adan_Pari.pdf
- Paulo, K. (2008). Acercamientos disciplinarios: historia, arte e imagen. *Revista del Programa de Post-Graduación en Historia de la UFRGS*, 151-168.
- Phillips, ME. (2018). La naturaleza y la función de la literatura oral. *Fundación Firebird para Investigación Antropológica*, 50-62.
- Pinzas. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. (2da ed.). Lima.: Asociación de Investigación Educativa y Extensión Pedagógica. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1130.%20Leer%20pensando.%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20visi%C3%B3n%20contempor%C3%A1nea%20de%20la%20lectura.pdf>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho-Perú: Copygraph Bautista E.I. R.L.
- Ríos y Rojas. (2018). *La canción como estrategia diáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de IE. de Ate vitarte Lima*. Tesis, UNE, Lima. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- S., V. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Sole. (1992). *Estrategia de lectura* (octava ed.). Brcelona -España: Grao. Recuperado el 06 de marzo de 2022, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Sulcis, N., & Marlene, L. (2004). Música popular. *Pasaremos al futuro*, 3-7,354.

- Tamayo. (2008). *El proceso de investigación científica*. México: editorial luminosa 4ta edición.
- Teberosky. (2000). Los sistemas de escritura.
- Terán González, C. d., Ramírez Becerra, J. M., & Hill Parra, L. (2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Scientific*, 3(7), 78-98.
- Uchyla Zroski , a. (2018). música como fuente de la actividad reproductiva y creativa del niño. *Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego* , 182-190.
- Valderrama. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Williams, M. (2016). Definición de una buena canción. *Quora*, 3-6.
- Young, L. (2002). Qué es la tradición. *realmani*, 162.
- Zevallos. (2018). *Programa de lectura de cuentos para mejorar los niveles de comprensión lectora en educandos de quinto grado del nivel primaria de la IE Mirador Arequipa*. tesis, Univerdad Pedro Ruiz Gallo, Arequipa. Recuperado el 06 de Marzo de 2022, de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3349/BC-TES-TMP-2131.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Żurowski, S. (2008). En busca de la definición de la música. *Universidad Nicolaus Copernicus*, 7-25.

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO “Canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de 2do grado de la IE.N°54623, de San Juan Bautista- Apurímac

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variabes	Dimensiones	Metodología
<p>¿Cómo influye las canciones tradicionales quechuas en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado en la IE N° 54623?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>A. ¿Cómo influye las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los estudiantes de segundo grado IE, N° 54623?</p> <p>b. ¿Cómo influye las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna de los niños y niñas de grado en la IE N° 54623.</p>	<p>Describir la influencia de las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado en la I.E. N° 54623.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>A. Determinar la influencia de las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los estudiantes de segundo de la IEN°54623.</p> <p>b. Comprobar la influencia de las canciones tradiciones quechuas en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna de los niños y niñas de segundo grado en la IE. Educativa N° 54623.</p>	<p>Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado de la IE. N° 54623.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>A. Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en el aprendizaje de la lectura en su lengua materna de los estudiantes de segundo grado en la IE. N°54623.</p> <p>b. Las canciones tradiciones quechuas influye positivamente en aprendizaje de la escritura de los dicente de segundo de primaria de la IE. N° 54623</p>	<p>Variable X independiente: Canciones tradiciones quechuas.</p> <p>Variable Y dependiente: Aprendizaje de lectoescritura.</p>	<p>D1. Canciones tradicionales.</p> <p>D1. Lee textos escritos en su lengua materna.</p> <p>D2. Escribe textos en su lengua materna.</p>	<p>Tipo de investigación Investigación Aplicada.</p> <p>Diseño de investigación -Pre experimental GE...O1...X...O2 Dónde: G: Grupo experimental O1: Prueba de pretest X: aplicación de canciones tradiciones quechuas O2: Prueba de post test.</p> <p>Población constituida por 85 estudiantes matriculados en al IE. de San Juan Bautista</p> <p>Muestra Conformada por 14 alumnos.</p> <p>Tipo de muestreo No probabilístico intencional.</p> <p>-Técnica -La observación</p> <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>