



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS EMPRESARIALES Y  
PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN LOS  
NIÑOS DEL PRONOEI HUENCALLA, PUNO 2023**

**PRESENTADA POR**

**BACH. VERONICA MARCA QUISPE**

**ASESOR**

**MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA - PERÚ**

**2024**



# Universidad José Carlos Mariátegui

## CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la \_FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, EMPRESARIALES Y PEDAGOGICAS (FCJEP), certifica que el trabajo de investigación ( ) / Tesis ( X ) / Trabajo de suficiencia profesional ( ) / Trabajo académico ( ), titulado:

### **LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN LOS NIÑOS DEL PRONOEI HUENCALLA, PUNO 2023**

Presentado por el(la):

BACH. VERONICA MARCA QUISPE

Para obtener el grado académico ( ) o Título profesional (x ) o Título de segunda especialidad ( ) LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL asesorado por el/la MGR. FELIX MANUEL MANCHEGO MAITA, como asesor con Resolución de \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
EDUCACION	BACH. VERONICA MARCA QUISPE	<b>LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN LOS NIÑOS DEL PRONOEI HUENCALLA, PUNO 2023</b>	14%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del 14%, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 5 de MARZO de 2024

Dr. Teófilo Lauracio Ticona

Jefe Unidad de Investigación FCJEP

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>PÁGINA DE JURADOS</b> .....	<b>II</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	<b>V</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS</b> .....	<b>VII</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>IX</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>X</b>
<b>CAPÍTULO I : EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>12</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática. ....	12
1.2. Definición del problema.....	13
1.2.1. Problema General.....	13
1.2.2. Problemas específicos: .....	13
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivo General .....	14
1.3.2. Objetivos específicos: .....	14
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación .....	14
1.5. Variables .....	16
1.6. Hipótesis de la investigación.....	17
1.6.1. Hipótesis general:.....	17
1.6.2. Hipótesis específica: .....	17
<b>CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>17</b>
2.1. Antecedentes de la investigación. ....	18
2.2. Bases teóricas.....	22
2.3. Marco conceptual.....	33
<b>CAPÍTULO III : MÉTODO</b> .....	<b>36</b>
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2. Diseño de investigación. ....	36
3.3. Población y muestra.....	37
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	37
<b>CAPÍTULO IV : PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>39</b>

4.1.	Presentación de resultados por variable. ....	39
4.2.	Contrastación de hipótesis. ....	47
4.3.	Discusión de resultados.....	51
<b>CAPÍTULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>53</b>
5.1.	Conclusiones. -.....	53
5.2.	Recomendaciones .....	55
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<b>TABLA 1</b> OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	16
<b>TABLA 2</b> NIVELES DE LA VARIABLE DANZA INFANTIL .....	39
<b>TABLA 3</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN DESPLAZAMIENTO .....	40
<b>TABLA 4</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN RITMO.....	41
<b>TABLA 5</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN COREOGRAFÍA .....	42
<b>TABLA 6</b> NIVELES DE LA VARIABLE NOCIONES DE ESPACIO.....	43
<b>TABLA 7</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN LOCALIZACIÓN .....	44
<b>TABLA 8</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN DETERMINACIÓN .....	45
<b>TABLA 9</b> NIVELES DE LA DIMENSIÓN UBICACIÓN .....	46
<b>TABLA 10</b> INFLUENCIA DE LA DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO .....	47
<b>TABLA 11</b> INFLUENCIA DEL DESPLAZAMIENTO PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO .....	48
<b>TABLA 12</b> INFLUENCIA DEL RITMO PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO .....	49
<b>TABLA 13</b> INFLUENCIA DE LA COREOGRAFÍA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO .....	50
<b>FIGURA 1</b> VARIABLE DANZA INFANTIL .....	39
<b>FIGURA 2</b> DIMENSIÓN DESPLAZAMIENTO.....	40
<b>FIGURA 3</b> DIMENSIÓN RITMO .....	41
<b>FIGURA 4</b> DIMENSIÓN COREOGRAFÍA.....	42
<b>FIGURA 5</b> VARIABLE NOCIONES DE ESPACIO.....	43
<b>FIGURA 6</b> DIMENSIÓN LOCALIZACIÓN.....	44
<b>FIGURA 7</b> DIMENSIÓN DETERMINACIÓN.....	45
<b>FIGURA 8</b> DIMENSIÓN UBICACIÓN.....	46

## RESUMEN

Esta tesis plantea como propósito determinar cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023. La metodología adoptó un tipo básico, caracterizado por la utilización de un diseño no experimental de naturaleza transversal. El conjunto de participantes en el estudio estuvo compuesto por 114 personas del Pronoei Huencalla, a quienes se les administraron instrumentos de medición diseñados para evaluar cada una de las variables objeto de estudio. Los datos recabados fueron posteriormente sometidos a un proceso de análisis mediante el programa estadístico SPSS versión 25.0, hallando que la variable danza infantil se encuentra en un nivel adecuado con un 78%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable danza infantil más adecuada; por otra parte la variable nociones de espacio se encuentra en un nivel bajo con un 52%, indicando que después de aplicar la metodología correspondiente, se presentó una noción de espacio baja en mayor proporción. Se llegó a concluir que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva de la danza infantil para desarrollar nociones de espacio, habiendo empleado Chi-cuadrado de Pearson, el cual arrojó un valor de 82.784. Este resultado se asoció a un nivel de significancia igual a 0,000, inferior al umbral de 0,05, cuyo resultado respalda la afirmación de una influencia positiva.

**Palabras claves:** Noción de espacio, danza infantil, coreografía, ritmo, desplazamiento, localización, ubicación.

## **ABSTRACT**

The purpose of this thesis is to determine how children's dance influences as a strategy to develop notions of space in the children of Pronoei Huencalla, Puno 2023. The methodology adopted a basic type, characterized by the use of a non-experimental design of a transversal nature. The group of participants in the study was made up of 114 people from Pronoei Huencalla, to whom measurement instruments designed to evaluate each of the variables under study were administered. The data collected were subsequently subjected to an analysis process using the statistical program SPSS version 25.0, finding that the variable children's dance is at an adequate level with 78%, which leads to understanding that after applying the corresponding methodology, had a more suitable children's dance variable; On the other hand, the variable notions of space is at a low level with 52%, indicating that after applying the corresponding methodology, a low notion of space was presented in a greater proportion. It was concluded that in the context of Pronoei Huencalla, Puno 2023, there is a positive influence of children's dance to develop notions of space, having used Pearson's Chi-square, which returned a value of 82,784. This result was associated with a significance level equal to 0.000, lower than the threshold of 0.05, the result of which supports the claim of a positive influence.

**Keywords:** Notion of space, children's dance, choreography, rhythm, displacement, location, location.

## INTRODUCCIÓN

La danza infantil emerge como una poderosa estrategia pedagógica y expresiva para fomentar el desarrollo integral de los niños en el ámbito de la educación inicial, particularmente en instituciones como los Pronoei. La danza no solo representa una forma artística de expresión, sino también una herramienta valiosa para estimular y potenciar el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños, centrándose específicamente en el desarrollo de nociones espaciales.

La danza, como medio de expresión corporal, ofrece a los niños la oportunidad de explorar y comprender su propio cuerpo en relación con el espacio que los rodea. A través del movimiento, los niños en edad preescolar pueden experimentar diversas sensaciones espaciales, como arriba y abajo, adelante y atrás, cerca y lejos. Estas experiencias no solo son lúdicas, sino también fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, así como para la adquisición de nociones espaciales esenciales.

En el contexto de los Pronoei, donde los niños a menudo participan en entornos educativos más informales, la danza se presenta como una estrategia dinámica y participativa para involucrar a los niños en actividades que van más allá de la enseñanza tradicional. El movimiento y la danza permiten que los niños exploren el espacio de manera activa, desarrollando habilidades motoras finas y gruesas, al tiempo que adquieren un mayor entendimiento de conceptos espaciales que les serán fundamentales en su desarrollo educativo posterior.

Además, la danza infantil fomenta la creatividad y la expresión emocional, brindando a los niños un medio para comunicar sus sentimientos y pensamientos de manera no verbal. Esta forma de expresión artística no solo promueve la autoexpresión, sino que también fortalece la confianza y la autoestima de los niños, aspectos cruciales en su desarrollo personal.

En conclusión, la incorporación de la danza infantil en entornos educativos como los Pronoei no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que

también se convierte en una estrategia efectiva para el desarrollo de nociones espaciales, habilidades motoras y expresión emocional. La danza se presenta, así como una herramienta pedagógica valiosa que no solo educa, sino que también inspira y nutre el crecimiento integral de los niños en sus primeros años de vida.

Es relevante señalar que la labor investigativa se estructuró en cinco secciones. En el primer capítulo, se abordó la exposición de la realidad problemática, la justificación, así como la formulación de los objetivos generales y específicos, junto con las hipótesis y variables de estudio. El segundo capítulo se destinó a fundamentar el marco teórico correspondiente. En el tercer capítulo, se detalló el marco metodológico, especificando el tipo y diseño de la investigación, población, muestra y el método para analizar la data recabada. El cuarto capítulo se reservó para la presentación de los resultados obtenidos, también se llevó a cabo la discusión de dichos hallazgos. Finalmente, en el quinto capítulo, se expusieron las conclusiones alcanzadas en el curso del estudio, se formularon recomendaciones y se incluyeron las referencias pertinentes.

## **CAPÍTULO I : EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática**

La danza infantil se revela como una herramienta pedagógica de gran relevancia en el proceso evolutivo de los niños, desempeñando una función vital en la asimilación de conceptos espaciales. Esta expresión artística no solo estimula la creatividad y promueve el bienestar físico, sino que también desempeña un papel esencial en la internalización de nociones espaciales cruciales para el desarrollo cognitivo y motor de los niños. La danza no solo es una actividad física; es un medio a través del cual los niños exploran su entorno, mejoran su equilibrio y coordinación, y desarrollan una conciencia aguda de su propio cuerpo en relación con el espacio circundante, elementos cruciales para la formación de nociones espaciales sólidas.

Este arte del movimiento proporciona una estimulación sensorial integral, permitiendo que los niños experimenten y comprendan el espacio a través de sus sentidos. La combinación de movimientos, música y la interacción con otros niños en el contexto de la danza brinda experiencias sensoriales enriquecedoras que contribuyen significativamente al desarrollo de una percepción espacial más sofisticada.

La danza infantil va más allá de la mera actividad física al fomentar la creatividad y la expresión personal. Al sumergirse en movimientos libres y coreografías, los niños tienen la oportunidad de explorar su imaginación y expresar sus emociones. Este proceso de autoexpresión no solo enriquece

su experiencia artística, sino que también contribuye a una comprensión más profunda de cómo ocupar y relacionarse con el espacio que los rodea.

Cuando los niños participan en la danza en un entorno grupal, se promueve la socialización y el trabajo en equipo. La colaboración con otros niños durante la danza les enseña a compartir el espacio de manera armoniosa, a respetar el espacio personal de los demás y a coordinar movimientos de manera colectiva. Estas habilidades sociales son fundamentales para el desarrollo de una conciencia espacial en entornos sociales más amplios.

La conexión entre la danza infantil y el desarrollo cognitivo es de suma importancia. A medida que los niños integran patrones de movimiento específicos, mejoran su memoria espacial, reconocen secuencias de movimientos y fortalecen conexiones neuronales que respaldan la comprensión del espacio y la orientación. La danza se convierte así en una herramienta integral que contribuye al crecimiento holístico de los niños, beneficiando no solo su desarrollo físico, sino también su percepción y comprensión del mundo espacial que los rodea.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

¿Cómo influye el desplazamiento para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?

¿Cómo influye el ritmo para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?

¿Cómo influye la coreografía para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar cómo influye el desplazamiento para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

Determinar cómo influye el ritmo para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

Determinar cómo influye la coreografía para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

### **1.4. Justificación y limitaciones de la investigación**

Justificación Práctica:

La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en niños poseyendo una relevancia práctica significativa. A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de experimentar y comprender su entorno espacial de una manera única. Este enfoque práctico se traduce en beneficios tangibles para su desarrollo físico, cognitivo y emocional. La danza, al ser una actividad física, mejora la coordinación motora y la conciencia corporal, preparando a los niños para interactuar eficientemente en su entorno. Además, la danza como estrategia práctica proporciona una salida creativa para la expresión emocional de los niños, permitiéndoles comunicar sentimientos y pensamientos a través del movimiento. Esta práctica contribuye a su bienestar psicológico y a un desarrollo emocional saludable.

#### Justificación Metodológica:

Desde el punto de vista metodológico, la implementación de la danza infantil como estrategia para el desarrollo de nociones de espacio implica un enfoque estructurado y participativo. Los métodos pedagógicos que involucran la enseñanza de pasos de danza, secuencias y la exploración del espacio a través del movimiento son esenciales. La metodología debe adaptarse a las edades y niveles de desarrollo de los niños, asegurando un aprendizaje progresivo y adecuado. El uso de observaciones, evaluaciones y registros de progreso puede ser parte integral de la metodología. Además, la retroalimentación continua permite ajustar las estrategias y adaptarse a las necesidades específicas de cada grupo de niños.

#### Justificación Social:

A nivel social, la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio contribuye al bienestar de la sociedad en su conjunto. La participación activa de los niños en actividades de danza fomenta la inclusión social, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. Estas habilidades sociales adquiridas a través de la danza tienen un impacto positivo en la formación de ciudadanos comprometidos y colaborativos. Además, la promoción de la danza en entornos educativos y comunitarios crea una plataforma para la diversidad cultural y la apreciación de diferentes formas de expresión artística. Esto enriquece la experiencia social de los niños y contribuye a la construcción.

## 1.5. Variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 1:</b></p> <p>La Danza infantil como estrategia</p>	<p>La danza involucra a los estudiantes en un proceso intelectual, transformando la experiencia corporal, moviéndose creativamente, reflexionando sobre los movimientos propios o ajenos, evaluándolos y creando nuevos significados compartidos. (Payne y Costas, 2021)</p>	<p>Se evaluará a través de un cuestionario compuesto por 15 preguntas que abarcarán tres dimensiones.</p>	<p>1. Desplazamiento</p> <p>2. Ritmo</p> <p>3. Coreografía</p>	<p>1.1. Ubicación</p> <p>1.2. Direccionalidad</p> <p>1.3. Cumplimiento de normas</p> <p>2.1. Organización del tiempo</p> <p>2.2. Pasos</p> <p>2.3. Gestos</p> <p>2.4. Expresiones</p> <p>2.5. Final del movimiento</p> <p>3.1. Movimientos corporales</p> <p>3.2. Coordinación de los movimientos</p>	15	Ordinal
<p><b>Variable 2:</b></p> <p>Nociones de espacio</p>	<p>Es uno de los elementos básicos del pensamiento humano, y el concepto está relacionado con la orientación y la ubicación del espacio. En los niños, crea su propio espacio como cuerpo de referencia y espacio. La posición del espacio es un espacio de referencia. En esta sala, un objeto o la ubicación de la persona o persona en relación con objetos o personas. (Aguilar Cabrera, 2016)</p>	<p>Se evaluará a través de un cuestionario compuesto por 10 preguntas que abarcarán tres dimensiones.</p>	<p>1. Localización</p> <p>2. Determinación de formas</p> <p>3. Ubicación y desplazamiento</p>	<p>1.1. Relaciones y referencias</p> <p>1.2. Ubicación de los objetos</p> <p>1.3. Lateralidad</p> <p>1.4. Uso de relaciones espaciales</p> <p>2.1. Características perceptuales</p> <p>2.2. Representación</p> <p>2.3. Copiar modelos de formas</p> <p>2.4. Medición de objetos</p> <p>3.1. Ubicación de objetos</p> <p>3.2. Empleo de croquis</p> <p>3.3. Trayectorias y posiciones</p> <p>3.3. Representación del recorrido</p> <p>3.3. Uso del lenguaje matemático</p>	10	Ordinal

**Nota:** Elaboración propia

## **1.6. Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1. Hipótesis general:**

La danza infantil influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

### **1.6.2. Hipótesis específica:**

1. El desplazamiento influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.
2. El ritmo influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.
3. La coreografía influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

## CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### *Antecedentes internacionales*

En primera, Alvaro & Paz, (2019) En el transcurso de la investigación, se propuso como objetivo promover una Metodología Lúdica destinada al fomento del desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, mediante la implementación de rondas musicales, juegos de integración y canciones educativas. Para llevar a cabo este propósito, se llevó a cabo un estudio con un grupo de estudiantes, utilizando un enfoque de antes y después de la aplicación de la metodología lúdica. Además, se empleó la técnica de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento, en la cual se registró la información recopilada de una muestra conformada por 32 niños. Los resultados muestran que la implementación del juego integrado es una base esencial de la metodología lúdica, ya que promueve el desarrollo de nociones espaciales, lo que significa que el juego es un factor importante en el desarrollo de los infantes y se fortalece paulatinamente a través del juego ya que se relaciona con las habilidades cognitivas. Las habilidades motoras ayudan a mantener el equilibrio y la formación corporal, y con el apoyo de actividades recreativas adquieren nuevos conocimientos que les permite identificar objetivamente los conceptos de lateralidad y dirección.

Yetti et al. (2019) en su investigación “La influencia de la creatividad de la danza en las funciones ejecutivas de la primera infancia”, tuvo como objetivo de estudio, conocer la influencia de la creatividad de la danza en las funciones ejecutivas de la primera infancia. El método de investigación utilizada es un diseño cuasi-experimental con análisis de prueba t de datos pareados. Este estudio se realizó en 50 encuestados de entre 5 y 6 años. Los resultados mostraron que  $t_{hit} > t_{table}$ ,  $sig < 0.01$  hubo una diferencia significativa entre antes y después de las actividades de creatividad de danza implementadas. Con base en los resultados de este estudio, se puede concluir que la creatividad en la danza puede influir significativamente en las funciones ejecutivas en los niños pequeños. Se podrían realizar más investigaciones sobre otras variables que afectan las funciones ejecutivas, así como otras actividades de danza creativa.

Helwig et al. (2019) realizaron una tesis donde el objetivo fundamental consistió en llevar a cabo la ejecución de una propuesta fundamentada en la expresión artística de la danza, enmarcada dentro de la perspectiva de la educación integral, con la finalidad de potenciar la convivencia entre los estudiantes pertenecientes al quinto grado de una institución educativa pública en Bogotá. La materialización de esta propuesta conllevó la integración de cuatro manifestaciones dancísticas pertenecientes al folclore colombiano, siendo implementada con éxito en un grupo conformado por 36 estudiantes con edades comprendidas entre los 10 y 12 años. La conclusión es que los estudiantes aprenden a gestionar mejor sus emociones y desarrollan la autoconciencia, la confianza en sí mismos y la autorregulación que les permite controlar y comprender mejor a los demás y respetarlos en lugar de rechazarlos como antes. Además, escucharon más atentamente a sus compañeros, se comunicaron respetuosamente, contribuyeron en sus respectivas reuniones de baile y trabajaron juntos como equipo, fortaleciendo así sus relaciones. A pesar de que persisten deficiencias en ciertos estudiantes, se evidencia una marcada mejoría en la reducción de conflictos y en la mejora del entorno, representando avances sustanciales en el ámbito académico.

### *Antecedentes nacionales*

Del mismo modo Huamán y Anaya (2019) en su investigación el propósito fue mejorar el progreso de las nociones espaciales en niños y niñas de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial (IEI) Alto Coymolache, ubicada en la región de Cajamarca. En términos metodológicos, se elaboró y ejecutó un programa de estrategias didácticas destinado al desarrollo de las nociones espaciales. Este programa consistió en la implementación de 15 sesiones de aprendizaje diseñadas para potenciar las comprensiones espaciales fundamentales, tales como las relaciones arriba-abajo, dentro-fuera, encima-debajo, adelante-atrás y derecha-izquierda. El resultado obtenido fue una mejora significativa en la aprehensión de estas nociones espaciales por parte de los participantes. Al finalizar la aplicación del programa y después de la evaluación, los resultados de salida arrojaron resultados 100% significativos y representativos en el desarrollo de nociones espaciales, donde los niños y niñas se posicionan en un espacio determinado: arriba-abajo, dentro- fuera, cerca-lejos a partir de sí mismo, seguido de la acción en que coloca objetos en el espacio usando arriba o abajo. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias utilizadas mejoraron significativamente los conceptos espaciales de niños y niñas de 5 años de la IEI Alto Coymolache en la región Cajamarca.

Así mismo, Oqueso, (2019) cuyo propósito consistió en evaluar el impacto de los juegos corporales en el desarrollo de las nociones espacio-temporales en niños y niñas de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco, ubicada en el Distrito de Sicuani, Provincia Canchis, Región Cusco. La metodología empleada se basó en la observación, utilizando como herramientas la ficha de observación y la lista de cotejo. La muestra se conformó por 24 estudiantes de ambos géneros. Los resultados obtenidos permitieron concluir que los juegos corporales desempeñan un papel relevante y ejercen una influencia positiva en el desarrollo de las nociones de espacio-tiempo en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco, ubicada en Sicuani,

Canchis, Región Cusco. Además, teniendo en cuenta la naturaleza de los juegos de niños y niñas, se debe organizar y planificar periódicamente el uso de juegos físicos para el desarrollo de habilidades pedagógicas y educativas.

Angulo (2022) en esta tesis su finalidad consistió en evidenciar la influencia del Programa psicodidáctico denominado "CaCuCi" en el fomento de las nociones espaciales entre los estudiantes de cuatro años pertenecientes a la Institución Educativa "Escuela Modelo en la Amazonía" en Yurimaguas durante el año 2022. La investigación se llevó a cabo con una muestra compuesta por 23 niños de dicha edad. Los resultados obtenidos, tanto antes como después de la implementación del Programa, revelaron un progreso del 56,5% en la etapa intermedia y alcanzaron el 100% en la meta establecida, lo que indica de manera concluyente la eficacia del mencionado programa en el desarrollo de las nociones espaciales en este grupo de estudiantes. La conclusión es que el programa psicoeducativo "CaCuCi" tiene un impacto significativo en el desarrollo de los conceptos espaciales de los niños. El uso del plan de estudios psicodidáctico "CaCuCi" ha contribuido positivamente al desarrollo de conceptos espaciales prioritarios para estudiantes de 4 años.

### *Antecedentes regionales*

Nina (2020) en su investigación tuvo como finalidad demostrar la efectividad de la aplicación del Programa de Actividades Musicales para la mejora de las habilidades sociales en los niños de 5 años, por lo cual, se corrobora que la aplicación del Programa de Actividades Musicales mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa. Se evidencia el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años ha mejorado significativamente, el 58% de los niños tiene un desarrollo excelente de habilidades sociales y el 38% de la población infantil exhibe un adecuado progreso en el desarrollo de competencias sociales, mientras que únicamente el 4% se sitúa en un nivel

considerado aceptable en cuanto a la evolución de sus habilidades sociales. Es importante destacar que no se identifica ningún niño o niña ubicado en un nivel deficiente ni en un nivel crítico en este aspecto específico del desarrollo. También es importante asegurar que las actividades musicales estén acompañadas de teatro musical rítmico, danzas infantiles, actividades corporales, vocales y auditivas.

Choque Huamani & Alfonte Zirena (2020) en esta tesis, su fin consistió en determinar el grado de asociación existente entre las nociones espaciales-temporales y el desarrollo de habilidades psicomotoras. Los instrumentos empleados para este propósito incluyeron la Ficha de observación de las nociones espaciales-temporales de niños pertenecientes a la Institución Educativa Inicial de 5 años. La muestra comprendió a 20 niños de ambos géneros pertenecientes al grupo de 5 años de edad. Los resultados obtenidos a través de la ficha de evaluación de las nociones espaciales-temporales indicaron que el 80% de los estudiantes se ubicaban en algún punto intermedio entre el proceso y el logro, mientras que el promedio del grupo se encontraba en un punto medio del proceso. Estos hallazgos nos llevan a inferir que la mayoría de los niños evaluados exhiben nociones espaciales-temporales dentro de un rango considerado como regular. Sin embargo, el 20% de los estudiantes pertenecen a la categoría principiante y necesitan hacer más esfuerzos para mejorar su nivel de concepto de espacio y tiempo.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La danza como estrategia**

#### **a) Importancia de la danza como estrategia para el aprendizaje. ¿Por qué?**

La importancia de la danza está asociada a muchas ramas de la ciencia, a continuación, se muestra algunas importancias recopiladas.

Para ayudar en el aprendizaje experiencial y la danza creativa: Explorar cómo la danza creativa puede incorporarse al aprendizaje experiencial por sus propios méritos es importante porque es una forma relativamente nueva de conceptualizar cómo y por qué se enseña danza creativa en las escuelas primarias donde las experiencias de los estudiantes son centrales e instrumentales. Los beneficios propuestos pueden proporcionar un nuevo vocabulario para enfatizar la importancia de que la danza creativa desempeñe un papel más central en el plan de estudios. La teoría del aprendizaje experiencial define el aprendizaje como "el proceso de creación de conocimiento a través de la transformación de la experiencia". La danza involucra a los estudiantes en un proceso intelectual, transformando la experiencia corporal, moviéndose creativamente, reflexionando sobre los movimientos propios o ajenos, evaluándolos y creando nuevos significados compartidos. (Payne & Costas, 2021)

Para ejercitar la imaginación y creatividad: La danza puede estimular la imaginación y ejercitar la creatividad. Los movimientos corporales de la danza funcionan principalmente a un nivel presimbólico, provocando un comportamiento exploratorio que mejora la imaginación y provoca múltiples respuestas. Este campo creativo en la danza se amplía aún más con el conocimiento que surge del diálogo de las imágenes creadas por el movimiento en el proceso de transferencia de la experiencia y la información de la danza. En otras palabras, las escuelas deben fomentar la creatividad de los estudiantes: a través de la improvisación, juegos, procedimientos de composición, etc. (Valle & Zancan, 2023)

Para manejar la disciplina: La escuela es una institución disciplinaria. ¿Como bailar? ¿Respetar y romper esta lógica? En primer lugar, aunque la danza es una asignatura, es diferente a la lógica escolar. Nuestro énfasis en utilizar el cuerpo en movimiento saca a los estudiantes de la quietud. La danza se desarrolla en la experiencia, en el movimiento aquí y ahora, en el movimiento con conocimientos

relacionados con el cuerpo humano. También es adecuado para cierto tipo de ejercicios de movimiento que requieren concentración, equilibrio, resistencia, flexibilidad articular, capacidad de combinar diferentes cualidades de movimiento (tiempo, espacio, flujo, peso). Aunque esta práctica es disciplinada, es una disciplina diferente a quedarse quieto. "Las escuelas deben restablecer la libertad de movimiento restringida por la vida metropolitana y el funcionamiento de los respectivos modelos de construcción escolar, y eliminar los procesos más simples y elementales de correr, saltar, etc."(Valle & Zancan, 2023)

La danza para el aprendizaje socioemocional: El cerebro social tiene una base biológica, un conjunto de conexiones neuronales que se organizan cuando las personas interactúan entre sí. Las habilidades socioemocionales son muy importantes cuando se trata de acontecimientos difíciles de la vida o estrés excesivo. La incorporación de la danza en un plan de estudios de sesgo cognitivo puede promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de comunicación, por ejemplo, dando a los niños un sentido de identidad, aumentando la confianza en sí mismos, la autoconciencia, las habilidades interpersonales, la empatía, la creatividad y capacidad para tomar decisiones. (Payne & Costas, 2021)

#### **b) Etapas de la “Danza”**

Generalmente una lección de baile en el contexto escolar se puede construir a partir de un diagrama que consta de cinco etapas. (Candela et al., 2013)

- **Bienvenida:** Este es el primer contacto exploratorio con el entorno en el que se llevará a cabo la actividad. Es importante crear un ambiente de escucha tranquila para promover la familiaridad y llamar la atención de los niños hacia la actividad que están a punto de realizar.

- **Activación general:** Se basa en preparar el cuerpo para la actividad física. Se pueden preparar según los pasos sugeridos por el profesor.
- **Exploración:** Es un centro de experimentación y exploración de los elementos de la danza (espacio, potencia, ritmo, etc.). Entonces esta es la etapa donde se plantea el tema. Para despertar la atención y el interés por el tema, es importante utilizar algunos motivos: libros, imágenes, objetos, hechos.
- **Composición:** En esta etapa, la creatividad de los niños encuentra espacio para florecer. Trabajan para crear secuencias individuales y colectivas que coordinen diferentes movimientos. Es importante que los niños comprendan el concepto de movimiento o secuencia: la danza debe comenzar desde el principio y progresar mediante progresiones identificables hasta el final. En este sentido, podemos darles a los niños una estructura que puedan seguir.
- **Conclusión:** Es una etapa en la cual es tiempo de despedida y es importante terminar la sesión con una nota feliz, ya sea un profesor o un alumno. Se pueden hacer comparaciones verbales para discutir lo que se acaba de experimentar y comprender qué se hizo y cómo. Por lo demás, el baile colectivo termina en un ambiente animado y alegre.

### c) Elementos de la “Danza”

Rea (2022) menciona que la danza posee principalmente 4 elementos básicos que ayudan a identificar y describir movimientos. A continuación, se presentan los 4 elementos.

- **Cuerpo:** El cuerpo es el instrumento de expresión del bailarín. La danza puede constar de varios movimientos y posiciones fijas. Puedes utilizar todo el cuerpo o resaltar una parte específica del cuerpo. Estudiar las formas y los movimientos del cuerpo puede

aumentar nuestra comprensión de las posibilidades del movimiento.

- Energía: Al examinar "cómo" se realiza el movimiento en lugar de "qué es", obtenemos una comprensión más rica de la danza como arte expresivo. Los bailarines pueden caminar, alcanzar objetos imaginarios y girar, cambiando el uso de energía para que estos movimientos parezcan completamente diferentes. Dividido en 4 esfuerzos.
  - Espacio (uso directo o indirecto del espacio) Cuando un bailarín es consciente del uso del espacio, puede centrarse directa, exclusiva y cuidadosamente en su uso del espacio. En cambio, pueden ser indirectos, multifocales y conscientes de muchas cosas en el espacio que los rodea.
  - Peso o fuerza (usar peso pesado o ligero) Los bailarines pueden enfatizar el uso del poder o la fuerza en una confrontación poniendo su peso y fuerza en el movimiento. Al contrario, es utilizar la ligereza y la flexibilidad para sentir la ingravidez en el movimiento.
  - Tiempo (uso repentino o sostenido del tiempo) No debe confundirse con el tempo, el uso del tiempo por parte de un bailarín puede reflejarse en sus movimientos. Puede parecer apresurado, como si estuvieras corriendo contra el tiempo. Por el contrario, un bailarín puede tener una actitud relajada respecto al tiempo, como si tuviera todo el tiempo del mundo.
  - Flujo (usando movimiento restringido o libre) Si el flujo de un bailarín está restringido, puede parecer cauteloso y solo permitir una pequeña cantidad de flujo. En cambio, los bailarines parecen realizar sus movimientos sin inhibiciones, lo que hace que los movimientos se sientan despreocupados.

- Espacio: La exploración del espacio aumenta nuestra comprensión del diseño visual del movimiento.
  - Espacio personal: El espacio alrededor del cuerpo de un bailarín también puede denominarse espacio cercano. Bailar en un espacio mayoritariamente personal puede crear un sentimiento introspectivo o íntimo.
  - Espacio Negativo/Espacio Positivo: A veces los coreógrafos enfatizan el espacio negativo o las áreas vacías alrededor del cuerpo del bailarín en lugar de solo el espacio positivo ocupado por el bailarín.
  - Espacio General: El espacio confinado en el que los bailarines pueden moverse, puede ser una sala pequeña, un escenario grande o incluso un escenario al aire libre.
  - Niveles: Los bailarines utilizan diferentes niveles: alto, medio o bajo. Se pueden lograr movimientos altos saltando, brincando o levantándose unos a otros.
  - Dirección: Si bien los bailes creados para la cámara generalmente tienen a los artistas mirando hacia adelante mientras bailan, también pueden cambiar de dirección girándose hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia arriba o hacia abajo.
  - Patrón de camino o piso: el lugar donde los bailarines se mueven a través del espacio es a menudo un elemento de diseño importante.
  - Alcance: El movimiento o forma puede ser cercano, medio o largo. El rango está relacionado con el rango de movimiento de una persona (cinesfera). La cinesfera es el área inmediata alrededor del cuerpo y se describe como un volumen tridimensional.

- Relación: Los bailarines pueden explorar las relaciones entre diferentes partes del cuerpo; la relación del bailarín con otro bailarín o grupo de bailarines; o accesorios o artículos en el espacio de danza.
- Tiempo: La danza es un arte del tiempo; el movimiento se desarrolla y se manifiesta en el tiempo. Agregar ritmo a los movimientos ayuda a convertir los movimientos normales en danza e informa al bailarín cuando se está moviendo.

**d) La Danza y su relación con diferentes ciencias y disciplinas.**

La danza está muy extendida y representa muchas disciplinas. Incorpora casi todo lo que contiene. Por lo tanto, se puede decir que la danza es una “forma de arte unificada” que absorbe casi todo lo que contiene. Principalmente Pathloth, (2018) menciona algunas de ellas.

La danza está hecha de matemáticas: en la danza, los movimientos de brazos y piernas se ponen en diferentes formas y ángulos. La danza incluye ángulos lineales, horizontales, diagonales, transversales y varios; movimientos circulares, etc. En la danza pocos movimientos se suman, restan y pocos se multiplican y dividen también según su necesidad.

La danza está estrechamente asociada con la mitología: la danza es sagrada y, como se mencionó anteriormente, fue creada por los dioses y transmitida a los humanos. El vestuario, el maquillaje, el escenario, la banda y las actuaciones se consideran sagrados y estrechamente relacionados con los dioses. Los dramas de danza, y las obras de teatro temáticas están relacionados principalmente con la mitología en términos de texto, caracterización y representación.

La danza es biología: los sistemas esquelético y muscular ayudan a mantener determinadas posiciones de forma eficaz. Los movimientos de danza favorecen la buena circulación sanguínea y los pasos estimulan el sistema nervioso.

La danza incluye física: tiene diferentes velocidades (alta), media y baja. Durante la actuación, los bailarines aplican una determinada fuerza para superar una determinada zona o distancia. El tiempo que se tarda en completar un paso, los sonidos y las vibraciones que se producen al realizar una danza no son más que fenómenos físicos.

La danza involucra las bellas artes: la danza es un arte escénico que muestra todas las artes como la música, la literatura, la escultura, la pintura y el teatro. En danza, música (poesía) y literatura (prosa) el gesto sonoro es más importante; la escultura y la pintura adquieren gestos escultóricos y el drama adquiere gestos dramáticos.

La danza abarca química: la combinación de ciertos pasos crea y se convierte en un elemento. Las expresiones incluyen diversas reacciones y cambios en el rostro y el cuerpo durante los espectáculos de danza. Se utilizan diferentes colores y productos químicos al aplicar maquillaje para bailar.

#### **e) Beneficios de la Danza (relacionado a niños y niñas)**

La danza es muy importante en la vida, ya que es un poderoso apoyo para desarrollar diversos atributos en un individuo. Según Pathloth, (2018) se presentan principalmente cuatro beneficios.

- **Desarrollo físico:** la danza implica una mayor amplitud de movimiento, coordinación, fuerza y resistencia que la mayoría de las otras actividades físicas. Esto se logra mediante patrones de movimiento que enseñan coordinación y memoria cinestésica. El baile involucra todo el cuerpo y es un fantástico ejercicio físico para todo el cuerpo. La danza brinda la oportunidad de ampliar la gama de movimientos y habilidades.
- **Conciencia social:** la danza promueve el contacto social, la interacción y la cooperación. Aprendes a transmitir ideas a los demás mediante movimientos corporales correctos y directos. Los niños aprenden rápidamente a trabajar en un equipo dinámico,

desarrollan la cooperación y la autoconciencia en las relaciones con los demás.

- **Madurez emocional:** la danza promueve la salud mental y la madurez. Les ayuda a expresar sus sentimientos y aprender sobre ellos mismos y los demás a través del movimiento creativo. El movimiento proporciona una salida estructurada para la liberación física mientras se gana conciencia y aprecio por uno mismo y por los demás a través del ejercicio adecuado.
- **Desarrollo cognitivo:** los niños pequeños realizan movimientos espontáneos. El movimiento proporciona un circuito cognitivo entre ideas, ejecución y resultados. Enseña a las personas cómo funcionar y comprender el mundo.

#### **f) Dimensiones de la Danza**

- **Desplazamiento.**

Desplazarse es un camino desde el punto A al punto B en el espacio escénico. En general, el espacio se percibe como el cuerpo del bailarín y sus límites, que están definidos por el radio de movimiento normal del cuerpo en su máxima extensión desde el cuerpo estacionario. (Rodríguez, 2013)

- **Ritmo.**

El ritmo es movimiento, por eso usamos nuestros cuerpos para seguir el ritmo del tiempo. La sincronía sensoriomotora explica por qué, cuando percibimos un ritmo constante y repetitivo, nuestros organismos motores se sincronizan con él. Cuando se perciben sonidos rítmicos, se estimula el sistema motor produciendo movimientos repetitivos e involuntarios. coreógrafo. (Gonzalo, 2021)

- Coreografía.

El arte de crear estructuras en las que se produce el movimiento. Dinámica de movimientos de un bailarín o actor; La escritura se realiza coreográficamente utilizando símbolos específicos. El arte de expresar la danza sobre el papel a través de símbolos. Ordenación y disposición general de un ballet. Arte de la danza o del baile".(Ramírez, 2019)

## **2.2.2. Noción de espacio**

### **a) Concepto de noción de espacio**

Durivage (1999) identifica cinco categorías de relaciones espaciales, a saber: bucal, global, topológico, proyectivo y eucladiano.

- Espacio bucal. Esto es típico del primer año de vida de un niño; se centra en el propio cuerpo, se desarrolla en ciclos de manipulación de objetos y se expande significativamente con la aparición de la marcha. A partir de aquí, espacios previamente aislados se fusionan y surge una cierta sensación de dimensión. Según las etapas de Piaget, este espacio corresponde al ciclo sensoriomotor.
- Espacio global. Surge al término del segundo año de vida y conlleva una travesía emocional en la cual el infante se dirige en consonancia con sus exigencias y requerimientos.
- Espacio topológico. (de 3 a 7 años). A los 3 años, este espacio no tiene forma ni dimensión y se caracteriza por la cercanía, el orden y las circunstancias concretas discretas. Posteriormente se interiorizan las imágenes del espacio que representan el espacio habitado, aprenden a reconocer y reproducir figuras geométricas, y ahora el lenguaje permite desarrollar los primeros conceptos espaciales: derecha, izquierda, frente, atrás, etc.
- Espacio proyectivo. En el intervalo etario comprendido entre los 7 y los 12 años, se evidencia un significativo desarrollo cognitivo en

los niños, caracterizado por la habilidad para orientarse en el espacio y establecer relaciones con objetos circundantes. Este logro se atribuye a la capacidad de excentricidad, la cual facilita la identificación de puntos de referencia externos al propio cuerpo, posibilitando así la transferencia del concepto de espacio. Este proceso no solo implica la adquisición de una comprensión más profunda de las relaciones espaciales, sino que también permite una interacción más lógica y sensata con diversos objetos presentes en el entorno. Este período de la infancia se revela como crucial en el desarrollo de la percepción espacial y la capacidad de interacción con el medio ambiente de manera más sofisticada.

- Espacio euclideo. Las interacciones consideradas desde la perspectiva de proporciones y distancias exhiben una mayor complejidad. En este contexto, las complicaciones asociadas al tiempo y la velocidad desaparecen, y la calidad se encuentra debidamente, realizas un viaje espiritual de acción, utilizas la reversibilidad, comprendes las proporciones y distancias asociadas con los sistemas tradicionales y estás en medio de una fase de acción formal.

#### **b) Dimensiones de las nociones de espacio**

Conforme a las afirmaciones de Méndez (2015) se desglosan las diversas dimensiones inherentes a las nociones del espacio.

- La Ubicación y desplazamiento. La ubicación es el lugar en el que está ubicado algo o efecto de ubicar (ubicación, posicionamiento o instalación en un lugar o espacio). El término puede asociarse a un espacio geográfico. La posición suele depender del marco de referencia. Habla sobre un lugar muy específico, como una casa, oficina o instalación; la ubicación se puede conocer por su dirección (calle donde se encuentra). Indudablemente, resulta imperativo poseer un grado de familiaridad con la topografía

urbana o contar con un plano cartográfico al intentar ubicar determinados puntos en la ciudad; de lo contrario, la localización se tornará una tarea ardua e infructuosa.

- Los problemas de localización. Están relacionados con la ubicación, la dificultad o problema de determinar dónde están las personas o las cosas. La Subsecretaria Académica es responsable de localizar a los estudiantes. Ubicación también significa límites y ubicación. Una vez que se determina la ubicación de su afección, se puede desarrollar un plan de tratamiento.
- Ubicación de objetos. La elección de mantener invariable la ubicación del cuerpo respecto a la disposición de los objetos en el espacio, así como situar dichos objetos en función de la propia posición, constituye una determinación espacial. Los niños deben poder navegar en el espacio y estimar el tamaño, volumen y forma de los objetos.

### 2.3. Marco conceptual

**Danza:** Es una forma de movimiento rítmico y espacial, una serie de movimientos que comienza, se desarrolla y termina. Tradicionalmente se considera una forma superior de comunicación y expresión; es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como forma de lenguaje expresivo. (Martínez Arnosi, 2012)

**Espacio:** Las expresiones representadas por la identificación y representación gráfica de proximidad, separación, orden, entorno y continuidad reflejan la experiencia. Conciencia de la existencia de objetos, longitud, espacio, líneas, distancia, área, media y volumen. (Castro Bustamante, 2018)

**Noción espacial:** Es uno de los elementos básicos del pensamiento humano, y el concepto está relacionado con la orientación y la ubicación del espacio. En los niños, crea su propio espacio como cuerpo de referencia y espacio. La posición del espacio es un espacio de referencia. En esta sala, un objeto

o la ubicación de la persona o persona en relación con objetos o personas. (Aguilar Cabrera, 2016)

**Creatividad:** Es una habilidad, habilidad, técnica, proceso, resultado, meta o método, así como un valor pedagógico, en el que un niño comienza a desarrollar habilidades de pensamiento, por ejemplo: argumentar, confirmar, concluir, dar ejemplos, refutando, identificando y analizando. (Pardo, 2016)

**Orientación espacial:** Está relacionado con la necesidad del individuo de orientarse y moverse en el espacio para poder funcionar en el entorno que lo rodea. Esta es una habilidad fundamental que ayuda a desarrollar el pensamiento matemático. (Zapateiro et al., 2020)

**Expresión corporal:** Proporciona un lugar para que niños y niñas jueguen en el mundo del movimiento y una forma de alcanzar la libertad. En este sentido, un cuerpo libre integra partes de la identidad de una persona y moldea sus medios de expresión y comunicación con los demás, y ayuda a desarrollar niños creativos, sensibles e imaginativos. (Roldán, 2014)

**Coreografía:** Es un conjunto de componentes como la música, el espacio, el tiempo, los diferentes tipos de cuerpos expresivos, el ritmo, la comunicación, las emociones y el movimiento que les ayudan a lograr un desarrollo holístico en el que los movimientos corporales realizados ocurren en relación entre sí. Siguen el ritmo de la música y lo que ésta les transmite, se comunican por pasos, desarrollan sentimientos y emociones, trabajan la autoestima, son coeducativos, superan el ridículo, son inclusivos y fomentan la creatividad. (Roldán, 2014)

**Psicomotricidad:** Entiende a la persona en su totalidad, tanto en términos de movimiento como de psicología. El objetivo principal de la psicomotricidad es desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. (Quirós, 2014)

**Organización espacial:** Es una forma de disposición simultánea de elementos espaciales en el tiempo y el espacio, una forma de crear relaciones

espaciales, pero sin orientación y estructura espacial, la organización espacial no es posible. (Aguilar Cabrera, 2016)

**Socialización:** Es la capacidad de comunicarse con los demás; un niño o una niña no crece solo, sino entre otros individuos de su misma especie, por lo que, si falta esta relación en el proceso básico de su crecimiento, no se convertirá en una persona social. Esto significa que la socialización es un proceso de inclusión social, ya que introduce a un individuo en un grupo donde se convierte en miembro de este, deja atrás las conductas desadaptativas más comunes y aprende normas de respeto, tolerancia y convivencia. (Espinoza et al., 2017)

**Estructuración espacial:** Constituye el establecimiento y formación de relaciones entre los elementos seleccionados, dándoles un espacio y una posición específicos. (Aguilar Cabrera, 2016)

**Ritmo corporal:** Promueve y facilita la interacción de la percepción y la sensibilidad motora del individuo, capacidad que incide en el desarrollo de la motricidad y forma parte del “ritmo de la música”; afecta la sensibilidad auditiva y la "percepción del sonido". (Pérez, 2012)

## CAPÍTULO III : MÉTODO

### 3.1. Tipo de investigación

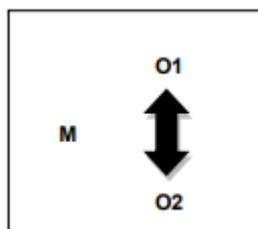
Este análisis reviste el tipo básica al buscar una mayor profundización y expansión de los conocimientos científicos, en consonancia con la realidad, con el objetivo de abordar de manera efectiva la problemática planteada. En este contexto, se encuentra respaldo en la perspectiva de Hernández y Mendoza (2018), quienes destacan la fundamentación teórica como pilar central de este enfoque, manteniéndose dentro de dicho ámbito conceptual.

### 3.2. Diseño de investigación

En el presente análisis, se ha seleccionado un enfoque metodológico de diseño no experimental de tipo transversal, dado que la recopilación de datos se efectuó en un único momento temporal.

En relación con esta estructura, Hernández y Mendoza (2018) sostienen que la obtención de información se realiza en un solo instante temporal, según el intervalo de tiempo predefinido para tal propósito.

Se adjunta a este documento el gráfico que ilustra visualmente este diseño.



Donde:

M: muestra de estudio

O1: variable: Danza infantil como estrategia

➡: Influencia

O2: variable: Nociones de espacio

### **3.3. Población y muestra**

#### **Población**

En relación con este tema, según la exposición de Hernández y Mendoza (2018), se describe como el acto de reunir entidades que, dentro de un ámbito de investigación específico, exhiben atributos compartidos.

En tal sentido la población para el estudio son 114 niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica**

Se encuentra la encuesta, la cual, según la perspectiva de Hernández et al. (2014), se define como un instrumento de registro que facilita la obtención de datos veraces en relación con las conductas distintivas que los individuos expresan, para posteriormente someterlas a un análisis sistemático como objeto de investigación.

#### **Instrumento**

Se recurre al cuestionario como herramienta metodológica para la medición de variables, siendo este un conjunto de preguntas estructuradas en forma de enunciados o juicios.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Las metodologías empleadas para la manipulación de datos se basan en los principios de la estadística descriptiva inferencial. Tras llevar a cabo la clasificación y estructuración de la información, se procede a la aplicación

de la estadística descriptiva, la cual implica la elaboración de tablas y gráficos que incluyen representaciones porcentuales y frecuencias, haciendo uso de la herramienta SPSS.

## CAPÍTULO IV : PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación de resultados por variable

**Tabla 2**

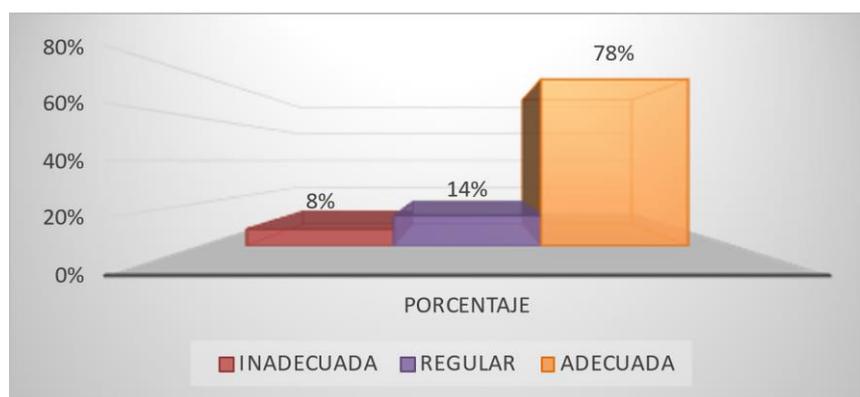
*Niveles de la variable Danza infantil*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	9	8%
REGULAR	16	14%
ADECUADA	89	78%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 1**

*Variable Danza infantil*



**Nota:** Niveles que logró la variable en cuestión

Se puede observar en la tabla 2 que la variable danza infantil se encuentra en un nivel adecuado con un 78%, regular 14% e inadecuado con un 8%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable danza infantil más adecuada.

**Tabla 3**

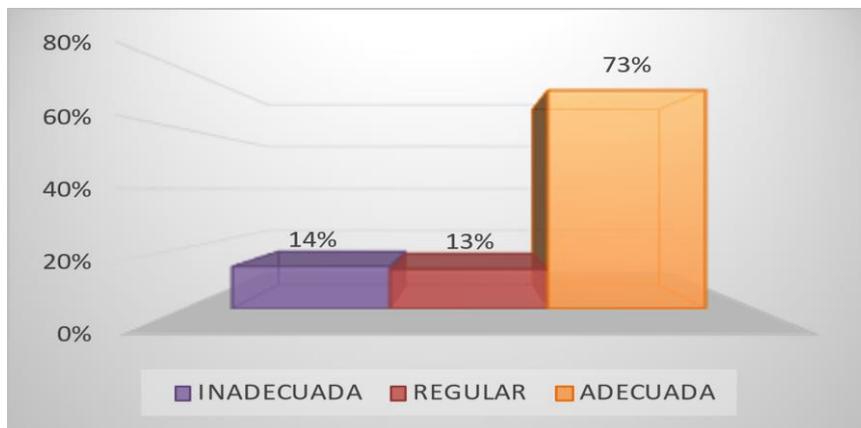
*Niveles de la dimensión Desplazamiento*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	16	14%
REGULAR	15	13%
ADECUADA	83	73%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 2**

*Dimensión Desplazamiento*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión en cuestión

Se puede observar en la tabla 3 que la dimensión desplazamiento se encuentra en un nivel adecuado con un 73%, regular 13% e inadecuado con un 14%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo un desplazamiento más inadecuado que regular, aun así, persiste el nivel adecuado con un mayor porcentaje.

**Tabla 4**

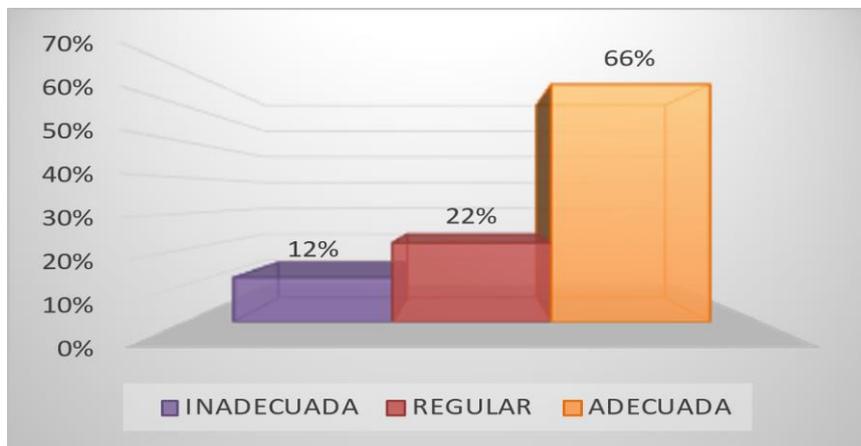
*Niveles de la dimensión Ritmo*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	14	12%
REGULAR	25	22%
ADECUADA	75	66%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 3**

*Dimensión Ritmo*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión en cuestión

Se puede observar en la tabla 4 que la dimensión ritmo se encuentra en un nivel adecuado con un 66%, regular 22% e inadecuado con un 12%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable de ritmo más adecuada.

**Tabla 5**

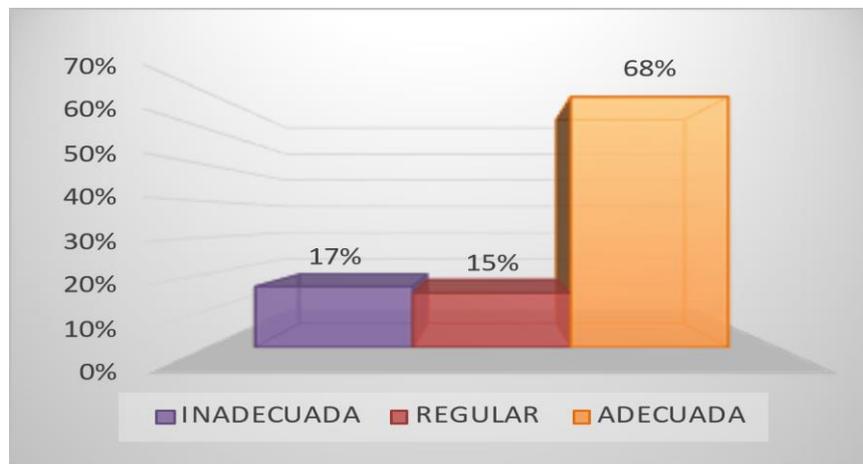
*Niveles de la dimensión Coreografía*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADA	19	17%
REGULAR	17	15%
ADECUADA	78	68%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 4**

*Dimensión Coreografía*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión en cuestión.

Se puede observar en la tabla 5 que la dimensión coreografía se encuentra en un nivel adecuado con un 68%, regular 15% e inadecuado con un 17%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una coreografía más inadecuada que regular, no obstante, persiste una coreografía adecuada.

**Tabla 6**

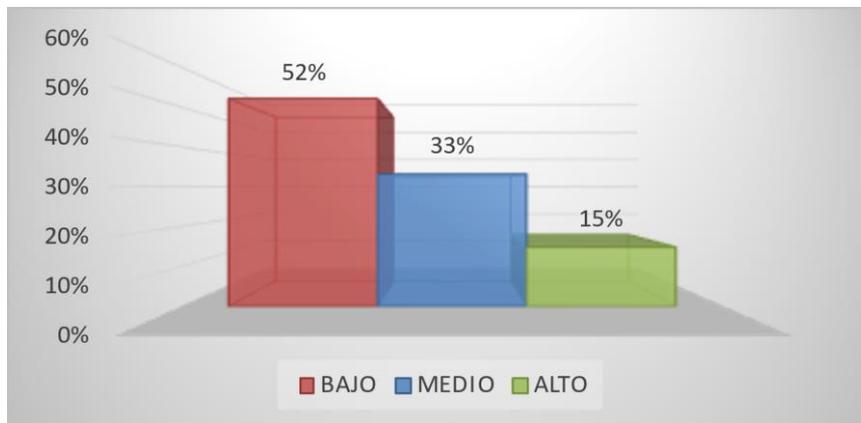
*Niveles de la variable Nociones de espacio*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	179	52%
MEDIO	114	33%
ALTO	51	15%
Total	344	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 5**

*Variable Nociones de espacio*



**Nota:** Niveles que logró la variable estudiada

Se puede observar en la tabla 6 que la variable nociones de espacio se encuentra en un nivel alto con un 15%, medio 33% y bajo con un 52%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se presentó una noción de espacio baja en mayor proporción.

**Tabla 7**

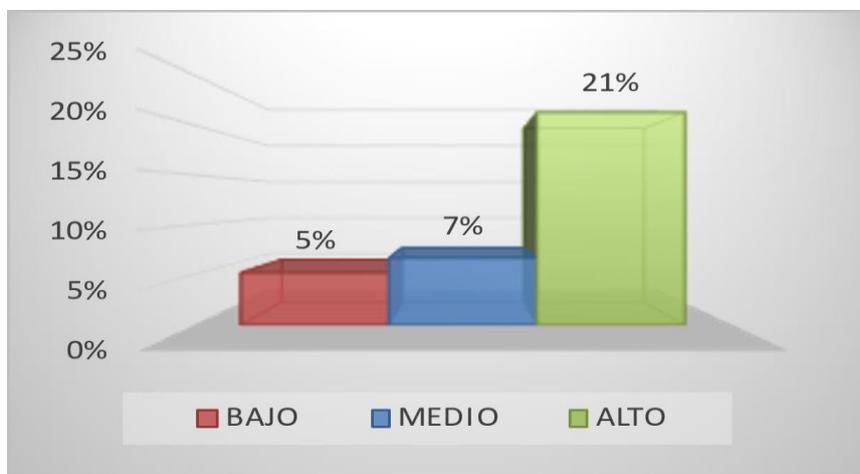
*Niveles de la dimensión Localización*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	18	5%
MEDIO	23	7%
ALTO	73	21%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 6**

*Dimensión Localización*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión estudiada

Se puede observar en la tabla 7 que la dimensión localización se encuentra en un nivel bajo con un 5%, medio 7% y alto con un 21%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable de localización más alta.

**Tabla 8**

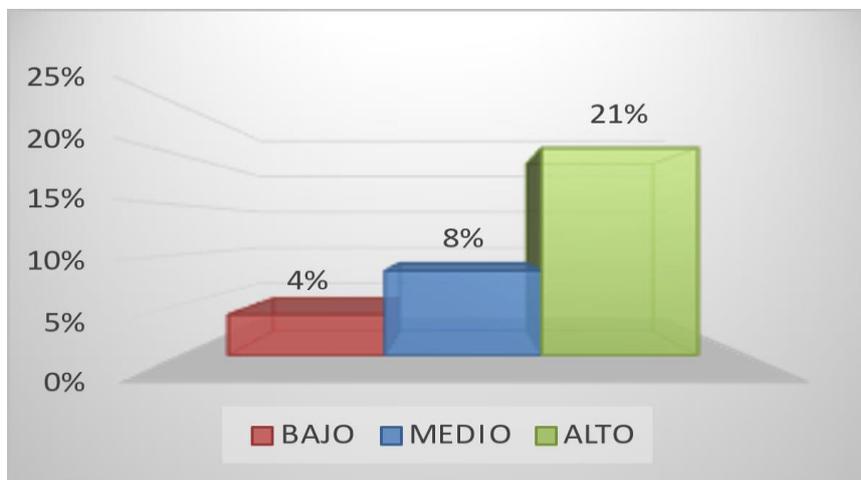
*Niveles de la dimensión Determinación*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	14	4%
MEDIO	29	8%
ALTO	71	21%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 7**

*Dimensión Determinación*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión estudiada

Se puede observar en la tabla 8 que la variable determinación se encuentra en un nivel bajo con un 4%, medio 8% y alto con un 21%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable de determinación más alta.

**Tabla 9**

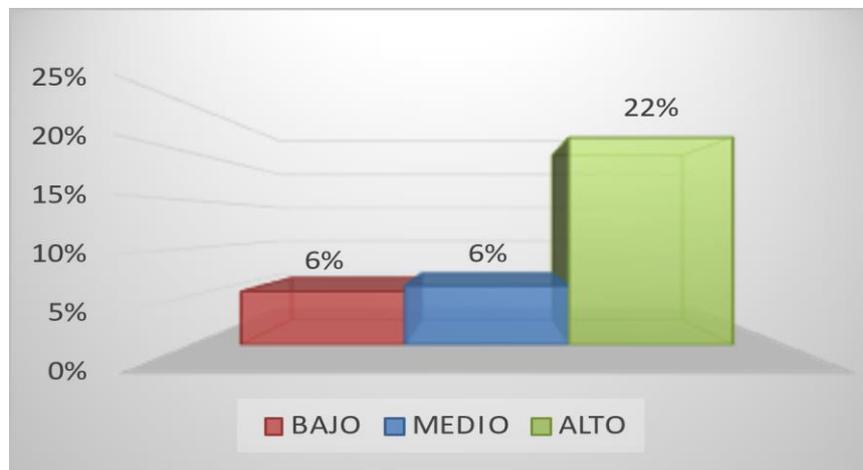
*Niveles de la dimensión Ubicación*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	19	6%
MEDIO	21	6%
ALTO	74	22%
Total	114	100%

**Nota:** Información recogida según la opinión de la muestra

**Figura 8**

*Dimensión Ubicación*



**Nota:** Niveles que logró la dimensión estudiada

Se puede observar en la tabla 9 que la variable ubicación se encuentra en un nivel bajo con un 6%, medio 6% y alto con un 22%, lo que lleva a comprender que después de aplicar la metodología correspondiente, se tuvo una variable de ubicación más alta.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

H<sub>i</sub>: La danza infantil influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

H<sub>o</sub>: La danza infantil no influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

**Tabla 10**

*Influencia de la danza infantil para desarrollar nociones de espacio*

Prueba de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	875,321a	58	0.000
Razón de verosimilitud	456.345	58	0.000
Asociación lineal por lineal	82.784	1	0.000
N de casos válidos	114		

a. 204 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

### Interpretación

En la tabla 10 se presentan los resultados de influencia de la danza infantil para desarrollar nociones de espacio. Se empleó Chi-cuadrado de Pearson, el cual arrojó un valor de 82.784. Este resultado se asoció a un nivel de significancia igual a 0,000, inferior al umbral de 0,05. La significancia estadística de este resultado respalda la afirmación de una influencia positiva. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva de la danza infantil para desarrollar nociones de espacio.

### **Hipótesis específica 01:**

H<sub>i</sub>: El desplazamiento influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

H<sub>0</sub>: El desplazamiento no influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

**Tabla 11**

*Influencia del desplazamiento para desarrollar nociones de espacio*

Prueba de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	784,147a	52	0.000
Razón de verosimilitud	608.073	52	0.000
Asociación lineal por lineal	76.596	1	0.000
N de casos válidos	114		

a. 204 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

### **Interpretación**

En la tabla 11 se presentan los resultados de influencia del desplazamiento para desarrollar nociones de espacio. Se empleó Chi-cuadrado de Pearson, el cual arrojó un valor de 76.596. Este resultado se asoció a un nivel de significancia igual a 0,000, inferior al umbral de 0,05. La significancia estadística de este resultado respalda la afirmación de una influencia positiva. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva del desplazamiento para desarrollar nociones de espacio.

### Hipótesis específica 02:

H<sub>i</sub>: El ritmo influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

H<sub>o</sub>: El ritmo no influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

**Tabla 12**

*Influencia del ritmo para desarrollar nociones de espacio*

Prueba de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	775,806a	57	0.000
Razón de verosimilitud	456.345	57	0.000
Asociación lineal por lineal	82.784	1	0.000
N de casos válidos	114		

a. 204 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

### Interpretación

En la tabla 11 se presentan los resultados de influencia del ritmo para desarrollar nociones de espacio. Se empleó Chi-cuadrado de Pearson, el cual arrojó un valor de 82.784. Este resultado se asoció a un nivel de significancia igual a 0,000, inferior al umbral de 0,05. La significancia estadística de este resultado respalda la afirmación de una influencia positiva. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva del ritmo para desarrollar nociones de espacio.

### Hipótesis específica 03:

H<sub>i</sub>: La coreografía influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

H<sub>0</sub>: La coreografía no influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.

**Tabla 13**

*Influencia de la coreografía para desarrollar nociones de espacio*

Prueba de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	834,445a	57	0.000
Razón de verosimilitud	718,454	57	0.000
Asociación lineal por lineal	70,962	1	0.000
N de casos válidos	114		

a. 204 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

### Interpretación

En la tabla 13 se presentan los resultados de influencia de la coreografía para desarrollar nociones de espacio. Se empleó Chi-cuadrado de Pearson, el cual arrojó un valor de 76.596. Este resultado se asoció a un nivel de significancia igual a 0,000, inferior al umbral de 0,05. La significancia estadística de este resultado respalda la afirmación de una influencia positiva. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva de la coreografía para desarrollar nociones de espacio.

### 4.3. Discusión de resultados

En concordancia con el objetivo general, se ha constatado la presencia de una influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio, evidenciándose una influencia con Chi-cuadrado de Pearson valorado en 82.784. Este hallazgo se respalda mediante un valor de sig. de 0.000, lo que confirma la robustez y validez de dicha influencia en el ámbito estudiado. La indagación de Oqueso, (2019) presenta similitudes en sus características, al determinar la influencia de los juegos corporales para desarrollar las nociones espacio temporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia Canchis Region Cusco. Se concluyo que los Juegos Corporales son pertinentes e inciden adecuadamente en el desarrollo de las Nociones de Espacio Temporal en los Niños y Niñas. Además, teniendo en cuenta la naturaleza de los juegos de niños y niñas, se debe organizar y planificar periódicamente el uso de juegos físicos para el desarrollo de habilidades pedagógicas y educativas.

De igual manera Angulo (2022) ha llegado a concluir que el programa psicoeducativo "CaCuCi" tiene un impacto significativo en el desarrollo de los conceptos espaciales de los niños. El uso de este plan de estudios ha contribuido positivamente al desarrollo de conceptos espaciales prioritarios para estudiantes de 4 años.

Asimismo Yetti et al., (2019) ha encontrado entre los resultados que  $t_{hit} > t_{table}$ , sig  $< 0.01$  hubo una diferencia significativa entre antes y después de las actividades de creatividad de danza implementadas. Con base en los resultados de este estudio, se puede concluir que la creatividad en la danza puede influir significativamente en las funciones ejecutivas en los niños pequeños.

En cuanto a los objetivos específicos, se halló que tanto el desplazamiento, el ritmo y la coreografía ejercen una influencia para desarrollar nociones de espacio, con Chi-cuadrado de Pearson valorado en

82.784, 76.596, 82.784 y 70.962 respectivamente, asimismo en los tres casos mantienen un nivel de significancia de 0.000, inferior a 0.05. al respecto tenemos a Huamán y Anaya, (2019) quienes se enfocaron en mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños y niñas de 5 años de la IEI Alto Coymolache en la región Cajamarca. En metodología se diseñó y aplicó un programa de estrategias didácticas para el desarrollo de las nociones espaciales, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje que permitió mejorar las nociones espaciales: arriba-abajo, dentro-fuera, encima debajo, adelante-atrás, derecha-izquierda. Al finalizar la aplicación del programa y después de la evaluación, los resultados de salida arrojaron resultados 100% significativos y representativos en el desarrollo de nociones espaciales, donde los niños y niñas se posicionan en un espacio determinado: arriba-abajo, dentro- fuera, cerca-lejos a partir de sí mismo, seguido de la acción en que coloca objetos en el espacio usando arriba o abajo. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias utilizadas mejoraron significativamente los conceptos espaciales de niños y niñas de 5 años de la IEI Alto Coymolache en la región Cajamarca.

También se ha ubicado el estudio de Nina (2020) en donde se corrobora que la aplicación del Programa de Actividades Musicales mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa. Se evidencia el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cinco años ha mejorado significativamente, el 58% de los niños tiene un desarrollo excelente de habilidades sociales y el 38% de los niños tiene un buen desarrollo de habilidades sociales, y solo un 4% se encuentra en un nivel aceptable del desarrollo de sus habilidades sociales, no encontrándose ningún niño(a) en un nivel deficiente ni en un nivel crítico. También es importante asegurar que las actividades musicales estén acompañadas de teatro musical rítmico, danzas infantiles, actividades corporales, vocales y auditivas.

## CAPÍTULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

**PRIMERO:** Se pudo constatar que la danza infantil ejerce una influencia para desarrollar nociones de espacio. Ello se manifiesta de manera estadística, revelándose mediante Chi-cuadrado de Pearson de 82.784 y un nivel de significancia de 0.000, inferior a 0.05. Por ende, se puede concluir que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva de la danza infantil para desarrollar nociones de espacio.

**SEGUNDO:** Se pudo constatar que el desplazamiento ejerce una influencia para desarrollar nociones de espacio. Ello se manifiesta de manera estadística, revelándose mediante Chi-cuadrado de Pearson de 76.596 y un nivel de significancia de 0.000, inferior a 0.05. Por ende, se puede concluir que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva del desplazamiento para desarrollar nociones de espacio.

**TERCERO:** Se pudo constatar que el ritmo ejerce una influencia para desarrollar nociones de espacio. Ello se manifiesta de manera estadística, revelándose mediante Chi-cuadrado de Pearson de 82.784 y un nivel de significancia de 0.000, inferior a 0.05. Por ende, se puede concluir que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva del ritmo para desarrollar nociones de espacio.

**CUARTO:** Se pudo constatar que la coreografía ejerce una influencia para desarrollar nociones de espacio. Ello se manifiesta de manera estadística, revelándose mediante Chi-cuadrado de Pearson de 70.962 y un nivel de significancia de 0.000, inferior a 0.05. Por ende, se puede concluir que en el contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, existe una influencia positiva de la coreografía para desarrollar nociones de espacio.

## **5.2. Recomendaciones**

A la Pronoei, para fortalecer la danza infantil y enriquecer las nociones de espacio, se le recomienda incorporar actividades que fomenten la conciencia corporal y espacial de los niños. Introduce juegos que exploren movimientos en diferentes direcciones, como arriba, abajo, adelante y atrás, para ayudarles a comprender su propio espacio y el espacio que comparten con los demás. También puedes utilizar elementos visuales, como cintas de colores o aros, para crear marcadores espaciales y enseñarles a relacionarse con esos objetos en el contexto de la danza.

Para fortalecer el desplazamiento en la danza infantil, es fundamental incorporar actividades lúdicas que estimulen el movimiento coordinado y la conciencia corporal de los niños. Integren juegos que fomenten el uso de diferentes direcciones, como carreras suaves, saltos y giros simples, adaptados a la edad y habilidades de los pequeños.

Se sugiere utilizar música variada y contagiosa, fomentando la exploración de movimientos en diferentes estilos. Introducir instrumentos de percusión para que los pequeños experimenten con el ritmo de manera táctil y auditiva. Además, organiza sesiones de baile creativas donde los niños puedan expresar libremente su energía, ayudándoles a desarrollar una conexión más sólida con el ritmo y la música desde temprana edad.

Se recomienda incorporar elementos lúdicos y educativos en las rutinas. Integra movimientos que estimulen la creatividad y la expresión individual de los niños, fomentando así su desarrollo motor y cognitivo. Además, asegúrate de adaptar la complejidad de los pasos según la edad y habilidades de los pequeños, permitiéndoles disfrutar de la danza mientras se divierten y aprenden de manera integral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Cabrera, M. G. (2016). Danza Infantil en el desarrollo de las Nociones Espaciales en niños y niñas de 5 a 6 años del centro Educativo Cristiano “Azriel”, Alangasí, Quito, período 2016. 142.
- Alvaro, M. P., & Paz, B. S. (2019). Metodología ludica “Jugando aprendo”, para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 5 años paralelo “A”, de la unidad educativa “Pedro Vicente” Maldonado”, parroquia Velasco, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Angulo, S. (2022). Programa psicodidáctico “CaCuCi” para desarrollar nociones espaciales en estudiantes de 4 años IE “Escuela Modelo en la Amazonía”, Yurimaguas – 2022. 1–5.
- Candela, M., Conte, R., Pastena, N., D’anna, C., & Paloma, F. G. (2013). The Role of Dancing in the Educational Process. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 106, 3069–3074.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.12.354>
- Castro Bustamante, J. (2018). El desarrollo de la noción de espacio en el niño de Educación Inicial. *Acción Pedagógica*, 13(no 2), 164–168.  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17193/2/articulo5.pdf>
- Choque Huamani, N., & Alfonte Zirena, D. C. (2020). Relación entre nociones espaciales-temporales y el aprendizaje de área psicomotriz en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia del Distrito de Ciudad Nueva-Tacna, 2019.
- Durivage. (1999). Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar.
- Espinoza, J., Flores, J., & Hernández, J. (2017). Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí. 60. <https://core.ac.uk/download/pdf/154177529.pdf>
- Gonzalo, C. G. (2021). Movimiento Y Danza a Través De Los Juegos Tradicionales.

- Helwig, N. E., Hong, S., & Hsiao-wecksler, E. T. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar.
- Huamán, R. M. F., & Anaya, P. M. del R. (2019). Programa De Estrategias Para Mejorar Las Nociones Espaciales En Los Niños Y Niñas De 5 Años De Edad, De La Institución Educativa Inicial De La Comunidad Del Alto Coymolache, Distrito De Hualgayoc, Provincia De Hualgayoc, Región Cajamarca. Tesis, 1–125.
- Martínez Arnosi, R. (2012). La danza en la escuela.
- Méndez, A. (2015). El esquema corporal y su incidencia en el desarrollo de la ubicación témporo– espacial en los niños. Universidad Técnica del Norte.
- Nina, K. (2020). Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Angeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019. 2507(February), 1–9.
- Oqueso, N. (2019). Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial No 571 Pumaorcco del Distrito de Sicuani Provincia de Canchis Región Cusco. Acciones Antrópicas e Impacto Socioambiental Del Botadero de Residuos Sólidos Rumiallana En El Distrito de Yanacancha- Pasco, 2019, 1–126.
- Pardo, F. (2016). Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio henry fayol de la ciudad de bogotá. June.
- Pathloth, V. (2018). Significance and Need of Dance in Education. 5(4), 1406–1413.
- Payne, H., & Costas, B. (2021). Creative Dance as Experiential Learning in State Primary Education: The Potential Benefits for Children. *Journal of Experiential Education*, 44(3), 277–292.  
<https://doi.org/10.1177/1053825920968587>
- Pérez, M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, 9, 78–100.

- Quirós, M. (2014). *Psicomotricidad*.
- Ramírez, O. (2019). TEORÍA DE LA DANZA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Rea interactivo. (2022). *La danza*.  
<https://louis.pressbooks.pub/exploringarts/chapter/elements-of-dance/>
- Rodríguez, R. G. (2013). Uso de desplazamientos con la técnica de Danza Contemporánea Flying Low dentro de un espacio creado con proyección multimedia sobre estructuras tridimensionales, para generar un dialogo entre los componentes que serán parte del proceso creativo de la obra.
- Roldán, S. (2014). *LA EXPRESIÓN CORPORAL*.
- Valle, F. P. do, & Zancan, R. F. (2023). Dance in Schools... What for? *Revista Brasileira de Estudos Da Presença*, 13(1), 1–20.  
<https://doi.org/10.1590/2237-2660123696vs02>
- Yetti, E., Syarah, E. S., Pramitasari, M., Syarfina, S., & Susanti, D. (2019). The Influence of the Dance Creativity on Executive Functions of Early Childhood. 255(Icade 2018), 258–261. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.59>
- Zapateiro, J., Poloche, S., & Camargo, L. (2020). *ORIENTACIÓN ESPACIAL: UNA RUTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE CENTRADA EN UBICACIONES Y TRAYECTORIAS*. 2020, 228–236.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia de la Investigación

<b>LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN LOS NIÑOS DEL PRONOEI HUENCALLA, PUNO 2023</b>					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO, DISEÑO, POBLACION, TECNICA Y INSTRUMENTO
<b>PROBLEMA GENERAL</b>			<b>OBJETIVO GENERAL</b>		<b>HIPOTESIS GENERAL</b>
¿Cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?	Determinar cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	La danza infantil influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	<b>Variable 1:</b>  Danza infantil como estrategia	<b>Variable 1:</b>  Desplazamiento Ritmo Coreografía	<p style="text-align: center;"><b>Tipo:</b> Investigación básica</p> <p style="text-align: center;"><b>Diseño:</b> Investigación no experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>Población y muestra:</b> Conformado por 114 niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.</p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>			<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		<b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Cómo influye el desplazamiento para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?	Determinar cómo influye el desplazamiento para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	El desplazamiento influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	<b>Variable 2:</b>  Nociones de espacio	<b>Variable 2:</b>  Localización Determinación de formas Ubicación y desplazamiento	
¿Cómo influye el ritmo para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?	Determinar cómo influye el ritmo para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	El ritmo influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.			
¿Cómo influye la coreografía para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023?	Determinar cómo influye la coreografía para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.	La coreografía influye para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023.			