



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON  
MENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**EL JUEGO Y EL CANTO COMO ESTRATEGIAS DE  
ADAPTACIÓN ESCOLAR EN EL CEBE SEÑOR DE LA  
VARA, CALCA-CUSCO, 2022**

**PRESENTADO POR  
HOLGER PIZARRO QUISPE**

**ASESOR  
MAG. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON  
DISCAPACIDAD**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2023**

## ÍNDICE

CARATULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
INDICE	

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

	1
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Descripción del Problema.....	4
1.2.1. Problema General.....	6
1.2.2. Problemas Específicos.....	7
1.3. Objetivos .....	7
1.3.1. Objetivo General.....	7
1.3.2. Objetivos Específicos.....	8
1.4. Justificación .....	

### CAPÍTULO II

#### DESARROLLO TEMÁTICO

	10
2.1. Marco Teórico .....	41
2.2. Casuística de Investigación.....	42
2.3. Presentación y Discusión de Resultados .....	42
2.3.1. Presentación de Resultados .....	43
2.3.2. Discusión de Resultados .....	

### CAPÍTULO III

#### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones.....	44
3.2. Recomendaciones.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	48
ENCUESTA A PROFESORES.....	50

## RESUMEN

El presente trabajo académico está dirigido a la presencia del conocimiento que debe poseer el personal tanto docente como no docente, profesionales que laboran en educación especial y puedan aplicar diferentes estrategias lúdicas, como el canto siendo una estrategias motivadora para que los niños niñas jóvenes y señoritas con algún tipo de condición asociada a discapacidad puedan socializarse y adaptarse al sistema escolar, orientados siempre bajo la mirada de sus tutores incluso desde el primer momento del primer día del año académico, reconociendo el valor que se le debe dar a la libertad de estar en movimiento permanente de los estudiantes con algún tipo de condición, lo cual permitirá aflorar sentimientos y crear sus propios pensamientos y adquirir autonomía e independencia personal.

Además de ello, se puede observar temas muy notables siendo muy dirigidos a los estudiantes que presenten algún tipo de condición (TEA, síndrome de Down, algún tipo de discapacidad asociada a la audición, discapacidad de índole visual, alguna discapacidad de naturaleza física o de enfoque intelectual para nombrar como algunos ejemplos) para que desde el primer día puedan adaptarse adecuadamente al Centro de Educación Básica Especial CEBE, hacer un entorno social con el medio que le rodea incluyendo a los compañeros de su salón. En este sentido, muchos niños o niñas muestran conductas inadecuadas y de resistencia cuando son llevados por sus progenitores al centro de educación especial, no quieren quedarse en la institución, comienzan a llorar, gritar y hacer berrinche, no quieren despegarse de sus padres, ahí

es donde deben intervenir el personal docente y no docente con actitud motivadora, siendo complacientes y establecer un sistema de conexión con la niñez, para después incurrir a algún ejercicio recreativo y divertido como puede ser el juego y el canto para que los estudiantes logren sentirse acogidos y sobre todo felices y se adapten a las actividades escolares y al trabajo personalizado en terapia física, terapia de lenguaje, soporte emocional a los estudiantes y a las familias, intervención pedagógica y otras actividades académicas.

Palabras claves: Condición, discapacidad, adaptación, acomodación, intervención, necesidades educativas especiales, discapacidad e inclusión educativa.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Antecedentes

#### 1.1.1. Internacional

**Pérez Salazar M, Quiñonez Enríquez W. (Guayaquil, 2019)** en el estudio sobre “El juego en la adaptación escolar en niños de 4 a 5 años” cuyo objetivo fue: “Determinar la incidencia de los juegos en la adaptación escolar en niños de 4 a 5 años” y esto a través de un estudio tipo investigación con acción participativa, por medio del uso tanto del análisis bibliográfico y estadístico para la elaboración de un modelo guía didáctica para docentes; y elaborar una guía didáctica con juegos para el mejoramiento del proceso de adaptación escolar de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “José de la Cuadra”; cuyos resultados y conclusiones fueron:

Se realizó encuestas a docentes y representantes para ver la prevalencia de las actividades lúdicas en la habituación escolar en sus modelos pedagógicos. El 100% de encuestados está totalmente de acuerdo que, a través de esta estrategia de juegos los niños mejoran sus aprendizajes dentro y fuera del aula. También el 100% del total de encuestados está “totalmente de acuerdo” con el resultado, que las actividades lúdicas didácticas contribuyen para que las sesiones de aprendizaje en aula, sean más

dinámicas y por ende más productivas. El 50% de los encuestados creía que el tipo de estimulación que se aplica mientras que los niños juegan es la atención y el otro 50% cree que la creatividad. Se refiere además que utiliza juegos de memoria en sus prácticas pedagógicas y creen que la relación afectiva que debería existir maestro-estudiante es de gran valor en el proceso de habituación del estudiante.

Los resultados de las encuestas a los representantes refirieron que el 62% está de totalmente de acuerdo que los juegos potencian el aprendizaje al mismo tiempo que los estudiantes se distraen. Además, que el 87% discierne que el 87% está totalmente de acuerdo que los juegos tipo adivinanza aumentan el raciocinio creativo. Además, el 92% cree que los docentes deberían planificar y realizar sus clases con estrategias acogedoras como el juego, para que los niños establezcan relaciones interpersonales con sus pares en base a juegos para que los niños se habitúen poco a poco a la institución educativa. Luego de la determinada entrevista con la dirección del centro educativo, se puede concluir que los docentes actualmente no están utilizando estrategias que promuevan la socialización, la autonomía y la productividad en los estudiantes Para poder realizar una autentica evaluación diagnostica sobre el juego en la etapa escolar de los niños de 4 y 5 años. Por ello, se plantea un modelo de Guía Didáctica para la aplicación al considerarse absolutamente necesario según la encuesta realizada a docentes y representantes del Centro Educativo.

### **1.1.2.- Regional**

**Vargas Palomino A. (Moquegua, Perú 2020)** en su estudio “Adaptación a la vida escolar en la I.E.I. 712 de Ivochote - Echarate - La Convención – Cusco, 2018.” cuyo objetivo fue: “Determinar si la aplicación de un módulo metodológico de actividades significativas, en los juegos, canciones y danzas, permite mejorar el nivel de adaptación, de los estudiantes que ingresan al centro educativo inicial N° 712 de Ivochote, Echarate, La Convención-Cusco, 2018”; cuyos resultados y conclusiones fueron:

El estudio de tipo descriptivo muestra las experiencias realizadas con la aplicación de un módulo didáctico y poco convencional aplicado en dicho centro educativo. Los resultados de dicha aplicación fueron tanto objetivos como subjetivos por parte de la investigadora como del personal de dicha institución. Como resultado de la aplicación de dicho modelo se pudo obtener la felicitación y reconocimiento de la directora y compañeras de trabajo por obtener buenos resultados en la adaptación de los niños de la I.E con dicho modelo. Además, refiere que se logró integrar dicho modelo en el esquema de trabajo de colegas de la misma institución donde se alentaba y se propiciaba al uso de estos. Como referencia a los buenos resultados, este modelo fue incluido en la planificación de actividades anuales del centro educativo. En referencia a los resultados de dicho modelo, se refiere que se recibieron muy escasa muestra de insatisfacción con el modelo propuesto por parte de algunos de los padres de la mencionada institución.

En cuanto a las conclusiones del estudio que muestran las experiencias mostradas, en base a los resultados se infiere que; los juegos desempeñan un rol muy importante, especialmente en la educación impartida durante la primera infancia y en

todas las etapas del desarrollo humano, ya que los juegos son el mundo propio e inherente de los niños y es su forma de poder manifestarse espontáneamente. Además, se refiere que el canto es un arte que permite por medio de la voz ejecutar melodías armoniosas generalmente musicales, como si fuera un impulso innato y propio como una expresión sublime del humano que interpreta y refleja las percepciones del que la canta. Por esto el estudio recomendaba el uso de estas prácticas divertidas y espontaneas, dentro del proceso de estudio de los niños en su proceso de asimilación de conocimientos y además usarlo en el proceso de adaptación escolar que justamente es tan necesario e importante en edades escolares inferiores dentro una institución educativa como la mostrada en el presente trabajo.

## **1.2. Descripción del Problema**

La inadaptación social de los estudiantes de ambos géneros con Necesidades Educativas Especiales o denominada en sus siglas como NEE son bien marcadas por la condición que presentan ya sea Síndrome de Down, algún trastorno del espectro autista, discapacidad visual, algún tipo de deficiencia auditiva, trastornos que llevan a la discapacidad intelectual o físico u otras condiciones, los cuales presentan patrones de conducta que no les permite adaptarse fácilmente al medio donde se desenvuelven ni mucho menos al ambiente escolar.

Los profesionales en educación especial cuentan con mecanismos y estrategias de entablar una relación más amical y familiar con los estudiantes para realizar un trabajo personalizado y especializado.

La experiencia como profesor de educación especial me permite asegurar que el uso del juego y el canto son estrategias adecuadas que permiten una acogida y adaptación más rápida de los estudiantes con algún tipo de condición y esto va ligado a la paciencia, mucha voluntad, profesionalismo y ética del personal tanto docente como el personal calificado no docente que labora en la institución educativa especial CEBE “Señor de la Vara” de Calca.

### **1.2.1 Problema General.**

Estudiar la educación inclusiva implica entender que hay una creciente tendencia mundial en incorporar el Diseño Universal de Aprendizaje DUA en todos los aspectos de la sociedad, así en la educación se plantea retos muy importantes para lograr que la formación de ciudadanos incorpore la diversidad como parte del desarrollo normal de la sociedad, y que la convivencia con las personas con habilidades diferentes sea un hecho gratificante tanto para ellos como para los que los rodean.

Recordando brevemente esta tendencia mundial, cabe mencionar que la Conferencia Mundial "Educación Para Todos" llamó la atención sobre las necesidades básicas de aprendizaje, el acceso prioritario a la educación y la promoción de la igualdad entre todas las personas, especialmente los grupos en desventaja física, sociocultural y económica. En 1994 se emitió la Declaración de Salamanca de principios, políticas y práctica para las NEE fruto de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, que adopta el principio de “Educación Inclusiva”

La sociedad en la que nacemos nos moldea en el sentido de que nos hace seres maduros a través de la socialización. Este proceso no debe entenderse como

indiferencia; donde el estudiante se limita a recibir la influencia de todo el entorno y así formar una representación mental de los diversos aspectos del entorno que lo rodea y está enmarcado en un espacio social determinado donde pueda desenvolverse sin limitaciones, no solo por los adultos sino también por las consecuencias del aprendizaje, interacción social de comunicación y motivación constante.

En el proceso de socialización, el estudiante que ingresa a la institución educativa CEBE se encuentra con un ambiente diferente y con novedades estructurales y personajes como: los profesionales, sus compañeros, los diferentes ambientes y otros espacios institucionales donde los estudiantes se encuentran con una realidad distinta a la que viven en sus hogares, por ello se crean un desequilibrio emocional o entran en confusión que es natural y propio en los estudiantes, para posteriormente de manera secuencial adaptarse a esta nueva vida escolar, porque de allí en adelante su desarrollo de socialización estará acompañada de sus compañeros y de los profesionales especializados en la materia. Ante dicho contexto, la ejecución de acciones, diligencias y actividades que le permitan, un desarrollo adecuado, iniciando de manera especial a través del juego y el canto que es, de mucha importancia e interés para los estudiantes de dicha edad inyectándoles mucha vitalidad y energía y predisponiéndolos para el aprendizaje.

Es importante aclarar que, existen dificultades para que los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad puedan adaptarse a la vida escolar en el centro especial, por tal motivo podemos mencionar que los docentes deben de aplicar diferentes estrategias de trabajo con el fin de brindar una atención

adecuada a la educación de la primera y segunda infancia, esto permitirá avizorar mejores tiempos y condiciones.

El primer día en la escuela es muy importante, la acogida que se brinda en el buen inicio del año escolar, la escuela se considera como un segundo hogar, la mayor parte de niños, niñas, jóvenes y señoritas, no quieren quedarse, pues comienzan a llorar, gritar, y el personal docente y no docente con el profesionalismo que les caracteriza utilizan las estrategias adecuadas para una buena acogida.

De ser posible el indagar sobre nuestro problema planteado, porque este es inherente en la adaptación propia de los estudiantes con habilidades diferentes al centro de educación básica especial, por supuesto se debe recurrir a la bibliografía relacionada al tema y recabar información valedera relacionado al tema es mucho más viable.

¿De qué manera influye el juego y el canto en el proceso de adaptación escolar de los niños y niñas que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022?

### **1.2.2.- Problemas Específicos.**

\*¿En qué medida las actividades lúdicas ayudan en la socialización de los estudiantes que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022?

\*¿En qué medida la práctica del canto escolar ayuda en la socialización del estudiante que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022?

\*¿En qué medida la familia participa en el desarrollo de las actividades de adaptación escolar de los estudiantes que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022?

¿Cuál es el nivel de participación del personal docente y no docente en las actividades de adaptación escolar de los estudiantes que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar si las estrategias del juego y el canto, permiten mejorar el nivel de socialización de los estudiantes que ingresan al Centro de educación Especial CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- a) Implementar la estrategia del juego como actividad permanente para una mejor adaptación escolar de los estudiantes que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022.
- b) Implementar la estrategia del canto como actividad permanente para una mejor adaptación escolar de los niños y niñas que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022.
- c) Involucrar a la familia de los estudiantes en la implementación de los módulos de juego y canto en la adaptación escolar de los niños y niñas que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022.
- d) Involucrar al personal profesional en la implementación de los módulos de juego y canto en la socialización de los estudiantes que ingresan al CEBE “Señor de la Vara” de Calca-Cusco 2022.

### **1.4 Justificación.**

El presente trabajo de enfoque académico, se investiga y desarrolla a partir que existe mucha renuencia, por parte de los estudiantes tanto como niño y niñas, jóvenes y señoritas que están listos para el ingreso al CEBE por primera vez, ellos se ponen a gritar, llorar, hacer inconductas, no se despegan de sus progenitores con el motivo que puedan regresar a su casa y no los dejen en el centro educativo. Es muy evidente que los estudiantes todavía tienen ese apego a sus padres por lo tanto le es difícil alejarse de ellos.

El presente trabajo académico desarrollado con mucho interés y dedicación, ofrece alternativas y aportes, en la correcta ejecución de actividades de gran valor significativo, dirigidas a fomentar una adaptación lo más adecuada posible y positiva para el estudiante en correlación con sus compañeros, su entorno más cercano y miembros que laboran en su institución en todos los niveles.

Las actividades significativas están diseñadas según la condición de los estudiantes, con estrategias lúdicas para ser utilizados con ellos en el Centro de Educación Básica Especial CEBE “Señor de la Vara” de Calca.

Con la ayuda de los resultados, el presente trabajo de investigación académica, podemos conocer la relación causa-efecto en la implementación de las estrategias de trabajo como parte de la implementación curricular en la adaptación y superación social de niños, niñas, jóvenes y señoritas de la institución educativa CEBE Calca, por lo que existe una correlación entre las estrategias utilizadas. El juego y el canto se utilizan en las actividades de rutina que todo profesional planifica diariamente en sus

sesiones de aprendizaje y especialmente para recepcionar a los estudiantes todos los días en forma amena y alegre.

Garantizar la asistencia permanente y responsable de los estudiantes a la institución, permite al profesional especializado pueda cumplir su trabajo planificado y organizado, para que nuestros estudiantes puedan mejorar de las habilidades comunicativas, sociales, de auto-valimiento y otros que les permita ser independientes, productivos y sobre todo felices.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

#### **2.1. Marco Teórico**

##### **2.1.1. Educación básica:**

Según su concepto, la Educación Básica es una fase de nuestro sistema educativo complejo dirigido a la formación completa e integral de un individuo para alcanzar tanto su identidad personal como sujeto social dentro de una sociedad, así también como el correcto ejercicio de su ciudadanía y además la progresión en sus actuales o futuras actividades económicas y sociales, mediante el avance óptimo de potencialidades, capacidades, actitudes, competencias y valores para desenvolverse óptimamente en los amplios espacios de nuestra sociedad. Este concepto está amparado en el D.S. N° 011-2012-ED. Artículo 23) y su correspondiente reglamento. La educación básica considera:

- EBR-Educación Básica Regular.
- EBE-Educación Básica Especial.
- EBA-Educación Básica alternativa.
- ETP-Educación Técnica Productiva.

### **2.1.2.-Educacion Inclusiva:**

“Proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los estudiantes” (Unesco 2007). Ello supone realizar modificaciones en las tácticas metodológicas en el trabajo pedagógico, obviamente también poseer una óptica más amplia que llegue a la máxima cantidad de estudiantes; y una firme creencia de que educar en la diversidad es responsabilidad del sistema educativo, brindando a los estudiantes las mismas oportunidades que se merecen con calidad y justicia social que merecen como personas, sobre todo haciendo hincapié en el principio de la gratuidad.

La atención a la diversidad implica, primero mucha entrega y dedicación, implica también superar todo tipo de barreras de acceso, pedagógicas y curriculares para hacer posible que los estudiantes puedan participar activamente y alcanzar logros en sus aprendizajes, al margen de sus contextos donde se desenvuelvan y las características propias de su condición.

Este enfoque social busca promover una atención oportuna con justicia, equidad y calidad, con el equipo interdisciplinario comprometido, estudiantes, familias y agentes educativos que se interrelacionen en armonía, promoviendo el respeto a las normas de convivencia en general y lo más importante, valorando la diversidad.

### **2.1.3.-Barreras educativas:**

Barreras temporales o permanentes que una persona puede encontrar durante su experiencia educativa que bloquean o perjudican su acceso, permanencia, participación activa y fomentar el desarrollo de sus habilidades, que se presentan durante la culminación de cada etapa de su propio aprendizaje comprendido en ciclos, niveles o

modalidades especialmente cuando se están en una formación con situaciones de mayor debilidad o son vulnerables por razones de género, estado económico, discapacidad, raza y otros.

Según lo establece el Artículo 11A, del Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU, 2021.

Se presentan en forma de:

- Barreras de accesibilidad.
- Barreras actitudinales.
- Barreras curriculares y pedagógicas.
- Barreras organizacionales.

#### **2.1.4.- Diversidad en el aula:**

Atender las diferentes características individuales de cada estudiante, significa reconocer que cada estudiante es único y son diferentes, que tiene derecho a acceder a una institución educativa para recibir aprendizajes de calidad, y puedan tener acceso a oportunidades según sus demandas cognitivas propias de sus características durante su permanencia escolar; es decir, de disponer de todos los accesos complementarios al aprendizaje que le pueda brindar la institución, necesarias para desarrollar y lograr su potencial. (Minedu, 2022).

#### **2.1.5.- Necesidades Educativas Especiales (NEE).**

Las demandas educativas se generan a raíz de un producto que sale de la aun presencia de las barreras educativas que entorpecen y dificultan la práctica del derecho a

la educación con una visión amplia e integral de la pluridiversidad que poseen los seres humanos; y, por tanto, la expresión no debería aplicarse para referirse a una cualidad o característica específica de cada individuo. (Artículo 11A, del Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU, 2021).

#### **2.1.6.-Adaptaciones curriculares.**

Adaptaciones y/o cambios realizados en el CNEB para asegurar la atención más dirigida que reconozca y valore el potencial del estudiante y minimice o logre eliminar los obstáculos o barreras educativas que aparezcan para su correcto aprendizaje y poder fomentar el desarrollo de las competencias adquiridas en el CNEB. Requiere que los maestros como profesionales especializados, piensen críticamente sobre las expectativas de los estudiantes, identificando y reconstruyendo los puntos de vista estereotipados y las bajas expectativas de ellos. (Resolución Viceministerial N° 222-2021-MINEDU).

#### **2.1.7.-Modelo social:**

Reivindicativo de sus derechos, se opone a la visión reduccionista de la discapacidad centrada en las deficiencias – limitaciones y denuncia la existencia de diferente tipo de barreras (sociales y culturales) que no le permite ejercer libremente el ejercicio de sus derechos. Puede ser considerada como una propuesta integradora.

Un enfoque basado en el respeto a los derechos humanos, que promueva la participación efectiva de las personas con discapacidad en el ejercicio de sus derechos humanos en igualdad de condiciones que los demás, sin rehuir las necesidades diferenciadas y aún mayores inherentes a su diversidad; un enfoque que desafía así la

homogeneidad y apunta a incentivar y facilitar ajustes razonables y apoyo donde sea necesario, buscando así reducir las barreras y su impacto en el logro de las metas. (Chacón y col, 2019).

### **2.1.8.- El Juego.**

El juego, como recurso didáctico es de manera inherente una actividad fundamental y propia de los niños y niñas; y que el acto de jugar y el motivo de jugar por diversión, por ser una necesidad imperiosa o por ser parte de su instinto, por una fuerza innata es su vida en toda su esencia y que esto los mantiene a estar constantemente en movimiento, correr, manipular cosas, andar, saltar, reír y otros.

Durante el juego, los niños inician el proceso de socialización, su relación con sus pares, así que ejercita sus habilidades comunicativas su expresión oral y lenguaje corporal- gestual, desarrolla su esquema corporal, el raciocinio y las condiciones afectivas, emocionales y sociales. El juego es el conducto más adecuado según la edad del infante, para lograr aprender y mostrar que está logrando aprender de manera significativa.

El juego es una vía de socialización, jugando se conocen entre ellos porque comparten espacios totalmente naturales y espontáneos, se logra nuevas amistades, se identifican tanto los éxitos como las derrotas, se establece el tema del respeto hacia los demás, y se impone un conjunto de reglamento propios del juego de manera transitoria.

#### **2.1.8.1.-Teorías psicológicas del Juego.**

Según los autores podemos mencionar:

### **A. -Teoría del placer funcional.**

Shiller, F. menciona: “El juego tiene un rasgo peculiar o sea el placer, donde no debe haber restricciones, pues la mente debe tener mucha independencia con respecto a la realidad y su exteriorización”.

El punto emocional y emotivo es de vital importancia en los niños en relación a la práctica del juego, estando en una situación de conciencia, en el cual la capacidad visionaria, creativa y soñadora va más allá de la realidad y en muchos casos incluso puede superar hasta la ficción.

### **B. -La Teoría del ejercicio previo.**

Existe una correlación bilateral con las teorías de las ciencias biológicas al tener en cuenta que el juego es una actividad refleja inherente propiamente dicha.

Groos, T. mencionaba que: “El juego es un agente empleado, para poder desarrollar potencialidades congénitas, por eso el juego predice actividades de futuro, y sirve como vía preparativa de la vida”.

Es muy importante dicho mensaje, el juego es todo para los niños, todos se vuelven en sujetos lúdicos, toda actividad espontánea la hacen jugando, les permite expresar sus sentimientos, emociones, y su forma de ser y otras cualidades.

### **C. - La teoría de la ficción.**

El juego es exento y voluntario cuya finalidad son verdaderas y ficticias, por ello los niños buscan siempre lo ficticio e imaginativo, es importante recalcar que las

circunstancias del momento no permiten satisfacer las necesidades imaginativas del espíritu y mundo infantil.

En el juego los niños otorgan vida a los personajes fantásticos que crean en su imaginación. Los niños y niñas suelen diferenciar la realidad de lo ficticio, de confundir ambas situaciones son conscientes de la ficción en que viene el juego, lo importante es que existe para ellos.

#### **2.1.8.2. -Importancia del juego.**

Se puede mencionar lo siguiente:

- a. El juego permite a los niños reflexionar, juzgar, crear, conducir y vivir experiencias agradables que promueven el desarrollo de su personalidad y fortalecen su yo personal.
- b. Tal actividad lúdica ayuda y promueve adquirir conocimientos para poder afrontar las demandas del entorno y ayuda a adoptar comportamientos previamente establecidos en forma natural por la sociedad.
- c. Este recurso didáctico (juego) es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que involucra todos los sentidos, la coordinación motriz, el pensamiento crítico, la imaginación, la atención, concentración, y otras habilidades intelectuales.
- d. El juego es parte fundamental para la creación de normas sociales, espacios, momentos, tiempos y respetar reglas que permiten al educando cumplir en su diario vivir.

- e. Desarrolla la creatividad de los estudiantes y la imaginación en cada momento del juego.
- f. Ayuda a superar la frustración y ser tolerante a ella.
- g. Te enseña a saber ganar y perder; y por ende ayuda a superarte.
- h. Es motivante para la actividad académica, está presente en todo momento.
- i. Ayuda en las conexiones mentales de los niños y niñas.
- j. Promueve la práctica de valores como la solidaridad, el respeto, trabajo en equipo, decir la verdad y otros.
- k. Promueve el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y se desarrolla como persona.

#### **2.1.8.3. Características del juego infantil.**

Según los autores las características son:

- a) Es emotivo, placentero, divertido, ya que posee una relación con la alegría.
- b) Posee un objetivo eminentemente pedagógico y de aprendizaje.
- c) El juego es espontáneo y voluntario sobre todo se realiza con mucha libertad.
- d) Los niños y niñas juegan por ser parte innata de ellos mismos, esta emoción lúdica genera una satisfacción personal.
- e) El juego es espontáneo y sobre todo voluntario, se realiza con mucha libertad.
- f) No se requiere exigir a los niños y niñas para que jueguen, pues la realizan por motivación e iniciativa propia.

- g) Los niños y niñas requieren de una participación activa para la realización de cualquier actividad lúdica.

#### **2.1.8.4. Características del juego en infantes.**

Diferentes autores pueden establecer clasificaciones desde su punto de vista, entre las cuales tenemos:

##### **A. Juego sensomotor.**

Con relación a esto Arias, J. menciona “El juego mediador de conocimientos”, “El juego consiste en repetir ciertos movimientos, porque así el niño o la niña, obtienen gozo, placer, al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos, de lograr el dominio de ciertas capacidades motoras”.

Por tal motivo, los infantes se divierten inmensamente con los juegos cuando se realizan movimientos repetitivos y eso es un punto favorable para su crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional.

Cuando un infante recoge algún juguete de un cajón, de primera intención lo manipula, lo observa e instintivamente lo recoloca en su posición o sitio de origen; por ello, es de vital importancia la fuerte correlación afectiva con los miembros de la familia por medio de estas actividades divertidas.

##### **B. Juego Simbólico.**

El infante posee de manera innata la cualidad de variar y a la misma vez ordenar sus experiencias, a través del uso de símbolos variados; tal es así que, a través del recuerdo

puede recordar las imágenes de las experiencias vividas, con lo cual poder empezar juegos selectivos con su entorno cercano.

### **C. Juego sujeto a reglas.**

Los niños y niñas comienzan a entender algunos conceptos de comportamiento social, capacidades, desafíos y alianza mutua.

Los infantes comienzan a trabajar y pensar de manera más objetiva, creando así reglas de juego que se construyen a partir de normas y requieren acción colectiva por ejemplo cuando los niños y niñas, juegan “El atoq y el jukucha” recurren a las escondidas y agarradas.

La capacidad de interiorizar y seguir las reglas básicas del juego está relacionada con la capacidad de entender la situación del oponente y permite asumir roles agradables para él. Por esta razón, el juego auto dirigido ocurre en estudiantes en de 2 y 3 años de edad y los infantes juegan de forma independiente y hablan por sí mismos o para sí mismos y el juego entre compañeros no es importante para ellos.

Las actividades de juego son principalmente de características motrices y los movimientos a través del cual se adquieren muchos conocimientos y habilidades necesarias para tratar con objetos en el entorno.

#### **2.1.8.5. Tipo de juegos.**

Expertos pedagogos y conocedores del tema consideran que los tipos de los juegos son:

- a) Juegos del aprendizaje.

- b) Juegos del desarrollo.
- c) Juegos con peluches.
- d) Juegos de temática cocina.
- e) Juegos a campo abierto.
- f) Juegos para divertirse.
- g) Juegos artísticos.
- h) Juegos musicales.
- i) Juegos para crear un vínculo social.

A pesar de este debate tan importante para nosotros, la estimulación de los niños, es un juego basado en una actitud más activa de los padres, a medida que crecen y maduran, la situación se convierte en la contraria.; De esta forma consigue visibilidad y comunicación con los adultos de su entorno familiar.

El juego es esencialmente muy importante, dentro del desarrollo integral y total de los niños y niñas, pues contribuye en su buena salud mental, en el aprendizaje del comportamiento social y el conocimiento de su ambiente físico y más cercano que le rodea, sobre todo les ayuda en ser más creativos e imaginativos.

Claparede. J. en la obra “El placer del juego”, argumenta:

“Es necesario distinguir el desarrollo de los comportamientos infantiles, que están asociados con el juego o con las capacidades lúdicas que hay en cada edad, es fundamental para la estimulación temprana”.

Bajo nuestro criterio, el autor es convincente al momento que menciona que la estimulación temprana tiene por pilar fundamental el juego infantil de los niños, y lo más importante todos deben intervenir en los diferentes juegos.

#### **2.1.8.6. Naturaleza del juego.**

Diremos que “No hay juego sin niño y niño sin juego” y en efecto la relación de proposiciones los niños son al juego, como las personas adultas son al trabajo. Siempre los infantes están dotados de cualidades y aptitudes innatas para los juegos y actividades divertidas.

#### **2.1.8.7. Factores del juego.**

Según los autores se menciona que:

##### **A. El juego como factor del desarrollo muscular.**

El juego infantil contribuye mucho al desarrollo de la personalidad, las actividades de juego y movimiento desarrollan claramente los músculos, por lo que la masa muscular total de una persona incrementa gradualmente desde la adolescencia y hacia la edad adulta.

En los niños y niñas cuando los músculos permanecen inactivos, pueden atrofiarse o presentar flacidez muscular. Cuanto más juega el infante, existe mayor desarrollo tanto muscular como neuromuscular. Ningún músculo del sistema muscular no puede estar sin estimulación por la actividad física y motora del juego.

##### **B. El juego como desarrollo mental.**

El incremento de la fortaleza muscular y la coordinación motriz fina resultante de las actividades motoras y recreativas favorece el desarrollo articular. Durante las etapas del desarrollo de la primera y segunda infancia en el que el desarrollo psicológico incrementa enormemente. Cuanto más juegan los niños mayor solidez alcanzan los músculos.

Aún en las actividades de juego de menor importancia la actividad mental de los niños y niñas siempre se desarrollan y mucho más cuando están entretenidos con actividades con cualidades más formales.

### **C. -El juego como papel socializador.**

Es el proceso por el cual una persona adquiere las habilidades, conocimientos, destrezas sociales y otros que le permite desenvolverse efectivamente como miembros de un grupo y por ende como sociedad en general, en la que los niños y niñas se expresan mejor y se proyecta en el medio natural con mayor satisfacción cuando sus compañeros están presentes. Durante desarrollo del juego grupal se produce la interacción social entre ellos y así se fortalecen los lazos de amistad y de algunos se hacen eternas en el tiempo para toda la vida.

En toda cultura, un niño se desarrolla en el ámbito de una indicada realidad social, estas ramificaciones formativas pasan desde la propia familia en la que aflora hasta que alcanza a todos los integrantes de una sociedad.

#### **2.1.8.8.- Influencia del juego.**

El juego influye en muchos aspectos los más importantes son los siguientes:

### **A. -En el contexto intelectual.**

Como parte del desarrollo cognitivo e intelectual, el juego dentro de este es parte importante del mismo y mucho más en los primeros años de vida del infante. Dentro del mismo contexto familiar y social, el juego se desenvuelve con un papel muy importante teniendo un carácter egocéntrico.

Entre los infantes en las edades comprendidas entre los 6 y 10 años, en pleno pico del desarrollo intelectual y cognitivo, se dan los principales cambios en la inteligencia, aunque de forma progresiva, lenta y constante.

El razonamiento del infante, se va volviendo más positivo e indaga muchas razones cada vez más minuciosas y beneficiosas para ellos. Dichas cualidades quedan interpretadas y mostradas en el interés que tienen los infantes en; por ejemplo, los juegos de armado o rompecabezas, bloques lógicos, ensartados, plantados, enhebrados; en sí, en la mayoría juegos de estrategias y construcción.

### **B. - El dominio motor.**

Se considera como un periodo de transición en la vida de un infante la edad de cinco años, en la cual se produce la consolidación de la inteligencia fonológica, las capacidades de la coordinación motora fina y gruesa aplicados en aplicaciones manuales, siendo estos pilares importantes para alcanzar la suficiente madurez.

Dentro de las cualidades del infante y en su desarrollo, poco a poco va dominando todos los aspectos relacionados al juego, lo cual supone un enorme despliegue de movimiento corporal y actividad motora articulada.

Posteriormente, la motricidad y la actividad física se referían no a la motricidad fina; sino, al desarrollo de todo el cuerpo en general, que promueva siempre la formación integral del estudiante.

### **C. -Desarrollo de la creatividad.**

La actividad lúdica es estructurada espontánea o dirigida, según las circunstancias en la que se desarrollan, que consiste en el funcionamiento coordinado de las funciones motoras, sensoriales, sociales e intelectuales.

Menciona Piaget, J. en su obra: “El papel del juego es fundamental e importante para el desarrollo cognitivo del niño, por lo que debe proponerse una clasificación fundada, en estructuras que al mismo tiempo sirven de análisis y evolución del juego, paulatinamente con el crecimiento del niño”.

#### **2.1.8.9. -Tipos de juegos.**

##### **2.1.8.9.1.-El Juego y la creatividad.**

Paredes, C. en su obra “Pedagogía del Niño” explica:

- “La formación del símbolo en el niño es neurálgica, y vincula la capacidad representativa sobre todo simbólico, cuando está jugando”.

- Los niños por naturaleza propias de su edad pasan gran parte de su vida jugando. Para los niños y niñas jugar es la actividad primordial en su diario vivir, es una de las formas más importantes y activas de aprender, es una preparación para afrontar la vida diaria, porque jugando aprendes a comunicarte, usar tu imaginación, exploras y pones a prueba tus habilidades, creatividad e ideas imaginativas utilizando cada parte de su cuerpo, sintiendo el mundo que lo rodea y desarrollando su inteligencia. Es importante desarrollar la conciencia cognitiva que el niño tiene de sí mismo en su entorno familiar.
- Podemos señalar que jugar ahorra tiempo, convivencia, aprendizaje, da mucha sensación agradable, relaja y los conecta con el mundo que los rodea, para ello es necesario e importante que los infantes estén sanos física y emocionalmente, es más espontaneo y normal que un niño crezca y madure al mismo tiempo sin alteraciones de cualquier tipo.
- En el juego, el niño trabaja con la imaginación, se enfrenta a sus miedos, entra en contacto con sus sentimientos e ideas, satisface la necesidad de controlar situaciones cotidianas desde el llamado estado imaginario.
- Sus deseos se revelan, liberando energía reprimida y resolviendo sus conflictos dolorosos y traumáticos que pudo tener.
- La característica más importante del juego es la interacción social con sus pares, compartir el juego con compañeros, amigos y familiares; y la habilidad de interactuar verbalmente con otros niños y niñas para crear una historia.
- Las familias, los maestros o consejeros deben permitir que sus estudiantes, hermanos, amigos y compañeros jueguen juegos que se puedan convertir en

actividades grupales donde todos aporten su propia iniciativa, opinión y nuevas ideas una aventura que pretende hacerla más amena.

- Los profesionales dentro de la institución, deben sacar ventaja de esta preferencia por el juego libre y estructurado, para poder ejecutar como un recurso en los trabajos didácticos de las técnicas y métodos, así facilitar el logro de los estudiantes que trabajen en la institución preparando proyectos propios de su edad.
- Los juguetes y la variedad de los mismos, son un recurso de vital importancia, tan igual, así como la manera de la actividad lúdica que se da dentro de un panorama determinado, que les ayuda en la propia inspiración, para imaginar y construir algo de su edad en forma original.
- Los juguetes de niños y niñas son un elemento importante, así como la forma de juego que aplican en contextos familiares que sirven de inspiración, creatividad e imaginación.

En el texto “Tecnología Educativa Glorioso”, de 1989, se deduce:

- “El infante en la mayoría de los casos, manifiesta gran inquietud, para desarmar juguetes y, que luego no sabe cómo armarlo. El infante, derrama el contenido de una caja de botones porque le emociona, pero no es capaz de devolver a su sitio, esto le provoca un goce inusitado”.
- Los niños y niñas en la vida diaria o en el quehacer cotidiano demuestran la variedad de sus diferentes juegos propios recreativos de su invención y su imaginación, siendo estos los más relevantes en el día a día de los infantes.

- Por lo general, los padres tienden a preocuparse cuando sus niños, entre todos los juguetes elige especialmente uno, existiendo una gran variedad y se dedica al juguete preferido, es importante la preferencia, goza de sus bondades, hasta que el mismo niño elija otro y lo haga suyo.

### **2.1.9. -El canto.**

Es el arte de realizar a través del sonido melodías musicales armoniosas entre sí, es un impulso propio y natural en el que se encuentra la persona. Para que una canción tenga una expresión sublime, todas las corrientes y sentimientos de nuestra mente afectiva deben ser excluidos.

El canto, que expresa la profundidad de nuestro espíritu humano, es una expresión natural existente que refleja las observaciones e interpretaciones de las personas a través de su creatividad e imaginación, crean sobre sí mismas y que las rodea:

- Emociones.
- Sentimientos.
- Alegrías.
- Tristezas.
- Melancolías y otros.

Estas formas de expresión, son mayormente dinámicas, y se ve reflejado en las manifestaciones, que fortalecen la cultura musical de las poblaciones.

Por medio de las canciones, nos relacionamos con nuestro mundo tanto interno como externo, siendo parte de nuestra propia personalidad frente a nuestro entorno social.

La infancia es la etapa fundamental donde se forman las bases de la personalidad musical, por lo que es una etapa sumamente importante en el camino hacia la maximización de las capacidades sensoriales, melódicas y comunicativas de los estudiantes, es importante y necesario motivar, promover incentivar y estimular para que tengan gusto y apego por la música, los padres también deben colaborar en estas actividades de aprendizaje desde el principio.

#### **2.1.9.1. -Características de las canciones para niños.**

Según los autores son los siguientes:

- a) Intentar averiguar todas las actitudes, aptitudes, competencias, capacidades, destrezas y habilidades que poseen para el canto, y la manera más adecuada de la forma de tonificar y metodizar.
- b) Tratar de descubrir en su espíritu su lado más artístico que posee el estudiante.
- c) Tiene poder en su desarrollo integral.
- d) Debe existir un orden lógico y secuencial en relación a su crecimiento y maduración de los infantes.

#### **2.1.9.2. -Objetivos de las canciones infantiles.**

Se consideran algunos muy importantes:

- a) Promocionar el canto y la música como una de las expresiones artísticas más relevantes del ser humano.
- b) Posibilitar los movimientos, que debe ir de la mano con cada una de los temas interpretados.

- c) Provocar el interés de nuestros niños, por el aprendizaje de las melodías, de las letras de cada una de los temas que deben interpretarse.
- d) Destacar las cualidades del entorno de la naturaleza, la vegetación, los animales, los elementos, todo lo que nos rodea, así queremos y venerar nuestro medio ambiente.
- e) Replicar a la necesidad de una manifestación que provoque alegría, felicidad y mucho espíritu de sensibilidad.
- f) Crear temas apropiados para su edad y acorde a los intereses de los alumnos, aprovechando el ritmo de las melodías.

### **2.1.9.3. Canciones infantiles y el proceso enseñanza – aprendizaje.**

El canto es una actuación oral que demuestra un alto nivel de habilidad musical en los bebés. Cantar es una práctica natural, por lo que el personal profesional debe practicar continuamente palabras y melodías de rimas infantiles como parte de su trabajo y dedicación a sus estudiantes en forma permanente, promoviendo siempre una sesión armónica y divertida en todo momento.

Cantar activa innumerables facultades mentales y crea muchas conexiones cerebrales que fortalecen y desarrollan sus potencialidades, habilidades, inclinaciones y destrezas más allá de la simple idea de crear asombrosas simulaciones de sonido.

En las instituciones educativas de nivel inicial y primaria, especialmente de Educación Especial, debe ser una prioridad incentivar a los niños a cantar todos los días, propiciando que sea parte de las actividades permanentes, para que puedan estar eufóricos,

alegres y felices, porque la música debe ser utilizada constantemente durante los estudios, dentro o fuera del aula debe haber canto y música.

El canto es un canal que les permite mostrar los estados de ánimo más profundos de todas las personas, ayudándonos a excluir la tristeza y la alegría como emociones mezcladas que brotan del alma.

Todo profesional que trabaja en educación en todos los ámbitos, debe entender el contenido y el trasfondo de las canciones infantiles, algunas como las que se mencionan en el siguiente listado:

- Ritmo
- Acento
- Altura
- Compás
- Duración
- Movimiento
- Percusión

Por tal motivo, reiterativamente se recomienda que los profesionales en la educación a todos los niveles, docentes y no docentes le den la importancia debida del ritmo corporal y gestual al momento de la entonación de un ritmo o tema musical.

#### **2.1.9.4. Tipos de canto.**

Existe diferentes tipos de canto entre los cuales tenemos los mencionados a continuación.:

### **A. El canto vernacular.**

Las canciones folclóricas, conocidas como canciones populares, son aquellas que se transmiten de generación en generación, a menudo de forma anónima y pública, son creadas de los usos, costumbre y vivencias; es decir, nacen del diario vivir del poblador del ande.

El tema de este tipo de canciones en la mayoría son temas de índole nacional, locales, regionales relacionadas siempre a un hecho de la vida cotidiana, por lo que se representa en la identidad cultural y nacional.

Las canciones vernaculares o folclóricas conocidas como canciones populares ocurren en todas las culturas, generalmente de diferentes maneras, y en ocasiones han servido de inspiración para los creadores de música cultural, especialmente en el desarrollo del nacionalismo cultural.

### **B. Canto Lírico.**

También se le conoce como Música Clásica, la cual se compone para ser interpretada de acuerdo a las características del interprete que generalmente es acompañada de guitarra, piano, violín u otros sin fin de instrumentos.

Por lo común este tipo se entona con un acento más lírico, el cual requiere un entrenamiento especial de la voz cada vez más perfeccionista, para una limpia e impecable ejecución; además de las letras que en general no son escritas por el intérprete, sino por el compositor.

### **C. Canción popular.**

Se considera a la canción más sonada y escuchada entre todos nosotros, y además son transmitidas a través de grabaciones, y con mayor relevancia en los medios de comunicación masiva de alcance local, regional y nacional.

La voz generalmente se refiere a las grabaciones realizadas por grupos musicales; es que, no es una creación anónima, pues tienen un escritor o compositor, los mismos que también pueden interpretarse y grabarse, por supuesto previa autorización a los intérpretes que quieran hacerlo.

### **D. Composición de la canción popular.**

Una canción popular siempre tiene una estructura establecida, estas canciones generalmente constan de tres a cinco partes musicales diferentes, que luego se usan juntas para formar la canción final.

Además, debemos considerar como ejemplo que una canción de este género popular tiene una secuencia natural, algunos casos cuentan con:

- Una introducción.
- Un estribillo.
- Una estrofa.
- Un puente musical.
- En algunos casos repetición de la estrofa.

Por tanto, insistimos que el canto es una sensación controlada de los sonidos producidos por la voz humana, siguiendo naturalmente la composición musical.

El canto tiene un lugar especial junto con la música; podemos decir, son inseparables, porque es el único medio capaz de integrar emocionalmente a una persona.

Ahora bien, la melodía es aquella parte de la música que trata del tiempo en relación con la pieza musical y la cantidad de notas por las que se estructuran. En toda composición y episodios musicales, debe darse principalmente para cantar, modular, agrandar y satisfacer el oído del oyente u oyentes.

La melodía constituye como el pilar más relevante en el proceso de la creación de una estructura musical que cumpla los requisitos establecidos para socializar y promover habilidades comunicativas en los niños.

La armonía en cambio, es la unión mínima de tres o más sonidos simultáneos. Observando que una melodía producida por una sola voz crea intervalos armónicos, por lo tanto voces simultáneas. Esto es armonía.

La armonía surge naturalmente al observar los timbres creados en la naturaleza. La riqueza de cada sonido es primordial, es como una onda sensual similar a una flauta. La riqueza de esta armonía crea fantásticos sonidos que resaltan los instrumentos utilizados para su acompañamiento.

#### **2.1.9.5. -Importancia del cancionero escolar.**

Empezando por el concepto del cancionero escolar, es una recolección de los temas y canciones infantiles, con el cual todo profesional en educación docente y no docente, debe poseer a disposición para orientar de manera óptima en sus clases y en las sesiones diarias de trabajo pedagógico, en todas las mayorías de áreas de formación y desarrollo especialmente de Comunicación en Educación Básica Especial EBE.

Los profesionales de educación especial utilizan el cancionero escolar con el propósito de despertar el interés, motivar, activarlos inherentes a su mundo propio imaginativo e infantil, además que se puede acompañar con algunos instrumentos musicales, los cuales se pueden fabricar y construir con material reciclado por los mismos alumnos y ejemplo de estos podrían ser:

- Sonajas.
- Tinyas.
- Timbales.
- Tambores.
- Maracas,
- Quenas.

Los niños deben aprovechar su configuración corporal, el tono de la voz, las muecas y los gestos, que es un instrumento para expresarse a través de la música.

#### **2.1.9.6. -Características del cancionero infantil.**

Este material educativo es muy necesario e importante, para que los profesionales de Educación Básica Especial EBE enseñen algunos temas y canciones infantiles a los niños que posee características inherentes y son:

- a) Tratar de encontrar las habilidades, destrezas, talentos y habilidades musicales innatas de los estudiantes.
- b) Tiene una secuencia lógica y un orden según la edad de los estudiantes.
- c) Los temas musicales seleccionados deben influir en su desarrollo integral de su primera infancia.

### **2.1.9.7.- Objetivos del cancionero escolar.**

Los objetivos requeridos para un cancionero escolar ideal. Se podría considerar:

- a) Promocionar la música como la emotiva expresión de una persona.
- b) Elaborar textos que sean interesantes para los estudiantes, preferiblemente con melodías.
- c) Promover el movimiento rítmico del estudiante acompañado en todas las interpretaciones musicales.
- d) Despertar, crear el interés y mantenerlos activos a los estudiantes para el proceso del aprendizaje, al entonar las canciones motivacionales.
- e) Para cumplir con la necesidad de expresarse plenamente, los niños y niñas deben demostrar que estén muy alegres y entusiastas.

### **2.1.9.8. Importancia del cancionero.**

Cualquier cancionero de una escuela ofrece al estudiante la oportunidad de exteriorizar su yo tanto interior como exterior; de tal forma que comunica sus emociones, sentimientos, necesidades y demás a través de la entonación que siente libremente.

El cantar puede aumentar la sensibilidad, la imaginación y la comprensión del mundo que te rodea. Esto se puede ver en el momento que los estudiantes muestren interés en diferentes ritmos, estilos y géneros musicales que les gusten.

Es imprescindible el buen desarrollo de la audición donde el estudiante percibe el sonido a su alrededor; lo siente, lo hace propio y luego lo expresa y lo transmite a través del canto.

Por lo tanto, confirmar con los estudiantes la importancia de la experiencia auditiva, en este caso el estudiante con determinada condición se encuentra totalmente desarrollado, por lo que el profesional debe motivar, incentivar y alentar a utilizar pequeños remanentes para promover su formación auditiva, que le brinde un desarrollo eficaz, porque la audición es tan importante como los otros sentidos.

El cancionero escolar, constituye para los profesionales docentes y no docentes un recurso didáctico imprescindible, siendo pieza fundamental en la formación integral del estudiante y en el desarrollo de la personalidad de los mismos.

En investigaciones realizadas sobre el tema, nos revelaron que los estudiantes que reciben más estimulación acústica, obtienen mejores notas en otras áreas culturales, por lo tanto, el entrenamiento auditivo aumenta su capacidad de aprender y entender mejor el mundo que los rodea.

Los cantores responden a necesidades, se expresan, muestran alegría, emoción y exuberancia, esta es una forma de sentir y liberar su presión interior. Estas son las canciones que escucha en la voz de su maestra, terapeuta, en el salón de clases o afuera, las primeras notas explicadas por el bebé, tienen un significado educativo y social, estimulan el aprendizaje de nuevos conocimientos.

En ocasiones una melodía familiar les ayuda a crear textos apropiados que se adapten a sus necesidades y demandas del momento. Todo ello debería realizarse bajo la

guía de un profesional porque desafía la creatividad de los estudiantes para que luego puedan resolver sus problemas cotidianos. Cantando melodías sencillas, populares y folclóricas, sus observaciones eligen sonidos o melodías que ordena a través de su comunicación y pasan a formar parte de su expresión musical y de su vida cotidiana en armonía con su entorno.

#### **2.1.9.9.- El cancionero como material didáctico.**

Sabemos que un cancionero es una colección de canciones infantiles son útiles y necesarios, por lo que los docentes o mediadores de nuevos aprendizajes deben ser preseleccionados para su uso al inicio, al medio, al final o en todo momento de las actividades educativas, los cancioneros escolares son una herramienta muy eficaz acompaña en el estudio, la hace más placentera y amena.

Los especialistas aconsejan a sus estudiantes aprender, cantar y repetir canciones durante el curso escolar, cambiando el ritmo, acelerando o desacelerando el tono, siempre considerando las diferentes fechas del calendario de la escuela.

Es importante enseñar canciones, una profesional motivará a sus estudiantes, los mantendrá interesados, captará su atención, luego les explicará la razón de ser y los nombres, luego repetirá las letras, las palabras, la música y la estructura de la canción y luego los estudiantes podrán entonar sin dificultad.

De esto se deduce que el cancionero infantil es el material didáctico básico como recurso de estudio, refuerza y fomenta el conocimiento en cada área de trabajo del currículum.

Los niños y niñas son las mejores criaturas musicales, por lo que tienen la oportunidad de aprender las canciones infantiles que escuchan y esto les permite practicar todo lo que les han enseñado, especialmente en el proceso enseñanza y aprendizaje permanente.

Los niños y niñas por ser tan receptivos, tienen una voz que es una de las herramientas más importantes para conectarse con sus pares y el mundo que les rodea.

Varias fuentes demuestran una fuerte correlación entre la voz cantada y el yo interior, por lo que es gran vitalidad la práctica del mismo, que asegura no sólo el entrenamiento de la voz, sino también el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas y de expresión oral, auténticos medios de comunicación y aún mejor su expresión musical.

El canto es una forma de expresión verdaderamente humana y una de las más lejanas, ya que transmite muchas emociones, alegrías, tristezas y satisfacciones. El canto espontáneo es así una fuente de exploración de la expresión humana. Por lo tanto, el cancionero infantil tiene como objetivo no solo permitir que el estudiante aprenda la letra, sino también desarrollar su voz, ya que se caracteriza por la armonía, el ritmo y la melodía. Así mismo a través de la canción, se promueve eficazmente el desarrollo de la expresión oral, del movimiento e instrumental.

El canto es muy importante en la educación preescolar y escolar, por lo que debe ser un punto de partida o el inicio de la actividad pedagógica, en las actividades permanentes o regulares y en los trabajos de aprendizaje. Aprender canciones es la interpretación vocal más avanzada para niños y niñas. Por lo tanto, las canciones de las

escuelas deben entregarse diariamente a instituciones de educación especial, por lo que las canciones deben usarse constantemente como actividades estimulantes para estudiantes y profesionales.

#### **2.1.9.10. -La adaptación.**

Piaget, J. en su obra “La Autonomía del Niño”, indica que:

“La adaptación es el proceso más importante del funcionamiento intelectual en el niño, es pues una parte de la educación, sin la cual él quedaría detenido en la sociedad”.

Si hablamos de adaptación, tiene un significado social más profundo; es decir, convivir con otras personas de su entorno, compañeros de clase. Si un niño o niña no está socialmente adaptado al medio escolar, se involucra con sus pares y es parte productiva de la sociedad.

La adaptación es el fundamento de la institución educativa. Un niño inadaptado social es parte imperfecta de la sociedad, el objetivo y tarea de la educación debe ser desarrollar un ser humano netamente sociable que respete las normas de convivencia armónica en la escuela, en la casa y la comunidad.

Un niño inadaptado es un caso especial y debe recibir un tratamiento motivacional, en el que el tutor debe utilizar algunas actividades recreativas y estrategias motivacionales para que puedan adaptarse gradualmente al entorno y llevar una vida social con sus compañeros de clase, en la escuela, en la familia y la comunidad.

Para la mayoría de los estudiantes, el ajuste ocurre después del primer año de escuela, con la cooperación constante de profesionales que necesitan motivarlos para desarrollar relaciones adecuadas con los compañeros de clase y las instituciones educativas inclusivas.

Sólo se debe prestar atención a que la relación entre niños y niñas estén en orden, se debe evitar el estrés innecesario y la adaptación a la escuela es una de las metas de la educación, tomando en cuenta siempre los límites establecidos.

El niño también se adapta más activa y autónomamente a su mundo social mediante el desarrollo de sus capacidades, distinguiendo sus necesidades e impulsos. El niño desarrolla gradualmente diferentes actividades sustitutivas para lograr la satisfacción personal.

Si los procesos de adaptación se llevan a cabo correctamente, el niño o niña podrá interactuar positivamente con sus pares y maestros en una institución de educación especial o cualquier otra institución educativa conectada con el sistema escolar.

#### **2.1.9.11. -Estadía del estudiante en la institución educativa.**

En las instituciones de educación general, este proceso debe llevarse a cabo con procedimientos de enseñanza que ayuden a adaptarse y lograr gradualmente que los estudiantes estén satisfechos de asistir a las instituciones de educación especial, lo harán con mucha tranquilidad, alegría y satisfacción, y experimentarán que sus compañeros presentan algún tipo de condición. Su perseverancia en los primeros meses de escuela vale la pena para que desarrollen sus habilidades, destrezas y habilidades que necesitan para

integrarse a familias y comunidades donde serán independientes, productivos y lo más importante, ser felices.

#### **2.1.9.12.- El estudiante y la necesidad de autoestima.**

La forma más importante de entrar en el mundo y aprender sobre él es el juego, porque a esta edad el niño corre, salta, sube, baja, carga cosas, arma rompecabezas, juega con la pelota, realiza preguntas, aprende canciones, imita animales, sonidos y otras actividades. Lo aprendido le proporciona habilidades para crecer y desarrollarse, para jugar, imitar y aprender con sus compañeros de clase, ampliar el idioma, enriquecer su vocabulario y utilizarlo mejor, es uno de los retos más importantes en la infancia.

Su relación con las personas también ha cambiado, porque a veces las necesita, pero a veces quiere hacer las cosas por sí solo o quiere que estén con él, quiere mezclarse con los adultos, pero de una manera espontánea sin presiones.

A los cuatro años un niño se interesa por jugar con otros compañeros, le gusta jugar con ellos, compartir sus juguetes para entretenerse y comenzar a estrechar amistades.

Esta es la edad en que los estudiantes se aferran a lo que quieren u obtienen independientemente de la edad, y ponen todo en sus propias ideas y necesidades. Vale la pena señalar que; a la edad de tres años, quieren jugar y estar solos, no quieren jugar con otros niños y él no está calificado para compartir sus propios juguetes con otros. Se puede decir que es el personaje principal y todos lo demás es secundario o está ausente.

## **2.2. Casuística de la Investigación.**

El trabajo académico se construye con la experiencia de las habilidades de juego y canto de los niños, niñas, jóvenes y señoritas del Centro de Educación Básica Especial CEBE Señor de la Vara de Calca. El período abarcado por el presente trabajo comprende entre el 1° de marzo de 2022 hasta el 31 de julio de 2022.

El trabajo académico es descriptivo en el sentido de que se ha utilizado para describir las características de un contexto propio y determinar de qué manera influye el juego y el canto como estrategia de adaptación escolar en el CEBE Señor de la Vara, Calca.

También se utilizó el método inductivo para obtener una comprensión real de la estrategia y la investigación condujo a los resultados alcanzados como conclusiones y sus respectivas recomendaciones.

Por su propia naturaleza del trabajo académico, se trata de un estudio descriptivo cuyo objetivo es determinar de qué manera influye el juego y el canto como estrategia de adaptación escolar en el CEBE Señor de la Vara, Calca.

El enfoque empleado en el trabajo académico fue cuantitativo y cualitativo; el primero consistió en utilizar datos con mediciones numéricas y el análisis estadístico, y el segundo para describir las habilidades adaptativas de los niños.

La población de estudio está constituida por los niños, niñas jóvenes y señoritas del CEBE Señor de la Vara, Calca, mientras que la muestra para el estudio fue representativa obtenida mediante el muestreo no probabilístico de carácter intencionado,

con un total de 23 estudiantes de la institución que están registrados en el SIAGIE y en la nómina de matrícula.

El método utilizado para obtener información sobre el trabajo académico fue la observación y la técnica, la lista de cotejo y la entrevista.

Es importante también que, dentro de los acuerdos de convivencia se debe considerar que, el personal docente y no docente promuevan que los estudiantes desde el primer día del año escolar desarrollen hábitos; como llegar temprano, estar aseados, asistir a sus terapias en forma puntual, cumplir sus horarios específicos, realizar sus tareas académicas según sus posibilidades y la condición que presentan.

### **2.3. Presentación y discusión de resultados.**

#### **2.3.1. Presentación de Resultados.**

Los resultados del trabajo académico fueron muy favorables y enriquecedores, porque el personal docente y no docente con el profesionalismo que les caracteriza y la experiencia que cuentan, les permite fortalecer el sistema de conexión entre CEBE-familia-estudiante.

Del presente trabajo académico permiten los resultados:

- A nivel institucional se considera las actividades de juego y el canto como actividades permanentes dentro de la programación curricular del CEBE y del aula.
- Planificación de actividades donde el juego y canto sean permanentes para todo el año escolar.

- En las sesiones de aprendizaje el personal docente y no docente deben considerar en sus actividades los juegos y canciones escolares acompañadas por la expresión corporal.
- Los padres de familia apoyan activamente en las actividades recreativas que impulsa el CEBE
- Es importante recalcar que la valoración de la diversidad nos permite entender la dinámica familiar y plantear nuestra intervención pedagógica.

### **2.3.2. Discusión de resultados.**

Los resultados del presente trabajo académico nos permiten reflexionar sobre nuestra práctica docente y no docente y replantear las dinámicas empleadas para que nuestros estudiantes puedan adaptarse al nuevo sistema escolar de educación especial y su dinámica organizativa.

El personal docente y no docente hace hincapié en el uso de estos recursos didácticos que benefician en el proceso adaptativo del estudiante con Necesidades Educativas especiales NEE al nuevo sistema escolar y su dinámica.

## CAPÍTULO III

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.1. Conclusiones.

**PRIMERA** : Las estrategias del canto y el juego aplicadas en el aula permiten que desarrollen su creatividad los estudiantes, siendo un agente motivador de los aprendizajes, ayuda a mejorar la comunicación y su desarrollo socio emocional.

**SEGUNDA** : El juego como recurso educativo cumple un papel de mucha importancia, sobre todo en los estudiantes que presentan algún tipo de condición y desarrollarse en su esquema corporal.

**TERCERA** : El canto escolar en la educación especial juega un papel preponderante en el desarrollo de capacidades comunicativas, estabilizarse emocionalmente y permanecer en la tarea.

**CUARTA** : El personal docente y no docente deben utilizar en forma permanente estos recursos didácticos.

**QUINTA** : La familia debe asumir su rol preponderante en la atención a sus hijos con algún tipo de condición.

### **3.2. Recomendaciones**

**PRIMERA** : El profesional docente y no docente del CEBE debe necesariamente utilizar la estrategia del juego como recurso didáctico, necesario para el logro y promover la adaptación escolar como su objetivo final y ser el punto de partida para su intervención con el estudiante.

**SEGUNDA** : Es recomendable el uso didáctico y educativo del canto escolar y la expresión corporal y recurrir a este recurso para promover la adaptación social al espacio escolar de los estudiantes con NEE asociadas o no a discapacidad y hacer de uso permanente en sus sesiones de aprendizaje diariamente.

**TERCERA** : La adaptación escolar del estudiante al CEBE es muy importante porque le permite asistir sin temores que son propias de su condición y recibir la atención especializada que necesita y así establecer el sistema de conexión con el profesional y sus compañeros.

**CUARTA** : La institución debe involucrar en todas las actividades a la familia especialmente recomendar el uso permanente del juego y las canciones como recurso para captar su atención.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ansión, J. (1996). El Dialogo Intercultural. *Revista En síntesis Ciencias sociales Iberoamericanas Madrid* N° 26, España, 02-04.

[https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/dialogo\\_intercultural.pdf](https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/dialogo_intercultural.pdf)

Arias, J. (1990). *El Juego en la niñez*. Editorial Argentina.

Claraperede, E. (1992). *El Placer del Juego*. Editorial Argentina.

Claraperede, E. (1990). *Pedagogía del Niño*. Editorial Argentina.

Gross, T. (1999). *Los Niños y el Juego*. Global, México.

Gutiérrez, E. (2001). *Cancionero Infantil*. Atlas, Lima Perú.

Loayza, J. (2001). *Educación Folklórica*, Separatas Cusco, Perú.

Ministerio de Educación, Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU, 25 de setiembre de 2021.

Ministerio de Educación, R.V.M. N° 222-2021-MINEDU, 13 de julio del 2021.

Miranda, E. (2003) *La Música Popular*. Gráfico, Cusco Perú.

Piaget, J. (1991). *La Autonomía del Niños*. Madrid, España.

Piaget, J. (1992). *Actividades Lúdicas*, Madrid, España.

Shiller, F. (1995), *Importancia del Juego*. Global, México.

Burns, M. (2021). Tecnología en la educación. Documento encargado para el informe de seguimiento de la Educación Global 2023, tecnología y educación. UNESCO, Inti, Lima, Perú.

<https://inee.org/es/glosario-EeE/tecnologia-educativa>

Vargas, J. (2001). *Folklore e identidad*. Separatas, Cusco, Perú.

Yanque, J. (1998). *Las Danzas, Tinta*. Cusco-Perú